

# БРАВО

Театральный альманах  
студии «Овация»

Июнь 2013

#4

Лицей №180

## Специальный выпуск



Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180

Адрес редакции:  
г. Нижний Новгород,  
пр. Ленина 45/5,  
лицей № 180, ауд. 210.  
Тел.:  
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/>

Руководитель проекта:  
Елена Аркадьевна Калинина

Главный редактор:  
Майя Серова

Дизайн:  
Иван Коркин

Фотокорреспонденты:  
Кирилл Князев  
Андрей Фомин  
Анна Полушкова  
Дарья Манина

Над номером работали:  
Айза Абдурахманова  
Елизавета Громова  
Даниил Ипатов  
Ксения Ледрова  
Роман Медведев  
Юлия Полетаева  
Анастасия Сметанина  
Екатерина Швецова  
Илья Чесноков

Колонка редактора

Дорогие друзья!

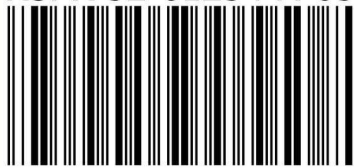
Этот учебный год пролетел почти незаметно. Проекты, сессии, экзамены. Все сдано. Можно смело отправляться на отдых. Учеников уже ничего не заботит, а выпускники думают только о предстоящих праздниках и поступлении. А вот театральная студия «Овация» вместе с редакцией альманаха «Браво» продолжает свою активную и плодотворную работу. До следующего учебного года осталось еще три месяца летних каникул, а наши театралы уже готовят представления и собирают материал для следующего выпуска. Этот год, насыщенный разнообразными событиями и мероприятиями, принес нам множество хороших впечатлений. Также в этом году начал свое существование молодой проект альманаха «Браво». Целый год мы трудились для вас: брали интервью, делали фотоотчеты, публиковали последние новости. Мы очень старались порадовать наших читателей хорошим материалом, и я думаю, у нас это получилось. Спасибо, что вы были с нами и всегда поддерживали любые наши идеи. Остается только надеяться, что мы продолжим работу и не будем останавливаться на достигнутом.

*Что ж, до встречи в новом году!*

**Полное или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании, без  
разрешения издателя не допускаются.**

Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

## *Содержание:*

<i>Наши Новости</i>	3
<i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i>	4
<i>Специальный репортаж</i>	5
<i>Принцесса карнавала</i>	
<i>Специальный репортаж</i>	7
<i>Радуга выпускников</i>	
<i>Лаборатория Перевоплощения</i>	9
<i>Из истории театральной студии</i>	11
<i>Выпускной театральной студии</i>	
<i>Из истории нашего лица</i>	15
<i>Юбилей хора мальчиков и юношей</i>	
<i>Равнение на звезду</i>	17
<i>«Я не могла не писать песни...»</i>	
<i>Театр дарит вдохновенье</i>	18
<i>Персона</i>	19
<i>С песней по жизни</i>	
<i>Азбука театра</i>	21



# Новости

24 мая 2013 года в 30 раз в лицее прошел праздник Последнего звонка. Выпускникам 11а и 11б классов совет старшеклассников подготовил захватывающее театрализованное представление, морское путешествие на корабле «Мечта». Хочется надеяться, что этот праздник прощания с детством запомнился выпускникам, их родителям и учителям лицея.



25 мая 2013 года проходил городской праздник «Выпускник – 2013», в котором активное участие принимали учащиеся Ленинского района, и конечно выпускники лицея № 180. Праздник начинался с шествия выпускников по Покровской улице до площади Минина, На центральной площади нашего города были театрализованные представления. Мер Нижнего Новгорода О. Кондрашов поздравил выпускников с завершением учебного процесса, пожелал удачи на экзаменах.

1 июня – Всемирный День защиты Детей. В этот субботний солнечный день горожане вместе со своими детьми пришли на площадь Минина, где были различные аттракционы, конкурсы детского рисунка, игровые площадки для самых маленьких ребятишек. На сценической площадке выступали творческие коллективы города и области: танцевальный ансамбль «Счастливое детство», ансамбль балалаечников из города Арзамаса, и другие. Многие зрители с нетерпением ждали выступления хора «Созвездие» лицея № 180, руководитель Дубровина Л. Д. Песни, которые исполнял хоровой коллектив лицея не оставил равнодушными участников праздничного мероприятия.



Июнь — первый месяц летних каникул. Традиционно в лицее организованы летние лагеря. В торжественной обстановке прошло театрализованное открытие смены. Каждый отряд под руководством вожатых представили инсценировки сказок в современной обработке. Смотришь и удивляешься, сколько талантливых ребят учится в нашем лицее.



## Ура! Каникулы начались!

# Афиша

*Лето—пора отдыха, расслабления, удовольствия и прогулок. Однако многие коллективы воспринимают лето как возможность привлечь в зал публику: и тех, кто приезжает в наш город в отпуск, и горожан, которые в течение сезона или не успевали попасть на заветный спектакль, или не могли купить дефицитные билеты. А для многих театров лето и вовсе стало традиционным временем работы. Так что очень многие спектакли, которые мы имели возможность видеть на протяжении всего учебного года, буду повторяться в летние каникулы. Не упустите шанс вновь насладиться любимым спектаклем!*



**С 12 июня** «Тили-бом, тили бом! Загорелся кошкин дом!» - знакомая всем фраза из детской сказки о богатой Кошке, забывшей своих бедных племянников. Построила Кошка новый дом, пригласила гостей, но забыла пригласить на праздник родственников своих – маленьких котят. Стоят они под окнами богатого дома, просят их впустить, но не слышит их Кошка, а верный слуга – сторож Кот Василий, гонит сироток прочь. Но случился пожар и сгорел Кошкин дом, а гулявшие на празднике гости отказали в ночлеге. И только бедные котята приютили и Кошку, и Кот Василия.

**С 30 июня** Трагикомический фарс «Сеньор Пигмалион» испанского драматурга Хосинто Грау, в свое время с триумфом шел на крупнейших сценах мира. Известный театральный деятель Валерий Белякович переписал пьесу Грау с точки зрения современной действительности. Его Пигмалион создает современный театр и совершенных кукол, необычайно артистичных, управляемых и пользующихся сумасшедшей популярностью у публики. Но, оставленные однажды во время гастролей по Испании без присмотра своего создателя, свободные и самостоятельные, они в итоге оказываются беспомощными. «Куклы» – гимн живым актерам, ведь только живому театру присущи талант и дух творчества.



**12-14 июля** Нижегородский фестиваль уличных театров. Впервые в Нижнем Новгороде с 12 по 14 июля пройдет I благотворительный Фестиваль уличных театров. На улицы города выйдут самые яркие и необычные люди: фокусники и мимы, музыканты, танцоры, цирковые артисты и даже мастера огненных искусств. Публику будут радовать разнообразные театральные представления с принцессами, феями и пиратами!

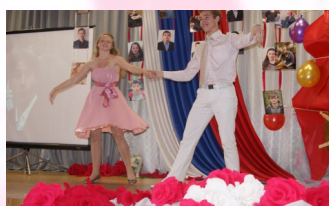


# Принцесса

Подошел к концу очередной учебный год. Для выпускников прозвенел последний звонок и прошел торжественный праздник под названием «Выпускник-2013»

Идея данного праздника зародилась в Нижнем Новгороде. Первый карнавал состоялся в 2003 году и так пришелся по душе выпускникам, что данное мероприятие стало проходить в городе каждый год. «Выпускник — 2013» включает в себя несколько конкурсов.

Один из них – традиционный конкурс «Принцесса карнавала».



*В этом году от нашего лица в этом конкурсе участвовала ученица 11 «А» класса Анастасия Верхоглядова. Вот как она делится своими впечатлениями от праздника:*



«Переживаний было очень много, но куда больше приятных эмоций я получила от нашего выступления! Мой же образ запомнился зрителям, как образ "Телезвезды". В ходе выступления мы прямо на сцене попытались произвести съемки обычного телесюжета, переходящего в песню о моей школьной деятельности и провести небольшую игру с залом плавно переходящую в заключительный танец корреспондента и оператора, в чем мне очень помог Паша Варлаганов, придумав этот танец и исполнив его со мной. Я очень рада, что попробовала свои силы в этом конкурсе, и пусть мне не удалось стать "Принцессой карнавала", но удовольствия от выступления я получила огромное!»

Стать участницей данного конкурса может любая девушка, покоровшая жюри своей яркостью и нестандартностью. Для того, чтобы принять участие в этом конкурсе следует отправить заявку, подготовить творческое выступление (визитку), в котором следует показать свои умения и как можно больше рассказать о себе, а также придумать коронную речь, которую по традиции произносит принцесса в финале праздника.



Данный конкурс проходит в два этапа:

*1-й этап – Отборочный тур*, на котором участницы должны проявить себя и удивить членов и зрителей своим талантом, творческими способностями.

*2-й этап – Финальный.* Из всех претенденток в этот этап попадают лишь 10 лучших. Именно на этом туре члены жюри, в состав которого входят известные творческие люди и представители департаментов города, выбирают Принцессу карнавала.

Стать Принцессой Карнавала не только приятно, но и очень почетно, ведь приз, который получает победительница, по-настоящему достойный. Принцессу ждет настоящая коронация, возможность поздравить выпускников школ с праздником, дать последний звонок - и все это рядом с главными лицами нашего города. Также девушка получает специальный приз.



# карнавала

Нашему лицу есть чем гордиться, ведь три наши выпускницы, участвовавшие в этом конкурсе, получили почетный титул «Принцесса Карнавала».

*Вот как сами победительницы делятся своими впечатлениями:*



## **Лебедева Екатерина (Принцесса Карнавала – 2007)**

Данный конкурс, конечно же, одно из самых интересных впечатлений моей жизни, ведь он так неожиданно ворвался в мою жизнь! Изначально, я совершенно не собиралась в нем участвовать. Я не надеялась на победу. У меня было очень мало времени на подготовку, поэтому решила делать то, что умею: танцевать русские народные танцы и широко улыбаться со сцены.



Я хорошо помню финал. Там было очень много красивых девушек, и я совершенно не рассчитывала на победу. Когда объявили мое имя, я сначала даже не поняла, что выиграла. Я была рада тому, что в школе все за меня переживали, и что все очень обрадовались моей победе, а так же была рада, что я стала первой принцессой из Ленинского района и нашей школы!

## **Прибылова Екатерина (Принцесса Карнавала - 2009)**

Участвуя в конкурсе «Принцесса карнавала» я получила массу удовольствия и позитивной энергии. Мне была очень приятна поддержка зала, в котором сидели мои самые близкие друзья, когда я выступала на сцене. Именно поэтому соперниц для меня не было, хоть на самом деле их и было аж 70 человек, но я даже не смотрела на их презентации.



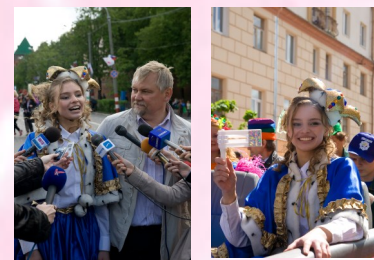
В очередной раз я убедилась, что быть настоящим, искренним, добрым, непохожим ни на кого человеком – быть собой и не притворяться – очень важные составляющие жизни.

Всегда с теплыми чувствами вспоминаю об этом замечательном времени!



## **Будилкина Анна ( Принцесса Карнавала -2012)**

Городской карнавал выпускников и сам конкурс помню, словно вчера все было. Во время отборочного конкурса, самое первое что подумала: сколько же тут красивых девчонок и точно не пройду. Но все оказалось наоборот. В заключительном этапе уже было не так страшно и боязно. Приходишь и видишь знакомые уже знакомые для себя лица. Самым волнующим и непредсказуемым моментом было конечно подведение итогов. Не услышав свою фамилию на третьем и втором месте, подумала, что все, полный провал. И вдруг объявляют меня, что я победила в конкурсе. Эмоции зашкаливали, одновременно были и радость и удивление, словом самое настоящее счастье и гордость, ведь я стала 3 победительницей в этом конкурсе из нашей школы.



*Если бы была такая возможность, я бы хотела еще раз оказаться на таком удивительном мероприятии и прожить этот день снова.*



# Радуга

## Выпускной театральной

16 мая состоялся выпускной театральной студии «Овация». Как и обычно мы долго готовились к этому ответственному, волнительному, незабываемому мероприятию. В Этом году театральная студия выпустила семь талантливых ребят: Князева Кирилла, Тихонову Алёну, Верхоглядову Анастасию, Варлаганова Павла, Головину Ксению, Чагаева Артёма и Абдюшева Рустама.



Каждый из выпускников этого года внёс большой вклад в развитие «Овации». Некоторые работают в театральной студии только около года, а некоторые уже несколько лет пробуют себя в роли актеров, режиссеров, сценаристов, декораторов. Исходя из этого на выпускном их ждал небольшой экзамен. Каждый выпускник получил творческое и теоретическое задание. Театралы импровизировали, ставили отрывки из сценок, заводили публику активными танцами. В общем, со своими заданиями все справились.

Ребята смогли показать, что каждый из них достоин звания выпускника театральной студии «Овация» 2013 года.

*Экзамены прошли успешно!*



Праздник проходил в теплой, семейной атмосфере. Присутствовали классные руководители ребят: Маргарита Александровна Сухова и Михаил Юльевич Захаров, а также директор школы – Марина Глебовна Тягунова, которым также досталось творческое задание: нарисовать портрет выпускника.

Вечер посетили и выпускники прошлых лет, ставшие почетными гостями. Им выпала миссия наградить выпускников 2013 года премиями и призами!



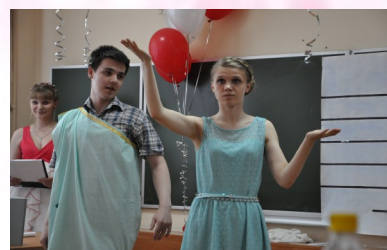


# выпускников

## студии 2013 года

Праздник традиционно завершился словом руководителя театральной студии Елены Аркадьевны Калининой. Это помогло завершить вечер в волшебной атмосфере одной большой, дружной семьи. Слова завершающей речи очень тронули не только выпускников, но и всех присутствующих в зале.

Также, не отошли выпускники и от другой доброй традиции: ежегодного исполнения песни «Зажигай». Однако, в этом году появился и новый «гимн театральной студии» на мотив песенки о Бу-ра-ти-но. Остается надеяться, что исполнение этого гимна, так же станет одной из традиций театральной студии, и все выпускники следующих лет будут исполнять и ее.



Самым волнительным моментом было присуждение номинаций. Приз зрительских симпатий получили: Тихонова Алёна, Верховлядова Анастасия, Князев Кирилл. Все ребята получили дипломы об окончании курса «режиссера», «актера», а также новой номинации — «журналиста». Этот диплом вручался всем выпускникам, внесшим большой вклад и в процветание театрального альманаха «Браво»



# Лаборатория

Все в театре взаимосвязано. Музыка, реквизит, оформление сцены, игра актера. Без всех этих частичек, зритель никогда не увидит настоящего представления. Одной из важных составляющих театральной гармонии является внешность актера. Для спектакля очень важна работа костюмеров и, конечно же, гримеров, ведь в первую очередь нам запоминается лицо персонажа.



Впервые искусство грима стали применять во французских театрах. А вот само слово *grime*, имеет итальянские корни, буквально — забавный старикан, морщинистый. Грим — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных накладок, парика, причёски и других нехитрых приспособлений. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля.



Как и костюмеру, гримеру необходимо глубокие познания в области истории. Многие режиссеры и сейчас, в эпоху компьютерной индустрии, прибегают к услугам обыкновенного гримера. Только в руках умелого и мудрого человека кисть и парики начинают помогать актеру перевоплотиться, а не мешаются. Очень популярны и в наше время пьесы о XVI—XIX веках. Самое трудное для гримера в этих произведениях—изобразить привлекательную женщину. В те времена женская внешность была максимально изысканна и манерна. Эталонм признавалась девушка, напоминающая фарфоровую статуэтку. Лицо красавицы должно было быть круглым, глаза - большими, рот - крошечным, маленький нос, розовые мочки ушей, удивлённо приподнятые брови — все это чрезвычайно сложно отразить на лице обыкновенной женщины, а уж «многоэтажные» прически...

Правильный грим — залог того, что актер сможет идеально отыграть эмоции персонажа. В зависимости от амплуа героя гример и выбирает материалы и цвета для его внешности. Большое значение гриму в работе над ролью придавал и К. С. Станиславский. В практике МХАТа искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля. С этого времени появляется новая в сущности должность художника-гримёра, творческого помощника режиссёра и художника.



# перевоплощения



Существует 2 метода грима: живописный и объёмный, который также называют пластическим. Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Это мы наблюдаем в театрах и кино гораздо чаще. Объёмный грим предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижёрных изделий. В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима, который предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона. Сейчас объёмный грим находит свое применение только в театрах: для съёмок фильма используют компьютерную графику, которая, как правило, более эффектно смотрится на экранах телевизоров. Однако, во всех известных старых мюзиклах и пьесах используют классический, «живой» грим. Ярким тому примером служат мюзикл «Cats» (Кошки) и одноименный фильм с Людмилой Гурченко «Мама».



Несмотря на то, что пластически грим стал применяться в кино гораздо реже (хотя в последнее время снова начал набирать преданную аудиторию среди режиссеров) мы все еще можем увидеть его проявление в цирке. Клоуны, арлекины, дрессировщики и дрессировщицы прибегают к объёмному способу перевоплощения, который на сцене всегда смотрится эффектно и выигрышно.

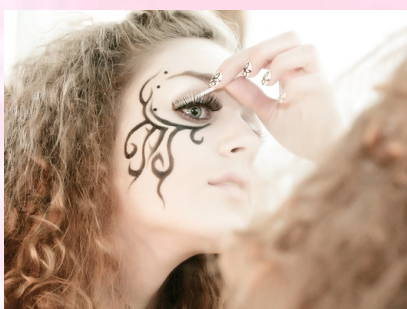


## Постижёрные изделия

Особая и очень важная отрасль объёмного грима — это изготовление постижёрных изделий (постижей). Постижёр занимается изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки.



Изготовление накладных усов или бород — это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности. Он заключается в том, что с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку. Этот процесс называется тамбуровка. Парики делаются чаще всего с использованием треса — шнура из особым образом сплетённых волос. Трес нашивается рядами на шапочку-основу для парика — монтюр. Многим актерам требовался обширный грим, который начинали накладывать за несколько часов до спектакля. А если грим был простой — к примеру грим пьеро, то актер со временем сам мог его накладывать, чтобы не занимать драгоценное время гримера, который «приводил в порядок» прочих персонажей со сложными стрижками, укладками, гримом.



Выражаем благодарность за предоставленный материал Сергею Шадрину



# Из истории

## Выпускной

В этом номере мне хочется рассказать об одной традиции, сложившейся в театральной студии – проводить в мае выпускной театральной студии «Овация». Впервые идея проводить подобный праздник зародилась в марте 2007 года, в 1 театральный сезон. Помню, как-то сказала Ире Кошуриной ( выпускница 2009 года): « Может нам сделать праздник для выпускников? Что-то вроде капустника». Ира с большим энтузиазмом откликнулась, появилась идея оригинального сценария с танцевальной разминкой, импровизацией литературных произведений, инсценировкой любимых песен.



Первые ведущие, организаторы праздника Ира Кошурина, Антон Сорокин, Сергей Шадрин, Антон Кочетуров, Катя Великая, Настя Кудряшова, Артем Логунов, Надя Митрофанова постарались сделать это необычное мероприятие, которое никогда не проходило в лицее веселым, музыкальным, запоминающимся.

Ира Кошурина вспоминает: « Меня переполняют эмоции, когда я вспоминаю подготовку к выпускному театральной студии. Хотелось превратить все в маленький домашний праздник! Так как это было в первый раз, все было суматошно и необыкновенно и загадочно. Очень приятно, что все это вошло в традицию!»



К выпускному театральной студии оформляются необычные газеты, посвященные выпускникам, их характерным особенностям. Хочется с благодарностью вспомнить художников – оформителей Надю Митрофанову, Машу Волкову, Кристину Лукоянову, учащихся тогда 7 класса, которые с большой фантазией и выдумкой рисовали газету для выпускников.

В первый год сложилась традиция интервьюировать выпускников и монтировать видеоролики, посвященные их творческой деятельности в театральной студии. В этой связи нельзя не вспомнить Андрея Фомина и Артура Шеллунца. Они цифровали старые кассеты, собирали по кусочкам интересные видеосюжеты, подбирали музыку для фильмов.



Хочется вспомнить еще одну традицию выпускного театральной студии – это финальная песня «Зажигай», которую исполняют все вместе участники праздника. Эта песня стала своеобразным гимном театральной студии.

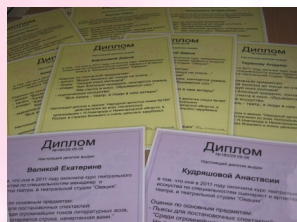
«Это не забава, это не игра, ты имеешь право, и тебе пора...». Можно сказать, что эти слова воистину относятся к творческому коллективу студии «Овация».



# театральной студии

## “Овации”

Надо отметить, что выпускной театральной студии в лицее – это традиционный праздник, как Последний звонок или День лица. Этому празднику предшествует большая работа, в течение нескольких месяцев. Каждый год организаторы вносят что-то новое, необыкновенное, лирическое в праздник, стараясь выразить огромную благодарность за неизмеримую работу выпускникам театрального сезона, в независимости от того, сколько времени они участвовали в театральной жизни лицея.



На выпускном театральной студии вручаются многочисленные призы. Во-первых, каждый выпускник получает диплом об окончании по различным специальностям с оригинальными отметками и присвоением определенных званий.

Во-вторых, за большой вклад в развитие театральной студии, некоторые выпускники получают «Медаль вдохновения».

Эскиз этой медали разработан выпускницей 2011 года Ксенией Киселевой

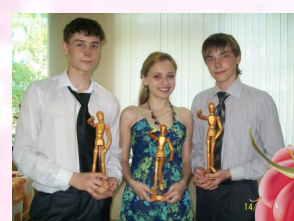


В – третьих, начиная со второго театрального сезона стали вручать приз зрительских симпатий, своеобразный Оскар. Идея такой награды принадлежит Тихоновой Светлане Валентиновне. Приз зрительских симпатий это особая награда, которую определяют зрители, в результате голосования.



Получая приз зрительских симпатий Паша Смирнов сказал: «Театральная студия – это необыкновенно. Сейчас, на выпускном, я жалею, что отказывался от ролей, ссылаясь на занятость. Хочется поставить многоточие в истории театральной студии и моей жизни».

Соня Лопарева: «Хочу поблагодарить всех ребят, мы были сплоченной командой, я всегда чувствовала вашу поддержку, на репетициях и выступлениях».



# Из истории

## Выпускной

*Сколько было выпускников за эти 7 лет?*

**1 сезон. 2006 – 2007 г. – 14 человек.**

Самая артистичная выпускница Екатерина Яшина.

**2 сезон. 2007 – 2008 г. – 10 человек.**

Приз зрительских симпатий получили Сергей Шадрин, Даша Михайличенко. Антон Кочетуров, Денис Рагозин, Сергей Овчинников, Владимир Рязанов.

Самый артистичный выпускник Сергей Шадрин.



**3 сезон. 2008 – 2009 г. – 17 человек.**

Приз зрительских симпатий получили Маша Мирончук, Соня Лопарева, Андрей Кожин, Павел Смирнов, Артем Абутов, Валерия Шевченко. Самые артистичные выпускники Андрей Кожин и Соня Лопарева.

**4 сезон. 2009 – 2010 г. – 10 человек.**

Приз зрительских симпатий получила Лена Кульнева. Самая артистичная выпускница Лена Кульнева.

**5 сезон. 2010 – 2011 г. – 21 человек.**

Приз зрительских симпатий получили Иван Давыдов, Дима Мальцев, Артем Логунов, Павел Белов, Катя Великая, Антон Сорокин. Самые артистичные выпускники Катя Великая и Антон Сорокин.



**6 сезон. 2011 – 2012 г. – 5 человек.**

Приз зрительских симпатий получила Анна Будилкина.

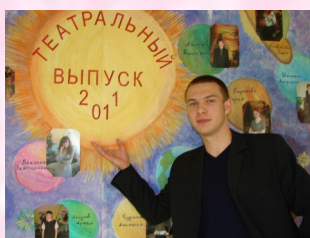
Самая артистичная выпускница Анна Будилкина.

**7 сезон. 2012 – 2013 г. – 7 человек.**

Приз зрительских симпатий получили Анастасия Верхоглядова, Алена Тихонова, Кирилл Князев. Самые артистичные выпускники Анастасия Верхоглядова и Алена Тихонова.



*За 7 театральных сезонов—84 выпускника.*



# театральной студии

## “Овации”

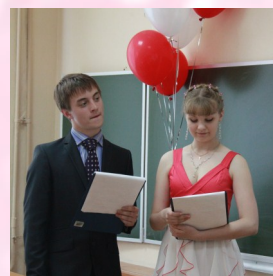


Успех выпускного театральной студии во многом зависит от ведущих. Проникновенные стихи, четкость теоретических вопросов, импровизация творческих заданий, все это и многое другое в замысле сценария выпускного театральной студии, которые ведущие пишут не один день. Трудно представить заранее весь ход праздника и поэтому ведущие должны органично сочетать знания о выпускниках и эмоциональную настроенность на позитив, сказочность, удивление праздника.

Роль ведущих в разные сезоны исполняли: Ира Кошурина, Антон Сорокин, Катя Великая, Андрей Кожин, Иван Давыдов, Алена Тихонова, Кирилл Князев, Артем Чагаев, Катя Швецова, Алексей Шитиков. Ведущие это стиль, шарм праздника. В финале вечера очень часто звучат слова: «Завершился очередной театральный сезон в нашей школе. Остались в прошлом уроки, репетиции, конкурсы и театральные фестивали. Самые опытные актёры-выпускники разъедутся на «гастроли в Вузы» страны. Пусть вам аплодируют профессора академий и университетов! Удачи вам! А у нас в сентябре вновь взвьётся занавес, открывая сцену школьной жизни. И согласно системе Станиславского всё будет очень достоверно, согласно предлагаемым обстоятельствам».



От этих слов у многих выпускников, которые будут читать этот номер, наверно, дрогнет сердце и они вспомнят маленькое мгновение уходящего детства.



Мой рассказ о выпускных театральной студии не окончен, в последующих номерах я расскажу об особенностях праздника каждого театрального сезона. Расскажу о том, как выпускники прошлых лет приходят на праздник, участвуют в организации конкурсах, вручают приз зрительских симпатий. Ира Кошурина размышляет: «Мы и сейчас приходим на праздник, потому что нас здесь ждут! И мне почему-то всегда так хочется продолжения...». Обычно в своей заключительной речи на выпускном театральной студии, подводя итоги года, я с благодарностью обращаюсь к ребятам. всем участникам. Их труд, самоотверженную работу трудно оценить, можно только восхищаться талантом, упорством, творческим вдохновением и радоваться, что все, что мы не делаем, «мы делаем это ВМЕСТЕ».



# Из истории

## Юбилей хора

Наш лицей знаменит не только высокими достижениями в научной области, но и своими дополнительными кружками и секциями. Так уже очень долго существует хор мальчиков и юношей. В этом году 18 **апреля** нашему хору исполнилось 30 лет. На протяжении этого времени мальчики и юноши завоевывали награды, побеждали в конкурсах, и выступали бесчисленное количество раз.



На празднование юбилея пришло множество разных гостей: И учителя, и родители, и бывшие участники хорового коллектива, которые уже давно «выпустились» из лицея – все хотели поздравить хор и его руководителей: Людмилу Дмитриевну Дубровину и Ольгу Александровну Вакину.



Около двухсот человек присутствовали в этот вечер на праздничном банкете, и еще больше просто посетило в качестве гостей актовый зал. Были также и официальные лица Ленинского района: Владимир Николаевич Лазарев – глава администрации, и Елена Станиславовна Барсукова – заместитель начальника управления образования. Они вместе с директором лицея Мариной Глебовной Тягуновой вручили хору множество благодарственных писем. А все ребята, когда-либо участвующие в жизни хора, вместе спели любимые нами песни.



# Нашего лица

## мальчиков и юношей

В этот день хоровому коллективу и его наставникам было сказано немало теплых и искренних слов. Ведущие и просто участники торжества благодарили юношей, мальчиков и руководителей хора за такие долгие годы активного участия в жизни лица. В роли ведущих также выступали выпускники хора и лица: Алексей

Фиников, который в настоящее время является редактором "Радио Нижний Новгород" и Алексей Курицын, являющийся креативным директором арт-студии "Пилот".



Кроме бывших выпускников и родителей, творческие подарки и поздравления преподнесли друзья хорового коллектива - хор девушек нашего лица "Мелодия" и вокально-хоровая студия города Санкт-Петербург "Исток", ставшие почетными гостями на этом вечере.

Не обошлось и без символов юбилея - двух больших тортов с тридцатью зажженными свечкам, один из которых испекли одиннадцатые классы., что стало настоящим сюрпризом для присутствующих. Все присутствующие на празднике были шокированы масштабностью данного события и единогласно отметили, что это был просто фантастический праздник!



*Просто фантастический праздник!"  
— единогласно подвели итоги вечера  
все причастные к юбилею.*



# Равнение на звезду



*« Верь и наступит опять весна.  
Навсегда прочь уйдет война,  
Сколько павших здесь у реки,  
Остались только васильки...»*

Каждый участник юношеского хора лица № 180 очень хорошо знают слова этой удивительной песни. Но мало кто знает, что автор музыки и слов, известных участникам хора песен живет рядом с нами и работает в школе № 177.

**Осокина Наталья Борисовна**, учитель музыки, ИЗО, постоянный автор произведений, которые исполняет хор лица № 180. Наталья Борисовна удивительно талантливый человек.



С детства играет на скрипке, гитаре и фортепиано, с 4 лет пела с отцом на 2 голоса. По окончании дирижерского хорового отделения горьковского музыкального училища, пришла в 1974 году работать в школу № 177.

Первое стихотворение Наталья Борисовна написала в 6 лет, а в 8 лет появилась первая песня. В школе учителя сразу заметили поэтические способности девочки и поэтому к каждому школьному празднику поручали написать песню.

Наталья Борисовна говорит: *« Я не могла не писать песни, поскольку все, что я видела вокруг: очарование природы, красота родного города, юношеские мечты, друзья и конечно любовь. вдохновляли к написанию стихов, а затем появлялась мелодия. Мой первый поэтический сборник был издан в 1997 году».*



Более 20 лет назад Наталья Борисовна познакомилась с Людмилой Дмитриевной Дубровиной. С тех пор началось их сотрудничество и дружба. Такие песни, как *«Родина»*, *«Васильки»*, *«Гимн»*, и другие с большим энтузиазмом и вдохновением исполняют разные поколения хорового коллектива лица № 180.

Желаем Наталье Борисовне больших творческих успехов и ждем новых замечательных песен в исполнении хора лица № 180.

*Поле в васильках, небо в облаках,  
Узкая тропинка среди ржи,  
О годах войны в мире тишины,  
Ты тихонько, поле, расскажи.*

*Сколько потеряли мы солдат,  
Юных и отчаянных ребят.  
Души их – первые цветы – чисты.  
Верь и наступит опять весна,  
Навсегда прочь уйдет война,  
Сколько павших здесь у реки,  
Остались только васильки.*

*Капельки росы в синих лепестках.  
Словно слезы мамы на щеках.  
Где ты мой сынок, где ты мой родной,  
Скоро ли мы встретимся с тобой.  
А по небу мчатся облака.  
Спит давно уснувшая река,  
И навеки сердцу васильки близки.*

Наталья Борисовна Осокина

Иван Ургант, Маргарита Пушкина, Сергей Безруков, *Людмила Дмитриевна* – всемирная история выдающихся деятелей культуры.

Мы не просто так ставим имя Дубровиной Людмилы Дмитриевны в один ряд с знаменитыми артистами, ибо популярность, талант, необыкновенное чувство юмора, требовательность и неординарность мышления присущи этому известному человеку.

Людмила Дмитриевна родилась в городе Краснокамске Пермской области в семье учителей. Мама, Баландина Нина Анатольевна сначала преподавала в младших классах, затем работала учителем истории, завучем по учебной, воспитательной работе. Нина Анатольевна - очень волевой, сильный, целеустремленный человек. Будучи студенткой педагогического училища, в свободное от основной учебы время училась играть на скрипке.



Папа, Дмитрий Васильевич, учитель физики и математики, учитель труда, самоучкой научился играть на баяне.

Людмила Дмитриевна вспоминает: «Семья папы очень музыкальная – бабушка, Баландина Мария Федоровна, пела в церковном хоре, сестры обладали очень красивыми голосами. Когда собиралась вся семья, пели как настоящий многоголосный хор.

Папа увлекался спортом – футбол, волейбол. И меня записал в секцию волейбола, всегда был на всех соревнованиях. Команда по волейболу была неоднократным чемпионом Пермской области. Любовь к спорту и музыке – от родителей».



Людмила Дмитриевна вспоминает, что первый музыкальный инструмент гитара появился в 6 лет, на которой учила играть соседка.

Первые слушатели – бабушкины подруги. Первые песни – «Васильки», «Джон в Америке родился» - вызвали смех у моих слушателей.

Людмила Дмитриевна окончила музыкальное училище города Березняки Пермской области, затем нижегородскую государственную консерваторию имени Глинки.

«Первый концерт после музыкального училища в музыкальной школе города Краснокамска, в феврале 1981 года очень запомнился, т.к. приняли наше выступление очень тепло», - говорит Людмила Дмитриевна.



В 1983 году переехала в Горький вместе с мужем и пришла работать в школе №180. В сентябре 2013 года – будет 30 лет...



# ПО ЖИЗНИ



Людмила Дмитриевна вот почти 30 лет является бессменным руководителем школьного хора юношей.

- Людмила Дмитриевна, расскажите, пожалуйста, о самых ярких и запоминающихся моментах, которые произошли с вами в течение всей вашей деятельности?

Наверное, одним из самых запоминающихся моментов было участие нашего тогдашнего директора – Калинина Аркадия Тихоновича, в составе хора. Он выступал на концертах вместе с юношами. Наши выступления – тоже яркие события. В 1996 г. наш хор занял 1-е место на фестивале «Серебряный колокольчик», в 1997 хор получает абонемент в Нижегородской консерватории, среди лучших хоров города. В 2003 г. наш хор поехал в г. Калугу на Всероссийский фестиваль хоровых коллективов, это была первая поездка такого крупного масштаба. На этом конкурсе мы заняли почетное 2-е место. Впечатлений от поездки было море! В общем, хор участвует в городских и районных концертах, фестивалях.



- Какой хоровой состав вам запомнился большего всего?

- Больше всего мне запомнился состав 2003 года. За всю историю нашего хора это, определенно, самый большой по численности, огромный коллектив, в котором было около 40 человек. С ними мы выступали в Калуге.

- Каким жанром вы можете охарактеризовать свое творчество, и почему именно таким?

Мы поем в «школьном» жанре - смеясь, поясняет Людмила Дмитриевна, - а если серьезно, то жанры разные, от классики до джаза. Акцентов определенных не ставим.



Действительно, хор, которым руководит Людмила Дмитриевна, не является профессиональным коллективом, но конкурируем с ведущими коллективами



Участники хора говорят, что заниматься в хоре очень интересно, песни исполняются на разную тематику. «и это очень нравится». Участники хора, выражают Людмиле Дмитриевне огромную благодарность и искренне желают, чтобы лицейский хор и дальше процветал и продолжал радовать всех своими новыми победами!



А еще Людмила Дмитриевна очень любит природу, выращивает на садовом участке удивительно красивые цветы и всегда умеет поддержать, помочь и подарить всем своим друзьям теплые улыбки.



# Азбука театра

*Мы продолжаем нашу статью знакомства с театральными терминами.*

**Варьете** — вид театра, в представлениях которого сочетаются различные жанры театрального, музыкального, эстрадного и циркового искусства с преобладанием элементов комедийности, пародии и т. п.

**Внутренний монолог** — монолог, обращенный к самому себе, или так называемая «внутренняя программа» высказывания, не реализуемая в звучащей речи.

**Воображение** — способность человека воссоздавать в памяти образы прежнего опыта и сочетать или претворять их в новые образы.



**Водевиль** — популярные в конце XVI века уличные французские песенки. В театральной деятельности используются для обозначения пьесы легкого, комедийного характера с куплетами и танцами. Заключительная песенка в комической опере или комедии, отражающая мораль пьесы.

**Выход** — требование выхода исполнителя или автора на сцену, выражаемое возгласами, аплодисментами зрителей, слушателей

**Гротеск** изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливом, комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе.

**Гипербола** — художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.

**Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Гример** — человек, изменяющий внешность актера с помощью специальных красок, парика, прически.

**Галерка** — устаревшее название верхнего яруса театра, где самые дешёвые билеты; парадиз; публика, размещающаяся в галерке.

**Горизонт** — полотнище светлой ткани, подвешиваемое в глубине сцены для создания ощущения открытого пространства, воздуха.

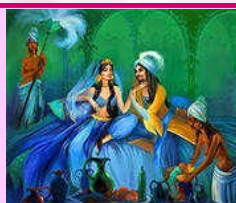


**« Загорелся ... самой яркой звездой».**  
**Открытие 8 театрального сезона.**



**В следующем  
номере**

**« Сказки гуляют по свету...»**  
**Идет подготовка к театральному фестивалю**  
**« Сказочный мир Шахерезады»**



**« Учитель – это артист, навечно вызванный к доске».**  
**Праздник День учителя в лицее № 180.**



**Руководитель проекта:**  
**Елена Аркадьевна Калинина**

**Главный редактор:**  
**Майя Серова**

**Дизайн:**  
**Иван Коркин**

**Фотокорреспонденты:**  
**Кирилл Князев**  
**Андрей Фомин**  
**Анна Полушкова**  
**Дарья Манина**

**Над номером работали:**  
**Айза Абдурахманова**  
**Елизавета Громова**  
**Даниил Ипатов**  
**Ксения Ледрова**  
**Роман Медведев**  
**Юлия Полетаева**  
**Анастасия Сметанина**  
**Екатерина Швецова**  
**Илья Чесноков**

**Полное или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании, без  
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180**

**Адрес редакции:**  
**г. Нижний Новгород,**  
**пр. Ленина 45/5,**  
**лицей № 180, ауд. 210.**  
**Тел.: +7 (831) 2 44 21 24**

**Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>**

**RSPR 52-01254-A-03**



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



*Лето*



*это маленькая жизнь*