

БРАВО

Театральный альманах
СТУДИИ «Овация»

Октябрь 2013

#1(5)

Лицей №180

На День Знаний «Овация»
подарила первоклассникам
волшебную сказку

Лицейсты выйдут на сцену
в театральном фестивале
«Сказочный мир
Шахерезады»



Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180

Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.:

Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/>

Руководитель проекта:
Е. А. Калинина

Главный редактор:
Майя Серова

Помощник редактора:
Полина Бондарева

Дизайн:
Иван Коркин

Фотокорреспонденты:
Кирилл Князев
Полина Бондарева
Анна Полушкова
Дарья Манина
Ксения Кондратович

Над номером работали:
Айза Абдурахманова
Елизавета Громова
Анна Молоштан
Анастасия Задорожная
Зейнаб Набиева
Анзор Огурлиев
Елизавета Герашенко
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Надежда Чекрыгина

Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без разрешения издателя не допускаются.



Колонка редактора

Дорогие друзья!

После долгих летних каникул мы вновь открываем свое издательство и рады приветствовать со страниц театрального альманаха «Браво» всех тех, кто с нами с прошлого года, и тех, кто только что к нам присоединился. Если вы впервые берете в руки выпуск нашего альманаха, постараемся ввести вас в курс дела: этот выпуск можно назвать практически юбилейным. Вот уже год мы представляем вниманию читателей занятные материалы из театрального мира нашего города и лицея. А это лето было особо богато на сценические выступления, о которых мы также спешим вам рассказать. Первый театральный сезон, уже по традиции, «Овация» открыла сказкой для первоклассников. Несмотря на усиленную работу театральной студии, наша корреспонденция продолжает трудиться на благо издательству, и мы надеемся, этот пятый выпуск снова порадует вас своими новостями.

Предлагаем почитать наш альманах и ребятам, и их родителям, и учителям, и вообще всем, кто хочет узнать больше о театре, пьесах, актерском мастерстве, и школьных праздниках. Мы ставим точку в окончанных мероприятиях, делаем прогнозы на будущее, делимся впечатлениями и хорошим настроением.

Будем стараться, чтобы с помощью альманаха этот год был еще более интересным и ярким!

«Браво» желает вам успехов в любых начинаниях!

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Содержание

<i>Наши Новости</i>	3
<i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i>	4
<i>Специальный репортаж</i>	5
<i>Здравствуй школа!</i>	7
<i>Музыка—универсальный язык человечества</i>	9
<i>Мюзиклы в нашем лице</i>	10
<i>Учитель—профессия творческая</i>	11
<i>От А до Я</i>	13
<i>О жизни великих людей</i>	
<i>От А до Я</i>	15
<i>Истории знаменитых театров</i>	
<i>Равнение на звезду</i>	17
<i>Театр дарит вдохновение</i>	18
<i>Персона</i>	19
<i>Театр—мое главное увлечение</i>	
<i>Театральный фестиваль</i>	21
<i>Театральный клуб</i>	23
<i>Наше творчество</i>	24
<i>Азбука театра</i>	27

Новости

День Знаний – праздник, который открывает двери в новый мир, интересных мероприятий. На традиционной линейке всех собравшихся лицеистов и их родителей приветствовали самые разные сказочные персонажи. В этом учебном году первоклассников и их родителей увидели спектакль «Время странствий», которыми участники театральной студии «Овация» открыли 8 театральный сезон в лице.



19 октября во многих лицеях нашей страны проходят праздничные мероприятия. Не стал исключением и наш лицей №180. Учителя с раннего утра приветствовали лицеистов в костюмах начала 19 века. Для учащихся 9 -11 классов проходили интересные уроки, такие как: «Светский этикет», «Ораторское искусство», «Бальные танцы», «Основы лицедейства» и другие. Оценки, которые выставляли учащиеся были такие же, как 2 века назад. Принять участие в царско-сельском лицее удалось только учащимся старших классов, в то время, как младшие лицеисты участвовали в спортивной эстафете и брейн-ринг.

В октябре учащиеся 7 - 8 классов участвовали в 1 лицейском театральном фестивале «Сказочный мир Шахерезады». Ребята представили на суд компетентного жюри и зрителей интересные постановки. По итогам фестиваля жюри вручили грамоты за победы в различных номинациях. 7 а классу был вручен главный приз «Лучшая постановка 2013 года». Многим учащимся были вручены грамоты «За яркое воплощение образа».



В сентябре состоялся ежегодный туристический слет «Линда – 2013 года». Участники 9 – 11 классов, не только участвовали в спортивных состязаниях, но и представляли номера художественной самодеятельности. Вместе с учащимися в театральных номерах участвовали учителя. Жюри признало выступление 11 А класса самым оригинальным.

В конце октября в 1А классе классный руководитель Стученкова Л. Б. прошел праздник «Посвящение в лицеисты». Праздничную программу с большим количеством театральных номеров, песнями, загадками подготовили для первоклассников участники театральной студии – ребята из 7а и 9б классов. Особенно первоклассникам понравилась баба Яга в исполнении Долбунова Дмитрия. Учащиеся и их родители с большим удовольствием активно участвовали в театрализованном представлении.



Афиша

«Этой осенью в театре оперы и балета им. А. С. Пушкина прошла премьера балета «Спящая красавица» по мотивам всем известной французской сказки Шарля Перро. Мне удалось побывать там и оценить творчество действительно талантливых людей. Впечатления о просмотренном просто незабываемые. Костюмы танцоров и декорации поражали своей роскошью и красотой. Казалось, что сценограф сделал все по моему заказу, ведь я именно так себе все и представляла. Хореография необыкновенная, было ощущение, что танцоры просто парят по сцене. Нужно сказать огромное спасибо всему коллективу, трудившемуся над созданием этого балета, ведь, я думаю, не было ни одного человека в зале, кому бы он не понравился. Я испытала огромное удовольствие от просмотра и совсем не жалею что пошла».

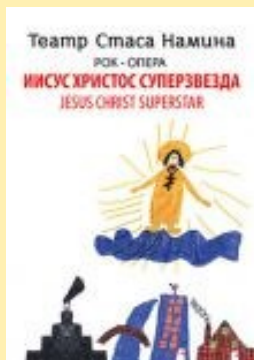
Надежда Чекрыгина 11 А



«Двое на качелях» 14 октября. ТЮЗ. Вашему вниманию представится пьеса американского драматурга Уильяма Гибсона «Двое на качелях». Написанная в далеком 1958 году, она имеет огромную постановочную историю. История любви, не закончившаяся традиционным хэппи-эндом, очень привлекательна для режиссуры: всего два места действия, всего два действующих лица, но столько поворотов сюжета, столько интересных диалогов и маленьких крылатых фраз!



«Незванный гость» 22 октября. ДК ГАЗ. В 19,00 Искрометная комедия «Незванный гость». Сюжет этой остроумной комедии, на первый взгляд, прост: привычный ход жизни обычной московской семьи неожиданно прерывает приехавший в отпуск гость из глубинки. Это обычное, казалось бы, событие ставит всё с ног на голову, заставляя главных героев проявлять себя с самой неожиданной стороны.



«Jesus Christ Superstar» 30 октября. Театр оперы и балета. В 19,00. Впервые в Нижнем Новгороде! Одна из величайших рок-опер в мировом репертуаре с успехом идет в театре Стаса Намина уже более 10 лет. На сегодняшний день эта постановка – самая близкая по своему звучанию к авторской версии «Jesus Christ Superstar», вышедшей на пластинке в 1970 году.



«Дети солнца» 21 октября. Театр драмы им. Горького, 18:30 Социальная трагедия, где роль рока играет неуправляемая толпа люмпенов.



Юлия Полетаева

Международный фестиваль



В этом году Нижегородцы впервые поучаствовали в таком мероприятии, как уличные театры. И несомненно, это событие надолго запомнится. Стоит сказать, что в нашем городе чрезвычайно редко проходят открытые представления для зрителей любых возрастов. Уличный театр—это бесплатные представления для всех, оказавшихся поблизости. Море радости, смеха и улыбок принес нижегородцам фестиваль уличных театров.

Уличные представления проходили в самых различных местах: на крупных площадях, в торговых центрах.

В ТРЦ «Фантастика» нижегородцы видели выступления театра экспрессивного движения и танца «Зеркало» и школы джазового танца «Dancing Company».

На следующий день там же прошла театральная постановка «Король-солнце» в исполнении нижегородской школы исторического танца «Ambenn Tellen».

ТРЦ «Республика» стала пристанищем для Михаила Вертлина (театр «От фонаря») и Владимира Белянина (театр «Зритель»), а также там выступили пернатые артисты из «Театра птиц»



Ближе к вечеру выступления сосредоточились на улице Большая Покровская. Возле площади Минина и Пожарского свои театральные таланты показали эксцентрик-шоу «БомБиллы» и театр кукол «Туки-Луки» из города Пермь. На Театральной площади выступал жонглер Михаил Щербаков и «Social Dance Studio». Далее по Большой Покровской театральные постановки можно было увидеть напротив кинотеатра «Орленок», где выступили джаз бэнд «АРТ-Бумеранг» и Петербургский «Театр имени, Которого Нельзя Называть». Следующая точка выступлений по Большой Покровской — площадь перед кинотеатром «Октябрь», где можно было увидеть клоуна Кирилла, уличный театр «Бусё» и импровизацию мимов и музыкантов.



уличных театров

Этим летом, с 12 по 14 июля, нижегородские улицы наполнились яркими красками, танцами и музыкой! В эти дни прошел Международный благотворительный фестиваль уличных театров, который сразу же охватил весь Нижний Новгород.

Карнавальные шествия, показательные выступления и завораживающие спектакли в выходные дни можно было увидеть на площади Маркина и площади Минина, на улице Большая Покровская, в Александровском саду и в центре Автозавода, в парках «Швейцария», «1 мая» и Сорновском парке.



«Лично мне посчастливилось оказаться среди организаторов данного фестиваля» — делится с нами Юлия, — «Я помогла знакомым ребятам с подготовкой к этому мероприятию».

Во время открытия фестиваля я находилась в центре города и была в эпицентре этих ярчайших событий. Фестиваль стартовал вечером 12 июля карнавальным шествием у кинотеатра «Октябрь» по площади Маркина, где около двух часов шла церемония открытия представления участников. В этот день зрители увидели такие коллективы, как театр пантомимы «Малиновая гряда», школу пластики и танца «Айседора», театр кукол, жонглеров, Московский дуэт «Lys & Fly» и других артистов



Три летних дня Нижний Новгород был наполнен удивительными эмоциями и яркими зрелищами. Наши корреспонденты тоже там побывали, и мы надеемся, что фестивали уличных театров будут повторяться ежегодно. А тем, кому не удалось попасть ни на одно представление уличных театров, представится возможность посетить его в феврале 2014 года с обновленной программой.

Юлия Полетаева



Вот и осень!

2 сентября состоялась премьера спектакля «Время странствий»

Лето—это прогулки, походы, отдых, море и пляж. Но совсем не об этом думали наши театралы в последний месяц длинных каникул. Все участники «Овации» знали: рано или поздно раздастся звонок. В прошлом году театральная студия уж готовила спектакль для первоклассников, и все, конечно, помнили, что репетиции начинаются задолго до выступления. В один жаркий день руководитель театральной студии Елена Аркадьевна и собрала всех в стенах родного лицея. В тот же день были распределены роли, разобран сценарий и продуманы декорации, но театралов ждала еще нелегкая работа оформителей и актеров. Спустя месяц упорных репетиций, все было приближено к идеалу. Стоит сказать, что первый спектакль этого учебного года ставили старым, сплоченным коллективом.



«Среди участников спектакля оказались давно знакомые лица и создалось впечатление, что мы и не расставались!» - делится впечатлениями Дарья Попова, - «При подготовки спектакля у нас было множество хлопот. Как всегда много времени уделяли реквизиту: клеили уши зайцу, искали костюм медведю, почемучке, другим сказочным персонажам. Спектакли для детей всегда должны быть очень красочными и яркими. Надеюсь, что первоклассникам понравились образы, которые мы создали для наших персонажей. Всегда очень здорово играть роль героя, которому симпатизируешь. Только по-настоящему полюбив своего персонажа, можно передать все черты его характера. А для детей—это самое главное!»



*Дарья Попова, Екатерина Швецова,
Андрей Сорокин, Иван Кожин,
Давлат Аблязов, Елизавета Громова,
Илюя Чесновок, Анзор Огурлиев,
Анастасия Пронина, Зуйнаб Набиева,
Полина Бондарева, Роман Медведев,
Айза Абдурахманова, Илья Дудин.*



Здравствуй школа!



Актерская игра, несомненно, сильно запоминается и взрослым и маленьким зрителям, но большую часть занимает оформление спектакля. Это и костюмы, и реквизит, и музыкальное оформление, о котором очень часто умалчивают. Без музыкального сопровождения, включая танцы и песни, не остается ни один спектакль. В этом году на сцене Первого Сентября были поставлены целых два зажигательных танца—постарались хореографы. Все это—и танцы, и песни, и музыкальное сопровождение—забота отдела оформителей. Мало кто знает, что в этом году все тягости этой профессии познал Роман Медведев, ученик 11А класса. Именно он в этом году взял на себя ответственность за всю музыку для спектакля отвечающего за музыкальное оформление спектакля «Время Странствий». Что ж, пожелаем ему дальнейших успехов на этом поприще!

Спектакль для первоклассников и их родителей прошел в дружеской и теплой атмосфере. Первоклашки отгадывали загадки, пели и веселились. Активное участие ребят в спектакле создало удивительное взаимопонимание между вчерашними дошколятами и старшекласниками.

Восьмой театральный сезон открыт!

Дарья Попова



Музыка — универсальный язык человечества.

В театре существует различные жанры, и мы в этом номере расскажем о мюзиклах. Мюзикл – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка и, конечно, важную роль играет хореография. На появление такого театрального жанра оказали влияние оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Мюзикл, как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался. А предшественниками мюзикла были множество других жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии.

Первый мюзикл был поставлен в сентябре 1866 года в Нью-Йорке, и назывался «Black Crook». В нем сплелись романтический балет и мелодрама. До начала XX века моду, более 50 лет в новом жанре диктовали английские представители.

Долгое время этот вид театрального искусства называли «мюзикл первобытного американского лирического рока». Новые кардинальные изменения в понятие мюзикла произошли в начале XX века.



Трое талантливых эмигрантов дали новый импульс активному развитию мюзикла в Америке. Джером Керн, Джордж Гершвин, Кол Портер и другие американские композиторы внесли в этот жанр истинную американскую окраску. Многие песни из мюзиклов стали классикой, а актерскому мастерству стали уделять больше внимания.

К концу XX века значимость и популярность мюзиклов возросла. И его впервые стали считать жанром театрального искусства. Растущее значение хореографии наложило новые тона на полюбившиеся представления. Появились бродвейские мюзиклы, покорившие весь мир красочными декорациями и костюмами.



К сожалению, популяризовать мюзиклы в России так и не удалось. Хотя на сцене мы редко видим поющих и танцующих актеров, многие старые Русские фильмы сочетают в себе все критерии мюзикла: «Обыкновенное чудо», «31 июня» и «Небесные Ласточки». В театре же можно увидеть близкие по жанру музыкально-драматические постановки.



Мюзиклы в нашем лицее.

Театральная студия «Овация» на протяжении 7 лет, наряду с драматическими ставила захватывающие музыкальные спектакли. Однако нам, как зрителям, хотелось бы видеть больше мюзиклов, ведь они зрелищны и подвижны.

Мюзикл «Странички школьной жизни» – первый спектакль, с которого начиналась история театральной студии «Овация». Все артисты спектакля-мюзикла исполняли свои роли в музыкальном сопровождении.

Сценарием и подбором музыки занимались выпускницы 2009 года – Ирина Кошурина и Софья Лопарева.

Им не только было трудно подобрать музыку и написать сценарий, но надо было и иметь большое терпение, чтобы добиться синхронности в танце. Это не простой, но вместе с тем интересный спектакль, зрители встретили с воодушевлением.



Этот первый спектакль вдохновил участников театральной студии, и они идею легкого восприятия перенесли в свой последующий музыкальный спектакль – «Кошкин Дом» в декабре 2007 года. Артисты этого спектакля тщательно репетировали польку а также до хрипоты, срывая голос, работали над музыкальными номерами. Через 4 года спектакль «Кошкин Дом» поставили с новыми артистами и опять в постановку включили танцевальные номера и музыкальное сопровождение диалогов героев.



Осенью 2009 года, на сцене лицейского актового зала, был поставлен музыкальный спектакль «Красная Шапочка». Кошурина Ирина и Великая Екатерина принимали участие в режиссуре. А в декабре 2012 года, состоялась долгожданная премьера музыкального спектакля «Зайка-Зазнайка». Очень большую ответственность возложила на себя выпускница 2013 года Алена Тихонова, которая была режиссером.

Катя Швецова, играющая в этих спектаклях поделилась с нами своими воспоминаниями: *«Когда я играла в спектакле «Красная Шапочка» я впервые вышла на сцену, естественно, моему волнению не было предела. Самым страшным для меня являлась сольная песня Красной шапочки, я впервые должна была петь, при большом количестве людей. Но я справилась со своим волнением и, как потом оказалось, зрители остались очень довольны моим выступлением. В спектакле Кошкин Дом» Роль моя заключалась в исполнении песни лисы. Помню, ужасно болело горло, до сих пор недоумеваю, как я вышла и спела без хрипоты. Такие волнительные моменты остались в моей памяти на всю жизнь».*



В заключении, можно сказать, что мюзиклы, не смотря на свою сложность, намного интереснее чем просто музыкальные постановки. Как у зрителей, так и у артистов есть надежды, что в будущем будет поставлено больше оригинальных мюзиклов в нашем лицее.

Учитель —

Наш лицей соблюдает традиции, и ежегодно мы проводим самые различные праздники. Лицейсты умеют и петь, и танцевать, и играют в различных спектаклях. Все они очень умело держатся на сцене. Но с кого же они берут пример? Конечно - же с наших уважаемых учителей! Наши учителя также участвуют во многих мероприятиях, но чаще всего им приходится примерять на себя роль актера.

Мы решили спросить наших учителей: «Учитель — творческая профессия, не правда ли?».

Вот, что мы услышали:



Директор лицея Марина Глебовна Тягунова: «Учитель - это актер! Прежде чем выйти в класс к ребятам, он смотрит на себя в зеркало, ведь очень важно в чем он одет, как он выглядит, как причесан, мимика, жесты—все как у актера, ученики всё равно же смотрят, копируют учителя. Помимо того, что в голове должно быть содержание урока, приходится думать еще и о том, как ты встал, как повернулся, как указку взял. Вот нам нужно привлечь внимание класса, например, и чтоб голос не повышать, у каждого учителя существует своя игра жестов. Пока работает учитель в школе с детьми, он себя чувствует молодым. Если говорить о себе, то я отдыхаю на уроках, потому что это свобода от всех бумаг, ты занимаешься любимым делом, и от этого есть какая-то отдача. Учитель—благодарная профессия».

Светлана Викторовна Волинцева, преподаватель экономики, рассказывает, что у учителей существует традиция — каждый год готовить номер для учеников на выпускной вечер. Таким образом наши преподаватели говорят напутственные слова, направляют нас в новую жизнь. Но, конечно же, учителя не обходятся и без юмористических номеров: *«Мы любим напоминать ученикам смешные моменты из их школьной жизни, ведь очень важно помнить, как ты учился. Обычно мы легко входим в роль, ведь мы каждый день выходим на импровизированную сцену».*



В нашем лицее существует театральная студия «Овация», которой руководит учитель математики Калинина Елена Аркадьевна. Каждый год эта студия ставит много интересных спектаклей. Елена Аркадьевна в прошлом учебном году принимала участие в конкурсе «Учитель года 2013» и стала победителем районного конкурса и лауреатом городского. Один из конкурсов – «Визитная карточка». Этот конкурс представляет собой творческое задание, позволяющее раскрыть необыкновенные способности учителя, его артистическое дарование.

Творческая группа под руководством Елены Аркадьевны очень долго и упорно готовились, каждый день репетировали не по одному часу, ведь очень хотелось победить. Благодаря стойкости характера театралов выступление прошло на достойном уровне. Вся труппа отстояла честь лицея и мы по-настоящему гордимся всеми участниками этого задания. *«Учитель – это режиссёр, актёр, художник, поэт, сценарист... Словом, в этой удивительной, непростой профессии можно увидеть все грани творческих специальностей. Уверена, что успех на уроке, в воспитательном мероприятии можно достичь, если будут глубочайшие знания предмета, мастерство профессионалов и вдохновение»*, говорит Елена Аркадьевна.



творческая профессия

На наш взгляд, учителя должны на уроках проявлять артистизм, чтобы заинтересовать учащихся, интересно преподать материал учебной дисциплины и многое другое.

И вот пример: Светлана Валентиновна Тихонова, преподаватель ИЗО, сыграла в спектакле «Завтра была война», вот что она рассказывает:

«В детстве я всегда мечтала стать актрисой, и очень хотелось поступить в театральный институт. Но так сложилась судьба, что я стала учителем, и считаю, что ни капельки, ничего не упустила, потому что я каждый день на сцене, и каждые 45 минут у меня новые зрители. Войти в роли, мне кажется, очень легко, потому что, обладая такой памятью художника, я очень четко запоминаю образы людей, которые встречаются мне по жизни, это были и учителя и знакомые, и образ моей учительницы из повести «Завтра была Война» был собирательным. Этот образ мне чужд, я другой учитель, мне кажется, что я намного мягче и добрее, а это была жесткая, негибкая женщина, но я думаю мне удалось её сыграть. Большое спасибо режиссеру за приглашение. Мечта сбылась!»



Также активное участие в творческой жизни лица принимает преподаватель физики, Новожилова Лидия Александровна. Она всегда с радостью выступает на различных мероприятиях. *«Каждая роль неповторима, я очень быстро вживаюсь в нее, и это не зависит от того, юмористический это персонаж или серьезный,»* - говорит Лидия Александровна.



А вот еще один пример творческого человека: сценарист Оксана Михайловна, учитель русского языка и литературы. *«Сценарии писать всегда сложно, но это плодотворная работа. Для разных спектаклей сценарии готовятся по-разному. В конкурсе «Любовью дорожить умеете», к примеру, мы работали с коллективом. Назначили ответственных за сценарий, за выбор актеров. Сценарии к последнему звонку мы писали с Натальей Владимировной, но участвовали и ребята выпускных классов. Хотелось поделиться теплом, сказать слова благодарности и, конечно же, запомниться, каждому выпуску хочется быть особенными. Все спектакли проходили гладко. Зрители всегда были довольны»*

Учителя нашего лицея с радостью принимают предложения выступать на сцене, они придумывают свои идеи и воплощают их в жизнь. Глядя на них, нам, лицеистам, тоже хочется окунуться в мир творчества. Также учителя нередко включают свои актерские способности и на уроках. Им приходится быстро и четко придумывать на ходу различные примеры, и даже иногда они перевоплощаются в некоторые образы, чтобы каждый ученик намного лучше понимал тему. Нашим учителям это удается очень легко, ведь в каждом из них живет актер. Мы очень любим и ценим своих учителей.



Театральная эпоха

В истории нашего города существует много выдающихся деятелей в области искусства, Среди таких имен выдающийся театральный деятель Борис Абрамович Наравцевич.

Борис Абрамович родился в 1924 году. С детства проявлял интерес к книгам, любил читать стихи и разыгрывать разные мини – спектакли с друзьями одноклассниками.

В 1947 году окончил Школу-студию при Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького и стал работать в труппе этого театра.

Являясь артистом прославленного Ленинградского театра, Борис Абрамович закончил режиссерские курсы и в 1952 году был назначен главным режиссером Астраханского ТЮЗа. В течение 10 лет Наравцевич был главным режиссером Астраханского областного драматического театра, главным режиссером Воронежского и Рязанского ТЮЗов. И вот в 1970 году Бориса Абрамовича пригласили в Горький и предложили возглавить Горьковский ТЮЗ.



Современники Наравцевича вспоминают: *«В болотном времени болотного города явился игровой человек, который вернул этому городу ощущение театра, как праздника. В Наравцевиче была способность заряжаться, пользуясь любым «аккумулятором». Ловить идеи и претворять их. Это редкая способность, потому что бездарность всегда самодостаточна и завистлива. Наравцевич, наоборот, всегда был открыт и умел окружать себя талантливыми людьми — из Москвы ли, из Горького или Риги. Он обладал истинным даром—умел восторгаться чужим успехом».*



Первым стал спектакль «Три мушкетера», который просто взорвал тогдашнюю «болотную» театральную жизнь города. Спектакль с небывалым юмором, песенками, необычный по стилю (персонажи не только действуют, но и сами рассказывают о себе), с сумасшедшим задором и веселостью. Актеры играли как никогда легко, непринужденно и очень талантливо! Газеты в те строгие и официальные времена оценили первую постановку Наравцевича по-разному, а зрители были в восторге! *«Вы вернули в наш город Праздник, спасибо! И ждем новых постановок!»*, говорили они после премьеры.



А затем последовали такие замечательные спектакли, как «Двенадцатая ночь», «Мещанин во дворянстве», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские проказницы», «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви», «Доходное место» и другие, так полюбившиеся зрителям.



За 15 лет жизни в нашем городе, он успел создать свой театр-дом, который отличала особая лирическая атмосфера, успел поставить более 40 спектаклей из которых многие стали событием, успел воспитать своих актеров, успел привить вкус к ощущению подлинной театральности нескольким поколениям зрителей. Весь свой опыт Борис Абрамович передавал молодому поколению, являясь преподавателем Горьковского театрального училища.

Бориса Наравцевича

Борис Абрамович очень любил творить, ставить, что-то придумывать. Восторги публики после спектаклей повторяли восторги актеров на репетициях. «Иногда репетиции были похожи на что угодно, только не на репетиции, — вспоминает актриса ТЮЗа Елена Фирстова, — хохотали, придумывали, заводились друг от друга. Как-то на репетиции спектакля «Любовь к одному апельсину» почти всю пьесу пропели — «сочиняли» оперу. Потом эта радостная атмосфера сохранилась в спектакле и, конечно, передавалась в зрительный зал».



«Единственный режиссер, у которого не было ни одного спектакля, где хотя бы пять минут было скучно. У Наравцевича было столько находок и придумок, столько современного в классических пьесах, что казалось иногда, будто кто-то дописал за Мольера или Чехова специально для этого спектакля».

Неизвестный зритель



Борис Наравцевич очень серьезно относился и к спектаклям для совсем маленьких. В одном из прошлых номеров мы рассказывали об истории ТЮЗа и о том, что к 50 – летию театра коллектив переехал в новое здание. И Наравцевич организует в честь этого городской карнавал с большим шествием персонажей и масок различных пьес и эпох по городу. Театральный реквизит тоже путешествовал по улицам нашего города.

Горьковский ТЮЗ много гастролировал в те времена: Москва, Ленинград, София, Керчь, Таллин, Ярославль, Петрозаводск, Свердловск, Волгоград, Архангельск.

И зрители, и критики этих городов восхищались высочайшим уровнем режиссуры Наравцевича, первоклассной актерской игрой труппы и сожалели, что театр лишь приехал на гастроли, а не работает в их городе постоянно.



Билеты в ТЮЗ всегда были в дефиците, поэтому и раскупались в считанные часы. Очередь в кассу театра занимали за несколько часов, до ее открытия—так хотели попасть на спектакли.

Как хочется сегодня услышать: «А у вас нет лишнего билетика в театр юного зрителя?»

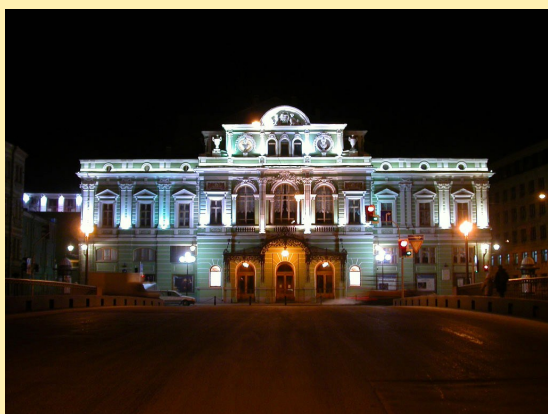


Театр — дом,

В этом номере мы продолжаем рассказ об известных театрах страны. Сегодняшний наш рассказ об Российском государственном академическом Большом драматическом театре имени Г. А. Товстоногова, основанный в 1919 году в Санкт-Петербурге, один из первых театров, созданных после Октябрьской революции. В 1992 году получил имя прославленного режиссёра Георгия Товстоногова, возглавлявшего театр на протяжении тридцати трёх лет.

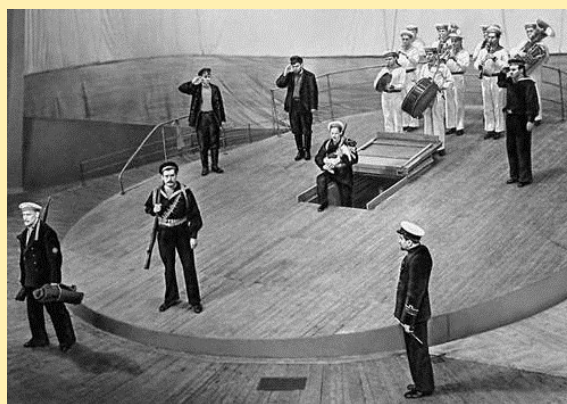


Театр был организован по инициативе писателя Максима Горького, нашего земляка и актрисы МХТ «первого призыва» Марии Андреевой. Кто знал, в 1918 году, что созданный в Петрограде «театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии», будет сегодня известным во всём мире под аббревиатурой БДТ.



Первый спектакль нового театра состоялся 15 февраля 1919 года в помещении Большого зала Консерватории спектаклем «Дон Карлос» по пьесе Фридриха Шиллера. Этот исторический спектакль шёл ровно пять часов. Помещению театра в то суровое время не отапливалось, но каждый вечер зал заполняли зрители и никто не уходил.

А вы знаете, что с 1919 года председателем большого драматического театра был известный поэт Александр Блок, главным идеологом оставался Максим Горький. В первые годы в театре наряду с произведениями о революции шли лучшие произведения мировой классики: трагедии У. Шекспира и Ф. Шиллера, драмы В. Гюго; в то же время в театре ставились пьесы Д. Мережковского и В. Брюсова. Позднее в репертуаре театра стали включать пьесы А. М. Горького: «Егор Булычов и другие» и «Достигаев и другие».



В начале Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Киров, но вскоре после прорыва кольца блокады, 11 февраля 1943 года, вернулся в Ленинград для обслуживания войск Ленинградского фронта и госпиталей. Артисты театра ездили по фронтам с выступлениями, порой рискуя жизнью, воодушевляли солдат на подвиги.

который построил он

Не просто сложилась судьба театра в послевоенные годы. За 6 лет с 1949 по 1955 годы сменилось 4 главных режиссёра. И вот в 1956 году 13 февраля в канун очередного дня рождения театра, был представлен труппе новый режиссер Георгий Товстоногов и с тех пор, как любят вспоминать ленинградцы, началась «Эпоха Товстоногова». В первый свой год в БДТ Товстоногов в буквальном смысле слова «завлекал» зрителей в забытый ими театр; исходя из того, что «в театр ходят не только для пользы». В этот период были поставлены такие спектакли как: комедия «Шестой этаж» А. Жери и «Когда цветёт акация» Н. Винникова, «Безымянную звезду» М. Себастиану, «Эзоп» по пьесе Г. Фигейредо, легендарный «Идиот» с Иннокентием Смоктуновским.



Знаменитый польский режиссер Аксер, поставивший в БДТ не один спектакль говорит что труппа, созданная Товстоноговым «могла соперничать с лучшими европейскими коллективами», на протяжении нескольких десятилетий была величайшей труппой в мире.

И все это благодаря сильной личности режиссера Товстоногова и актеров театра, таких как Евгений Лебедев, Ефим Копелянов, Владислав Стржельчиков, Сергей Юрский, Кирилл Лавров, Олег Борисов и Олег Басилашвили.

На основной сцене театра и по сей день идут удивительные произведения русской и мировой классики, а также современная драматургия: пьесы А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, У. Шекспира, Ф. Шиллера, Б. Шоу, и других.



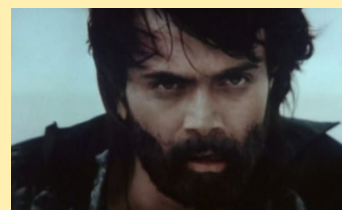
С 29 марта 2013 года художественным руководителем театра является Андрей Могучий, который продолжил работу этого знаменитого театра в полюбившемся зрителям стиле.

Равнение на звезду



В этом номере познакомим вас с известным композитором, *Алексеем Львовичем Рыбниковым*, автором музыки к многочисленным кинофильмам, музыкальным спектаклям, а так же рок-операм, таким как: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» и «Война и мир». Алексей Львович Рыбников, родился в творческой семье 15 июля в 1945 году. Мама Алексея была художником-дизайнером, а отец-скрипачом, работавшим в известном оркестре Александра Цфасмана. Алексей закончил Московскую консерваторию по классу композиций. В последствии Алексей был преподавателем в консерватории.

Успех и известность Алексею Рыбникову пришла после выхода в 1975 году в театре Ленком спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». В основе этого музыкального спектакля, лежит произведение чилийского поэта Пабло Неруда. Алексей использовал сюжетную линию этой драмы кантаты и написал музыкальное произведение, которое в течении 18 лет с большим успехом шло на сцене Ленкома. В 1985 году на экраны страны вышел музыкальный фильм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» поставленный режиссером В. Грамматиковым.



Однажды, совершенно случайно Алексей прочитал поэму Вознесенского «Авось». Тогда и появилась в голове навязчивая мысль «О чем эта история?».

Конечно, о любви— настоящей, искренней, о жизни— непредсказуемой, о борьбе со внутренними противоречиями и об огромном, непреодолимом желании отвоевать России новые земли. Рыбников написал рок-оперу под названием «Юнона и Авось».

Этот удивительный музыкальный спектакль вот уже 30 лет идет на сцене Ленкома. За эти годы не раз сменился актерский состав, но по прежнему зрителя завораживает финальная песня: «Аллилуйя любви».

Удивительная, завораживающая музыка Алексея Рыбникова, звучит в спектаклях и фильмах. Ее отличительные особенности — это мелодичность, простота и в то же время современное звучание.

Листья клена

*Закружившись, упали устало,
Листья клена осенней порой.
Журавли на до мной пролетая,
Тихо звали куда-то с собой.*

*II деревня, и лес позабыты.
Снова осень устало грустит.
Вновь листового пространства покрыты,
II в листве эта осень горит.*

*II в листве невзначай улыбнувшись,
Её краски померкнув, уйдут.
Лес осенний опять содрогнется.
От дождей...что простор принесут.*

*От дождей, что летят через дали,
Что упали вдали и вокруг.
Полетели...потом зашептали.
Пролетели...и спрятались вдруг.*

*Листья клена летая, кружились
Я молился на эту листву.
II опять в блеске звездного света,
III дорога прочертит канву.*

*Та дорога прочертит устало,
Этот странный и звонкий узор.
А листва эта вдаль... улетала.
II летит в эту даль, до сих пор.*

*Снова листья кружатся над нами.
II печально нам дарят свой взгляд.
Эти листья с цветными глазами,
II глаза эти плакать велют.*

*Мне глаза эти плакать велели.
Я шептал им о чем-то в ответ.
А потом листья клена сгорели,
Передав свой прощальный привет.*

Театр — мое

В этом номере мы хотим рассказать о выпускнице театральной студии «Овация» 2013 года Алёне Тихоновой, которая стала победителем в номинации «Приз зрительских симпатий». Алёна впервые вышла на сцену в 7ом классе в спектакле «Завтра была война».

В последующие годы Алёна воплотила на сцене разнохарактерные женские образы. В очень непростом спектакле «Чучело» она сыграла Железную Кнопку. Характер ее героини — полная противоположность самой Алёны. А затем зритель увидел Алёну в образе нежной и изящной Маши, главной героини спектакля «Метель». На последнем году обучения в спектакле «104 страницы про любовь» Алёна сыграла дерзкую и вредную, но в тоже время очень ранимую Галю.



Кроме особых артистических способностей, Алёна может организовать любой творческий процесс. Поэтому она и взяла на себя подготовку спектакля, став режиссером детской сказки «Зайка-Зазнайка», премьера которого состоялась осенью 2012 года. Надо заметить, что на протяжении 2011-2012 годов Алёна писала сценарии на выпускные театральной студии «Овация», где также выступала в роли ведущей. На своем выпускном Алёна получила заслуженную награду «Самая артистичная выпускница 2013 г.»

«С Алёнкой я знакома с первого класса. И с самого детства в ней были видны черты настоящей актрисы. Помню в начальной школе она как-то пришла на новогоднюю ёлку в костюме лисички и очень хорошо вжилась в роль, удивляя и забавляя своих одноклассников живостью образа. Артистичная, яркая, искрометная, открытая для идей и общения, Алёна бралась за любую работу, предлагаемую ей в театральной студии. Чувственность образов, удивительное перевоплощение на сцене, не могло оставить равнодушным ни одного зрителя, присутствующего на спектаклях с её участием, ведь каждую свою роль она умела наделять особой живостью и энергией. Видя её перевоплощение на сцене, я каждый раз невольно задавалась одним и тем же вопросом: Неужели это наша Алёнка?». Помимо блестящих актерских качеств, ей были свойственны ответственность и любознательность. Эти качества помогли ей блестяще проявить себя в роли режиссера. Я видела, с каким трепетом и заботой Алёна относилась к своим актерам. Это помогло ребятам раскрепоститься на сцене, почувствовать уверенность в себе и своих силах».



Верхоглядова Анастасия, выпускница 2013 года.

главное увлечение

«Однажды мне довелось познакомиться с одним из самых ярких людей нашего лица. Этот творческий и активный человек добивался успеха во всех своих начинаниях, будь то наука или рисование. Но, кроме того, хотелось бы отметить этого человека как отличного актёра и умелого режиссера. Алёна Тихонова, — персонаж многочисленных постановок, запоминалась зрителям с самого первого появления. И для этого ей совсем необязательно было сыграть главную роль на сцене. Ей с одинаковым успехом давались самые разные образы. Будь то стержневой целеустремлённой девушки в спектакле «104 страницы про любовь» или скромной и провинциальной барышни 19-ого века в постановке «Метель». Конечно, нельзя не отметить то упорство и старание, с которым Алёна подходила к делу. Тщательно вживаясь в роль, она стремилась оставить нечто запоминающееся даже в самом, казалось бы, незначительном персонаже. Лично я считаю, что ей действительно больше давались именно второстепенные роли, в которые Алёна вдыхала жизнь, естественность и неповторимость. Многие помнят её роль в спектакле «Чучело», где этот человек воплотил образ персонажа «Кнопка». На сцене это был твёрдый и решительный человек. В жизни же - добрый и приветливый товарищ.»

Слово «перевоплощение» для неё никогда не было чем-то необычным. Неудивительно, что не потребовалось большого количества времени для того, чтобы обрести в лице Алёны хорошего друга, способного помочь в трудную минуту.

Я знаю Алёну не только в качестве актёра и режиссёра. Мы тесно общались на протяжении долгих лет. За это время она пробовала себя не только в роли актёра, но также в роли режиссёра. Поставив в 2012 году спектакль «Зайка-зазнайка», Алёна подтвердила в себе режиссёрские способности. Сама она тогда говорила, что было безумно тяжело, но чем больше она стремилась к выполнению задачи, тем лучше у неё получалось. Мы не раз работали на одной сцене. Тихонова Алёна – это человек, который зажжён идеей показать себя на сцене. Зажжён идеей оставить след даже в самом незначительном».

Князев Кирилл, выпускник 2013 года.



Цвет: Рыжий.
Фильм: «Солт»
Мультфильм: «Анастасия»
Книга: Маленький принц
Кумир: Стив Джобс



Алена показала себя с хорошей стороны и как опытный режиссер, и как профессиональный актер. Свое актерское мастерство она оттачивала многие годы, но талант держать и вести себя на сцене был словно дан ей природой. Она доказала, если по-настоящему чего-то хотеть, стремиться к чему-то, этого можно достичь. Она пробовала себя в самых разных направлениях: режиссура, актерская игра, лицейское телевидение, и все у нее получалось, только благодаря терпению, старанию и желанию работать над собой. Чрезвычайно целеустремленная девушка, с которой было очень приятно работать!



Театральный

Ни для кого не секрет, что в нашем лицее на протяжении уже нескольких лет проходит мероприятие «Любовью дорожить умеете», о котором мы рассказывали в прошлом выпуске.

Однако, в рамках этого конкурса соревнуются театральные постановки только старших классов, что казалось остальным лицеистам несколько несправедливым.

Но вот, сбылись их желания! Организаторы разработали удивительную программу театральных выступлений для лицеистов самых разных возрастов.

12 октября 2013 г прошел первый театральный фестиваль среди 7-8 классов «Сказочный мир Шахерезады»

Подготовка к мероприятию была долгой и скрупулезной. Стоит высказать отдельную благодарность ученице 11 В класса Юлии Полтаевой. Она очень сильно помогала «Овации» с оформлением грамот и эмблемы первого фестиваля. Многие из дизайнерской работы лежало на плечах Юли, но со всеми поручениями она благополучно справилась.

В нашей жизни самое главное – опыт. Именно поэтому я стремлюсь попробовать себя в совершенно разных областях: это очень интересно и познавательно. В этот раз я помогала Елене Аркадьевне с разработкой логотипа и грамот для первого театрального фестиваля в лицее. Это не первый мой опыт с графическим дизайном, но все равно было очень увлекательно. И конечно, я была очень рада принять участие в создании нового проекта при театральной студии.



Многие из учеников одиннадцатых классов принимали активное участие в подготовке театрального фестиваля «Сказочный мир Шахерезады». Организаторы и их помощники тщательно трудились над оформлением, работали над сценарием, продумывали ход праздника. Стоит упомянуть, что многие из действующих участников театральной студии «Овация» выступали и в начальном спектакле, и в постановке от класса, что сильно сокращало время репетиций.



фестиваль

Большое количество лицеистов в тот день вышло на сцену впервые. Конечно, чтобы все прошло гладко, ребята очень долго репетировали, совмещая с было очень много репетиций, которые не так просто совмещать с плотным графиком учебы. Полина Бондарева поделилась с нами своими переживаниями и закулисной деятельностью своего класса:



В театральном фестивале принимал участие наш класс 7 «В». Мы очень долго готовились и смогли поставить целостный спектакль. Сложность его подготовки была в том, что мы не могли найти подходящую музыку и ломали головы над костюмами, я думаю, многие при подготовке встретились с этими проблемами. Костюмы делали из всего, что только можно, ребята проявляли фантазию, в работу шли и старые вещи, обои, картон. Репетировать приходилось несколько раз в неделю, во время репетиций было много споров, но, в общем, проходили они не плохо. После каждой репетиции был виден результат, актеры уверенно чувствовали себя на сцене, ребята быстро смогли вжиться в образы, иногда казалось, что эти роли созданы для них. Спектакль был отлично подготовлен, но перед выступлением все очень нервничали, вроде бы ничего страшного нет, все очень хорошо отработано, каждая деталь. Все понимали, что они не роботы и могут ошибиться. До начала фестиваля оставалось совсем немного времени, и участники смогли собраться с мыслями. Я думаю, что мы выступили очень хорошо. Всем понравилось такое необычное мероприятие и было бы не плохо, если бы они проводились почаще.



Кроме важных связок в конце и начале театрального фестиваля, старшеклассник и участвовали и в выставлении оценок. После того, как все классы продемонстрировали свое актерское мастерство, жюри начало подсчет голосов, выбирая самых талантливых и артистичных ребят. Вот, как отзывается о прошедшем празднике Анастасия Сметанина:

Мне выпала очень почетная возможность сидеть в жюри этого конкурса, но это оказалось очень сложным занятием. Оценивать выступление гораздо сложнее, чем смотреть на него со стороны. Нам было очень сложно принять окончательное решение. Мы долго спорили, выбирая лучшую постановку, ведь каждая из них была по-своему хороша. Кто-то отличился оригинальностью сценария, кто-то – хорошим музыкальным оформлением, а кто-то – декорациями. Но выбор был сделан. Не может не радовать то, что все ребята серьезно отнеслись к этому делу. Надеюсь, такие фестивали обязательно станут доброй традицией нашего лицея, потому что это помогает ребятам еще сильнее сплотиться, раскрыть свой потенциал и показать то, на что они способны.

*Желаем всем участникам театрального фестиваля
«Сказочный мир Шахерезады» удачи и дальнейших успехов!*

Майя Серова



Театральный клуб

Мы снова рады приветствовать Вас, дорогой читатель, в нашем театральном клубе! Всем известно, что даже у некоторых знаменитых актеров на сцене и в кино случаются небольшие фиаско, маленькие неудачи. На этот раз мы расскажем Вам о смешных моментах и о моментах, когда все шло не так во время репетиций и самих спектаклей. Надеемся, Вам будет интересно это прочесть.



Например, Полина Бондарева из 7 «В» класса вспоминает о своей роли в спектакле «Апрель 45», вот что она говорит: «Было и такое, что все пошло совсем не так. Началось это с того, что в самый важный момент проектор не заработал, потом некоторые актеры перепутали слова, затем и другие их забыли, а потом не в то время включили ненужную музыку, и это все за одно выступление!»



А для Ильи Чеснокова из 10 «Б» 1 сентября этого года предполагало совсем другие эмоции. «На линейке, когда мы играли сценку с бабой Ягой, по сценарию меня заколдовали. Я сел на лавку, закрыл глаза, и почувствовал пинки. Когда я открыл глаза, передо мной стоял маленький первоклассник! Если честно, я немного удивился такому повороту событий. Но я немного его успокоил, и он встал на свое прежнее место. А после линейки я должен был играть роль в спектакле для первоклассников, а я как нарочно слова не выучил! Вот я и запомнил их за 5 минут до начала», — признался Илья.



Анастасия Верхоглядова рассказала нам такие истории: «Помню, когда мы ставили спектакль "Метель", вообразив себя гениями музыкального искусства, пытались обучить Алену Тихонову, которая исполняла в этом спектакле главную роль, игре на фортепиано. Ведь по роли ей необходимо было сыграть пару тактов на этом инструменте. Но успехом это так и не кончилось. Каждая попытка начать спектакль с игры Алены на фортепиано сопровождалось случайным промахом мимо клавиш. В итоге, в самом спектакле, Алена просто сделала вид, что играет на инструменте. В последнем же спектакле с моим участием, в "104 страницах про любовь" мне очень ярко запомнился момент в доме главного героя Евдокимова. Между мной и ним лежала роза, отграничивающая территорию каждого из нас на сцене. В спектакле я пыталась привлечь внимание и заманить его на свою территорию, что мне собственно и удалось. Евдокимов, которого играл Паша, должен был постепенно, подходя ко мне, отшвырнуть эту розу ногой за кулисы и оказаться у меня за спиной. Но порой у Паши не сразу получалось это сделать, и он очень долгое время уделял устранению розы»

Наше творчество

“Для меня написать рассказ было первым опытом. Хотя на первый взгляд это кажется сложным, на самом деле, это довольно интересно. Я выбрала тему дружбы, потому что это вечное, чудесное чувство, объединяющее сердца по всему миру”

Надежда Чекрыгина, 11А



На дворе стояла теплая летняя ночь. Середина августа. Он не спеша брел по опустевшей с заходом солнца улице одного из беднейших кварталов Лондона, размышляя о том, как же хорошо иметь кучу денег и не заботиться о завтрашнем дне. Он шел на свое первое дело. Соседские ребята подговорили его. Ведь ему так нужны были деньги, чтобы, наконец, вырваться отсюда.

«Так не должны жить люди! Это невыносимо! Подумаешь, это ведь всего лишь старый лавочник, у него этого товара полно, а мне очень нужны деньги. Кража – это, конечно, плохо, но другого выбора не остается...» - думал Питер.

Он уже обдумывал детальный план взлома, как вдруг услышал:

– Молодой человек, остановитесь!

У Питера сердце в пятки ушло. *«Ну, все, это точно копы за мной пришли!»* – промелькнуло у него в голове, и он все еще не решился обернуться...
... Когда же он, наконец, решился, то представьте его удивление, когда вместо злостных блюстителей порядка он увидел маленькую, скрюченную до земли старушонку. Она едва держалась на ногах, опираясь на свою трость. *«Что она здесь делает?»* – подумал Питер.

Ему и невдомек было, что эта старушка сыграет далеко не последнюю роль в его жизни. А между тем, она уже подошла ближе и томным голосом произнесла:

– Молодой человек, какое счастье, что я Вас здесь встретила! Вы не можете мне? Я потерялась и уже давно брожу по кругу. Я совсем устала, но никак не могу найти дорогу домой. Моя внучка уже, наверное, места себе не находит.

Ну как можно было ей отказать, ведь она такая беззащитная, а Питер был вовсе не плохим мальчиком, поэтому он кивнул в знак согласия и взял ее под руку. Он по жизни был довольно неразговорчив, зато старушка оказалась его полной противоположностью. Из рассказа он узнал, что ее зовут Мэг.

Мэг всю дорогу трещала о том, как она живет, чем занимается каждый день и как потерялась. Помимо этого, она постоянно упоминала какую-то Лизи. *«Лизи, Лизи, Лизи!.. Лизи – это, наверняка, ее внучка. Видимо, их многое связывает»* - думал Питер. Мальчик практически не слушал, что говорит старушка. Он витал где-то далеко в своих мыслях, размышляя о том, как объяснить парням, почему он не пришел на встречу, хотя в глубине души был рад, что все сорвалось.

Между тем они подошли к небольшому домишке розового цвета с обшарпанными стенами, и Мэг попросила помочь ей подняться. Она постучала в дверь, и спустя минуту, на крыльце появилась заплаканная девочка. Она радостно вскрикнула и заплакала еще больше, затем, вытерев слезы, она помогла Мэг войти в дом.

Питер все стоял на крыльце и не мог понять, почему ему так хочется остаться, почему от этого дома так веет теплом, нежностью и добротой, которой в его доме никогда не было. Не то чтобы его родители были плохие люди, просто он жил в многодетной семье, где даже при большом желании невозможно уделить каждому ребенку достаточно времени.

Из оцепенения его вывела вернувшаяся девочка.

– **Спасибо тебе, что помог бабуле. Я тебе очень благодарна. Меня, кстати, Лизи зовут,** – сказала девочка и широко улыбнулась.

– **П-П-Питер... Не за что.**

– **Очень приятно. Если хочешь, ты можешь приходить к нам в гости в любое время, бабушка не против, кстати, адрес ты знаешь. А сейчас уже поздно, тебя, наверное, тоже ищут.**

Она снова широко улыбнулась, и на ее щеках появились две очаровательные ямочки. Питер кивнул в знак согласия и неуклюже побрел домой, но из его головы все не выходила эта маленькая худенькая девочка с ямочками на щеках и огромными глазами полными слез от счастья.

Утро было солнечным. Питер проснулся раньше, чем обычно, хотя вчера лег совсем поздно. Чувство незавершенности не покидало его. Он постоянно думал о Мэг, о Лизи, о той неведомой нити, которая связала их с первой минуты знакомства. Это мучило его, и к обеду Питер решил навеститься в розовый домишко.

Дверь открыла Мэг.

– **Питер, добрый день. Ты пришел нас навестить? Проходи,** – сказала, улыбнувшись, старушка и впустила мальчика в дом.

Прихожая у них была небольшая: повернув направо, сразу окажешься в уютной гостиной с диванчиком, двумя креслами и кофейным столиком, а повернув налево, куда, собственно, и пошел наш герой, можно увидеть довольно опрятную кухню, на которой уже суетилась Лизи.

– **А, привет, Пит, проходи.**

– **Привет.**

– **Я знала, что ты придешь. Бабушка не верила, а я ей говорила. Я приготовила чай.**

Ты же будешь?

– **Чай? Можно. А откуда ты могла знать, что я приду?**

– **Я чувствовала. Возможно, это прозвучит глупо, но я уверена, что мы станем настоящими друзьями.**

«Хм. Действительно глупо, но почему то мне тоже так кажется. Странное чувство.» - подумал Питер.

У Питера никогда не было настоящих друзей, поэтому ему было незнакомо это чарующее чувство, когда вы еще не друзья, но оба понимаете, что однозначно ими будете, вас тянет друг к другу и хочется познать весь мир вместе.

Чай они пили втроем. Мэг снова болтала без умолку, Лизи все время подливала чай, что спустя какое-то время Питер понял, что он скоро лопнет: то ли от количества выпитой воды, то ли от сплетен Мэг. Однако вскоре старушка решила отдохнуть, и ребята остались одни.



Сначала между ними повисла неловкая пауза, но потом молчание разрушила Лизи:

– **А ты когда-нибудь видел закат с крыши?**

– Нет.

– **Вставай, мы обязаны посмотреть.**

Она схватила его за руку и потащила на крышу. Удивительно, но Питер даже не заметил, как пролетело время, и если бы Лизи не позвала его посмотреть на закат, то он бы так и не знал, что уже наступил вечер.

Закат был просто необыкновенным. Лучшим закатом в его жизни. Ему было так хорошо, так спокойно, и хотелось, чтобы это никогда не кончалось.

Теперь Питер стал постоянным гостем в доме Лизи. Он даже привык к постоянным разговорам Мэг и нескончаемому запасу чая.

Каждый день Питер и Лизи путешествовали то по крышам, то по развалинам заброшенных домов, то просто гуляли по парку и пускали мыльные пузыри. Казалось, самые обыкновенные места теперь наполнялись волшебством.

«Как я мог ходить раньше мимо и не замечать этого?» – думал Питер.

Лизи изменила его мир, показала все самое хорошее, научила верить в себя и в светлое будущее, доказала, что есть столько прекрасного, что никогда не купишь за деньги. Им было так хорошо вместе, что они даже не заметили, как действительно стали настоящими друзьями. Не просто друзьями, а такими, что дружат всю жизнь, всегда помогут друг другу и никогда не бросят в беде.

Погода начала с каждой неделей портиться. Наступила осень. Питер стоял на крыше своего дома. Месяц назад эта осень была бы для него еще одной серой и слякотной порой, за которой следовала бы такая же зима, весна, лето, а потом снова осень, а теперь это начало чего-то нового, чего-то, что ждет впереди, начало нового путешествия длинною в жизнь.

Теперь он отправлялся туда не один.

Интересно, что бы было, если бы тогда летней ночью он не встретил Мэг? Кем бы он был? Чего бы добился? Встретился бы когда-нибудь с Лизи?

Удивительно, какую роль играет в нашей жизни случай. Ведь не потерялась бы тогда Мэг или наткнулась бы на другого мальчика, то, возможно, Питер никогда бы не нашел друга, да и вовсе не весть кем мог стать.

Начинал капать дождь.

– **Питер, к тебе Лизи пришла! Спускайся, мы все собираемся пить чай!**

– **Иду, мам.**



Азбука театра

Знакомство с театральными терминами продолжается!

Действие — законченная часть спектакля.

Декламация — чёткое выразительное чтение вслух.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Дзёрури — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

Дialog — разговор между двумя или несколькими лицами, стоящими на сцене.



Дивертисмент — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнению к спектаклю.

Дифирамбы — жанр древнегреческой хоровой лирики.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — драматическое искусство; теория построения драматических произведений; совокупность таких произведений; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.



Жест — движение рук, головы, передающие чувства, мысли, часто с помощью особых жестов актер передает характер своего персонажа.



Айза Абдурахманова

**Первый лицейский театральный фестиваль
«Что за прелесть эти сказки». Учащиеся
2-4 классов готовятся выйти на сцену и
поразить зрителей.**



**В следующем
номере**

**«Новый год идет, детям радость принесет».
Лицейсты готовятся к встрече нового года.**



**«Об этом классе остались воспоминания и одна
фотография». Самые неожиданные повороты судьбы
четвертого театрального сезона.**



**Руководитель проекта:
Елена Аркадьевна Калинина**

**Главный редактор:
Майя Серова**

**Помощник редактора:
Полина Бондарева**

**Дизайн:
Иван Коркин**

**Фотокорреспонденты:
Кирилл Князев
Полина Бондарева
Анна Полушкова
Дарья Манина**

**Над номером работали:
Айза Абдурахманова
Елизавета Громова
Анна Молоштан
Анастасия Задорожная
Зейнаб Набиева
Анзор Огурлиев
Елизавета Герашенко
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Надежда Чекрыгина**

**Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании, без
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180**

**Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24**

Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Унылая пора!



Очей очарованье!