

# БРАВО

Театральный альманах  
студии «Овация»

Январь 2014

#2(6)

Лицей №180

Ученики младших классов  
впервые вышли на сцену в  
театральном фестивале  
«Что за прелесть, эти сказки»

Вводим новые традиции:  
спортивная новогодняя  
олимпиада открыла множество  
тантентов среди лицеистов



Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180

Адрес редакции:  
г. Нижний Новгород,  
пр. Ленина 45/5,  
лицей № 180, ауд. 210.  
Тел.:  
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/>

Руководитель проекта:  
Елена Аркадьевна Калинина

Главный редактор:  
Майя Серова

Помощник редактора:  
Полина Бондарева

Дизайн:  
Иван Коркин

Фотокорреспонденты:  
Кирилл Князев  
Полина Бондарева  
Иван Коркин  
Алина Малкина  
Ксения Михайлина

Над номером работали:  
Айза Абдурахманова  
Анастасия Задорожная  
Екатерина Емельховская  
Анна Майорова  
Зейнаб Набиева  
Анзор Огурлиев  
Елизавета Геращенко  
Лилия Погоришная  
Юлия Полетаева  
Анастасия Пронина  
Дарья Попова  
Илья Соловьев  
Екатерина Швецова

Полная или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании,  
без разрешения издателя не допускаются.



Колонка редактора

Дорогие друзья!

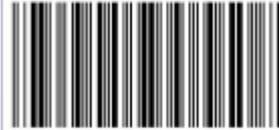
Наконец-то приближается к концу второе полугодие. А это значит, что время, словно ускоряя свой бег, спешит принести нам множество новых и чудесных открытий. Все лицеисты пока только готовятся к встрече нового года: украшают кабинеты, защищают проекты, исправляют оценки, закрывают сессию. Участники театральной студии «Овация» подводят итоги фестиваля «Что за прелесть эти сказки», и даже самые юные лицеисты чувствуют приближение праздников. Ну а наша редакция готовит к печати шестой выпуск альманаха «Браво».

Вот уже год мы стараемся радовать наших читателей, с каждым выпуском совершенствуя проект. Конечно, что-то получается сразу, а что-то приходится пробовать снова и снова, пока желаемый результат остается недостижимым. Ведь это так важно: не остановиться и не бросить дело после первой неудачи.

Пусть в новом году у вас все-все получается, сбываются самые смелые мечты, исполняются самые сокровенные желания. Открывайте в себе новые таланты, не бойтесь рисковать, и конечно занимайтесь тем, что нравится, и это у вас обязательно получится!

Театральная студия «Овация» и редакция альманаха «Браво» от души поздравляют всех своих зрителей и читателей с Новым годом и Рождеством!

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Portal360.ru



# Содержание

<i>Наши Новости</i>	3
<i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i>	4
<i>Специальный репортаж</i>	5
<i>Театральный фестиваль для юных лицеистов</i>	
<i>Специальный репортаж</i>	7
<i>Весело, весело встретим новый год</i>	
<i>Специальный репортаж</i>	9
<i>Дорога к олимпийскому огню</i>	
<i>Театр олимпийских игр</i>	11
<i>История новогодней игрушки</i>	13
<i>От А до Я</i>	15
<i>О жизни великих людей</i>	
<i>От А до Я</i>	17
<i>Истории знаменитых театров</i>	
<i>Равнение на звезду</i>	19
<i>Театр—это образ жизни</i>	
<i>К юбилею победы</i>	20
<i>Персона</i>	21
<i>Каждый выбирает по себе</i>	
<i>Фестиваль школьных СМИ</i>	23
<i>Новый год в редакции «Браво»</i>	24
<i>Театральный клуб</i>	25
<i>Наше творчество</i>	26
<i>Азбука театра</i>	29



# Новости

13 декабря 2013 года на базе филологического факультета ННГУ им. Лобачевского проходил фестиваль СМИ Нижегородской области. Театральный альманах «Браво» участвовал в конкурсной программе фестиваля и получил диплом в номинации *«Креативное издание»*.



В декабре 2013 года в Нижнем Новгороде проходила школьная городская лига КВН, в которой приняли участие многие школьные команды «веселых и находчивых» из разных школ и лицеев города и области. Команда нашего лицея также принимала участие и поразила жюри своей неординарностью, креативностью, оригинальными шутками. В результате получили кубок участников фестиваля.

20 декабря в лицее проходил поистине театральный праздник— фестиваль *«Что за прелесть эти сказки»*. В нем приняли участие школьники 2, 3, 4 классов. Учащиеся младших классов с большим воодушевлением разыгрывали различные сказочные истории. При огромной поддержке родителей и классных руководителей юные артисты имели успех и получили заслуженные награды.



В начале декабря по традиции проходил концерт, посвященный Дню Матери. В концерте принимали участие хоровой коллектив девочек под руководством Юськаевой М.А. и хор юношей под руководством Дубровиной Л.Д. Второй год подряд на празднике состоялся конкурс для мам. В ходе конкурса мамы показали свое мастерство в искусстве читать стихи, петь и танцевать.

В конце декабря каждый кабинет и рекреации празднично преобразились, так как каждый класс украсил помещения к Новому году. В актовом зале установили нарядную елку и на сцене удивительные поделки родителей и учащихся младших классов, участвовавших в новогоднем конкурсе поделок.



Совет старшеклассников подготовил новогоднее музыкальное представление, где Дед Мороз и Снегурочка приветствовали малышей. 28 декабря все учащиеся лицея с увлечением и азартом участвовали в спортивном празднике *«Дорога к Олимпийскому Огню»*.



# Афиша

Спектакль «Чудная баба». Режиссёр заслуженный артист России Ярлыков Андрей Алексеевич.

«-Докажи, что ты есть!

-Я есть!

-Это не доказательство!»

Простая история поездки коллектива сотрудников на картошку с невероятными событиями, встреча с чудной бабой, с мистической силой, напоминающей о том, что человек смертен, заставляет задуматься о том, кто мы на этой планете, о том, что мы ответственны не только за себя, но и за землю, на которой мы живем, что нам необходимо остановиться, освободиться от жизненной суеты и вечного самооправдания. Яркие персонажи, минимализм декораций, глубокое содержание: у нас есть простое человеческое счастье-счастье жить.



## Бременские музыканты

19.01.14. ТЮЗ 12.00

Кто не знает веселую историю о Бременских музыкантах? И кто из нас не распевал с друзьями: "Ничего на свете лучше нету.." А сегодня все это можно увидеть, услышать и спеть вместе с нами в театре. Знакомые всем песни представлены в оригинальной авторской обработке гастролирующей нижегородской рок-группы "CosmoCats".

## Выходили бабки замуж.

07.01.14 и 18.01.14 Театр Комедия.

Живут-поживают четыре подружки-старушки, за спиной у каждой – нелегкая жизнь. Однако возраст не отменяет ни характера, ни судьбы, ни надежды на лучшее. А тут и жених пожаловал, да как мечталось – с собственной избой!

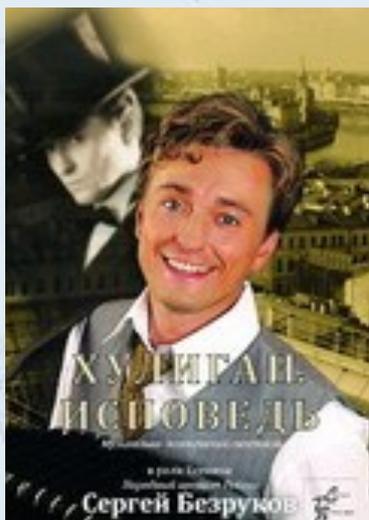
Правда, только один. Кому он достанется?



## Лекарство от любви.

23.01.14 Театр Комедия

Музыкальная комедия по пьесе В.Красногорова «Рыцарские страсти». Это современная пьеса о любви, которая облечена в форму испанской комедии «плаща и шпаги» с ее интригами, роскошными костюмами, дуэлями, серенадами, похищениями искрометным юмором. Эта история настоящей любви вызывает ощущение радости жизни у зрителей и актеров.



## Музыкально - поэтический спектакль

"Хулиган. Исповедь"

22 января ТЮЗ 19-00

Это спектакль-мистерия – единая, драматургически выстроенная композиция о жизни великого поэта Сергея Есенина, составленная из его стихов и песен на его стихи. Есенина можно не только читать – Есенина можно танцевать, Есенина можно и нужно петь.

## Сон в летнюю ночь.

05.01.14 и 21.01.14 18.00 Театр Комедия.

Феерическая комедия в 2-х действиях и 3-х свадьбах. Праздник, подаренный Шекспиром и Беляковичем. Современный взгляд на классический сюжет: любовь и ревность героев – людей, фавнов, фей, лесных царей, ослов и амазонок – в самых невероятных ситуациях, от трагедии до хеппи-энда.



# Театральный фестиваль

После долгих и напряженных дней подготовки ярко освещена сцена. Громкими аплодисментами зрители встречают каждое выступление, внимательно следит и делает пометки конкурсное жюри, участники стараются раскрыть все свои таланты, а во всей школе особенное, приподнятое настроение. Так 20 декабря в нашем лицее проходил первый театральный фестиваль «Что за прелесть эти сказки» для учащихся 2, 3 и 4 классов.

Театральный фестиваль позволил учащимся младших классов попробовать себя в амплуа актеров, костюмеров, сценаристов, режиссеров. И у ребят отлично получилось! Все участники были яркими, увлеченными, ответственными, а сказки — интересными и поучительными.



В первой части праздника участвовали 3 и 4 классы. Выступления были очень достойными. У кого-то было блестящее музыкальное сопровождение, у кого-то — необычные костюмы и декорации, например, как у 4б класса. Ребята из 4в класса порадовали забавным сценарием и ролями, а 3б приятно поразил своим желанием участвовать — в постановке играли около 20 человек, и все с прекрасно держались на сцене!



Во второй части театрального фестиваля выступили вторые классы. Здорово, что ребят поддержали родители, активно помогали с музыкой, костюмами и даже с самим выступлением! В этой части праздника можно отметить 2г класс. Сказка «Кодовый замок» была написана Несмачной М.Е., мамой ученицы Насти Несмачной, исполняющей в спектакле одну из главных ролей. 2б класс впечатлил жюри своей «музыкальностью». Органичные переходы одной музыки в другую очень украшали драматический спектакль. Но больше всех удивил 2а класс. Они представили всем знакомую сказку «Репка» в современной интерпретации.



Большинство ребят впервые вышли на сцену. Они долго репетировали свои спектакли, чтобы все прошло гладко. Видно было, что ребята волновались, но они победили свой страх и показали лучшие результаты. Тщательно готовились, переживали и юные ведущие праздника, они тоже молодцы!

*Молодцы!*



# для юных лицейстов



Каждый класс стал призером в различных номинациях: «Удачное музыкальное оформление», «Лучшая драматургия», «Оригинальные декорации и реквизит» и другие. Победителями фестиваля «Что за прелесть эти сказки» 2013 года стал 2а с постановкой "Репка" и 4б класс с постановкой «Другое время, другая эпоха». Им были вручены дипломы и особые переходящие призы, которые ребята через год должны передать новым победителям. По итогам фестиваля, победителями в номинации «Лучшая мужская роль» стали Волков Кирилл из 4б и Захаров Петр из 2б класса, а в номинации «Лучшая женская роль» - Цирулева Елизавета из 3в и Любова Анастасия из 2а. В номинации «Лучшая комическая роль» победили Самотохин Макар из 3в и Лузан Егор, 2б класс.

В подготовке фестиваля приняли активное участие ученики одиннадцатых классов. Помогли с организацией, упорно трудились, придумывая план праздника, вошли в состав жюри. Особая благодарность ученицам 11 а класса Поповой Дарье и Швецовоой Екатерине, а также Кожину Андрею, выпускнику театральной студии «Овация», обладателю «Приза зрительских симпатий», победителю в номинации «Самый артистичный выпускник 2009 года», который очень профессионально подвел итоги фестиваля.



Сударская Софья 2а: *«Это очень счастливый день в моей жизни! Нам помогли победить упорные репетиции и работа в команде!»*

Галина Семёновна Сударская, бабушка Сони: *«Фестиваль очень понравился! Он способствует сплочению детей, развивает воображений. Отличные костюмы - заслуга родителей. Так же хочу отметить грамотную работу жюри»*

Шмидт Сергей 2а: *«Я очень рад нашей победе! Но без поддержки родителей, Ларисы Ивановны и всего нашего класса мы бы не справились! Поэтому это наша общая победа!»*

Татьяна Сергеевна, мама Серёжи: *«Такие яркие положительные эмоции! Честно признаюсь, я плакала от радости! С нетерпением ждем всем классом подобных мероприятий»*



*Глаза наших детей горят счастливее!  
Что может быть прекрасней на планете?  
Что может быть на свете всех красивее?  
ТЕАТР - ГДЕ АКТЁРЫ - НАШИ ДЕТИ!*

Зейнаб Набиева



# «Весело, весело»

Приближался один из самых любимых и самых ожидаемых праздников в нашем лицее- Новый Год. Ежегодно, по уже сложившимся лицейским традициям, совет старшеклассников проводит «Новогоднее представление» для ребят 1-4 классов. Вот и 2014 год не стал исключением. Мы активно работали над сценарием. Хотелось учесть все мелочи, все пожелания, чтобы каждому ребёнку, оказавшемуся на новогоднем празднике, было интересно и весело:



Когда сценарий был уже готов, под чутким руководством вожатых, мы приступили к выбору актёров. Оказалось, что это не так-то просто. Каждый, кто хотел участвовать в организации новогоднего спектакля, пробовался не на одну роль. Путём долгих совещаний, проб и ошибок, наконец-то, установился актёрский состав.



Целых 2 недели мы исправно ходили на репетиции, учили текст, отработывали актёрскую игру, импровизировали, несколько раз даже меняли героев. Очень ответственно подошли к выбору Деда Мороза и Снегурочки. А как иначе?



Ведь это главные новогодние персонажи. Так получилось, что выбор Деда Мороза затянулся, но на помощь пришёл ученик 11 «А» класса-Шитиков Алексей. А роль его внучки-Снегурочки, сыграла ученица 11 класса «А»—Екатерина Швецова. На Ёлку к малышам пришли и любимые герои из мультфильмов: Алёша Попович (Илья Чесноков), Любава (Дарья Попова), Соловей-Разбойник (Никита Щукин), Князь Киевский (Олег Дядькин) и многие другие.

В пятницу 27 декабря в 17:00, ребята показали своё первое новогоднее представление для малышей, которые только собираются прийти в наш лицей. «Восторг на лицах дошкольников, не передать словами, так приятно было видеть их горящие глаза, которые с обожанием и неисчерпаемым интересом смотрели на нас, значит, мы не зря старались» - говорит Попова Дарья, сыгравшая на ёлке роль Любавы.

# встретим новый год»



Ёлка для дошкольников стала генеральной репетицией для всех актёров. И уже 28 декабря, в субботу утром, актовый зал встречал толпу воодушевлённых ребят. Кого здесь только не было. И прекрасные принцессы, и Кот в сапогах, и человек Паук, и Зорро в маске, девочки в костюмах снежинок, лиса, волк и многие другие.

Мы сразу поняли, что без конкурса «Оригинальный костюм» не обойдётся и в этом году. Так же, ребята из начальной школы участвовали в конкурсе «Лучшая ёлочная игрушка». Очень красивые поделки принесли ребята нашим вожатым. И ёлки из бумаги с леденцами, и красивые снежинки, и гирлянды, и ангелочки, были даже 2 огромных снеговика из пластиковых бутылок.

Очень хотелось наградить и присудить первые места всем, кто участвовал в конкурсе. И вот уже пришло время выступления, выключился свет, все малыши замерли в ожидании, и тут появились герои сказки, целый час они развлекали детвору, проводили разные конкурсы, играли в интересные игры. По сюжету сказки Соловей-Разбойник похищает Снегурочку, а Алёша Попович и его команда, спасают её.

«Я никогда не видел столько переживания, сочувствия и желания помочь героям, от маленьких детей. Они не просто верили во всё происходящее, они этим жили. А ещё ребята не могли отвести глаз и обращали внимание на огромную ёлку в центре зала, украшенную массой красивых игрушек. К тому же роль сказочного дедушки не просто воплощение моих узколичных интересов. Смысл всей деятельности деда мороза - доставить радость детям, создать в их душах ощущение праздника. Я убежден, что детское счастье очень важно для общества.» - говорит Шитиков Алексей. Приходом Деда Мороза и завершился праздник. Дед Мороз зажёт на ёлке новогодние огни, а также наградил победителей конкурсов и раздал подарки, за рассказанные ему стихотворения.



*В целом, Новый Год прошёл на ура! Мы очень рады, что можем делать подобное для ребят, которые позже придут в среднее и старшее звено и продолжат нашу лицейскую традицию.*

*Екатерина Швецова, Дарья Попова*



# Дорога к

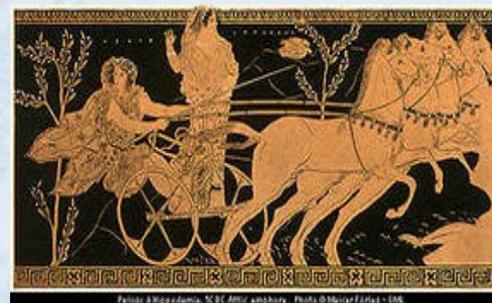
*Как же оно все-таки возникло – это легендарное, это удивительное явление под названием Олимпийские игры?*

Процесс развития человечества был постепенно-поступательным: от элементарных каменных орудий труда к изобретению колеса, законам всемирного тяготения. Вместе с тем создавались и совершенные вещи и явления такие, как египетские пирамиды, завораживающие картины Леонардо да Винчи, музыка Моцарта...



Вот к таким «сразу - совершенным» творениям человеческого гения надо отнести и идею Олимпийских игр... Конечно, программа их не раз и не два менялась, совершенствовалась, но осталось самое главное – именно сама идея бескорыстных, честных, до конца товарищеских игр.

Существует много легенд о возникновении олимпийских игр. Каждая из них имеет право на достоверность. Но точно известно, что родиной Олимпийских игр является Древняя Греция, а точнее Олимпия. Отсюда начинается факельная эстафета олимпийского огня. Главное, что игры помогали грекам не столько хорошо воевать, сколько хорошо дружить – регулярно встречаться, разговаривать, осуществлять культурный обмен. Греки любили спорт, так как он возвышает, облагораживает душу.



А театр? Помним ли мы, что слово театр произошло от греческого θέατρον — место для зрелищ, вид искусства, средством выражения которого является сценическое действие. Еще в древние времена для греческих театров поэтами были созданы произведения, в которых персонажи участвовали в олимпийских играх. Это доказывает, что олимпийские игры и театр неразделимы и совершенны. Каждое из этих явлений притягивает, завораживает, дает эмоциональное воздействие, огорчает и уверяет в успехе достижений.

Кроме церемонии открытия и закрытия олимпиады, которые полностью состоят из выступлений знаменитостей, театр в олимпийских играх встречается и в самих соревнованиях. Фигурное катание, к примеру, не может существовать без целостности постановки. Музыка, костюмы, само содержание номера—все должно быть идеально подобрано и полностью сочетаться друг с другом. А во многих соревнованиях оценивают не только мастерство фигуристов, но и их артистичность, яркость образов.



# олимпийскому огню

Вот таким зрелищным представлением был праздник «Дорога к Олимпийскому огню», который проводился в конце декабря 2013 года.

Ранним утром 12 команд, учащихся разных классов, вместе с капитанами (старшеклассниками) построились около крыльца школы. Участников приветствовали Дед Мороз и Снегурочка. Они поздравили лицеистов с наступающим новым годом и пожелали успехов и отличного настроения в новогодние каникулы. Затем появились снежный барс в сопровождении группы флагоносцев, учащихся 7в класса. Символ олимпийских игр лица № 180 снежный барс, в исполнении Анзора Огурлиева, также желал участникам успехов в наших олимпийских играх.



Учащиеся 8 -11 классов организовали станции с различными видами спорта. Первая станция, на которую мы попали, называлась «**Конькобежный спорт**». На этой станции участники соревнований прошли круг на импровизированных коньках и теперь они смогут кататься, как настоящие конькобежцы.

Другая станция «**Горнолыжный спорт**». Участники одевали лыжи, и нужно было доехать до обозначенных точек и выполнить непростые задания спуска и подъема на ледяной горке.



Учащимися 9в класса была организована станция «**Санки**», на которой участники делились на 2 команды и по очереди перевозили ребят из одной точки внутреннего двора до другой. Самое трудное удержаться на небольших санках. и не упасть в мокрый снег.

А вот мы попали на **большой теннис**. Организаторы конкурса сделали всё, что бы приблизить к настоящему большому теннису. Они растянули сетку, вместо теннисного мяча они взяли большой мяч, а вместо теннисных ракеток были маленькие ракетки для малого тенниса. Правила остались те же: мяч надо было перекинуть на сторону соперника. Это действительно было очень интересно, увлекательно, и не так уж и просто.



На многих станциях наряду со спортивными состязаниями можно было посоревноваться в умении читать стихи, петь песни, танцевать в самых различных стилях.



Организаторы всех станций судили строго. И было очень сложно получить все 10 баллов. Но каждому классу за старания и усилия достались сладкие призы. И все ушли счастливые, радостные, позитивные.

Такая игра проходила впервые в нашем лицее, и в новом году хочется пожелать, чтобы у наших лицеистов побольше было таких же прекрасных идей.

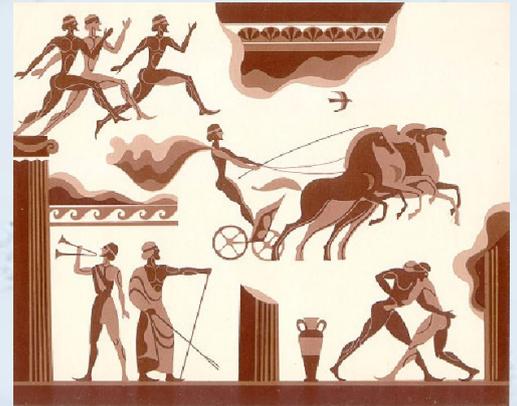
*Вспоминая древних греков, которые любили зрелищные представления, почитали искусство массового праздника, хотим сказать: воистину вы создали оригинальный театральный праздник, венец совершенства – Олимпийские игры.*

*Елена Аркадьевна Калинина, Анастасия Задорожная*



# Театр

Олимпийские игры – это не только спортивные соревнования. В древние времена здесь поэты читали стихи, ораторы состязались в искусстве красноречия, а музыканты исполняли свои лучшие произведения. Приближается зимняя олимпиада в Сочи. Открытие состоится 7 февраля. К этому знаменательному событию готовятся спортсмены, тренеры, судьи, болельщики. Мы порой забываем, что большое значение на олимпиаде уделяется церемонии открытия и закрытия. К этим важным мероприятиям готовятся многие художественные и хоровые коллективы, цирковые артисты, музыканты и художники. И в этом номере мы расскажем об особенностях открытия олимпиад в различных странах, на предшествующих олимпийских играх.



В 2008 году летние олимпийские игры состоялись в Пекине. Церемония открытия XXIX Олимпийских игр современности состоялась на Пекинском национальном стадионе. Она началась 8 августа 2008 года в 8 часов вечера 8 минут 8 секунд (так как число 8 ассоциируется с достатком и уверенностью в Китае) по центральному китайскому времени. Организаторами церемонии стали известные китайские режиссёры Чжан Имоу и Чжан Цзиган. В начале церемонии открытия выступили 2008 музыкантов, играющих на национальных китайских барабанах, а в дальнейшем зрителей радовали английская певица Сара Брайтман и китайский пианист Лан Лан. В программе церемонии был задействован свиток рисовой бумаги размером 20метров на 11 метров, толщиной 20 мм и весом 800 кг. Церемонию открытия смотрели около 4 миллиардов человек по всему миру.



А вот в Лондоне 2010 год к церемонии открытия специально соорудили 80-тысячный Олимпийский стадион, который назвали «Остров чудес». Режиссёр церемонии Дэнни Бойл, пригласил на выступление известного музыканта Пол Маккартни, который исполнил песни «The End» и «Hey Jude». А также публику удивил Майк Олдфилд с инструментальной композицией Tubular Bells. Игры открыла королева Великобритании Елизавета II.



Многие помнят закрытие летней олимпиады 1980 года в Москве. На экране художественного фона, выполненного из цветных щитов, возник образ Мишки, символа Олимпиады-80. Появилась надпись «Доброго пути!», и из глаза медведя покатились слезы. На арену стадиона вступил оркестр, выполнивший под звуки марша ряд перестроений. Затем на поле стадиона вышли спортсмены, которые синхронно выполнили упражнения, каждый из своего вида спорта.



В самом конце церемонии закрытия всех ждал сюрприз, который все помнят до сих пор. На середину стадиона, ухватившись за разноцветные воздушные шары, под песню «До свидания, Москва», выплыл огромный «Миша».

Он помахал на прощание лапой и стал медленно подниматься над стадионом до тех пор, пока не исчез в ночном московском небе.



# олимпийских игр

А какой будет церемония открытия зимней олимпиады в Сочи в 2014 году? Конечно, многое держится в секрете, чтобы для всех участников и многочисленных зрителей на стадионе и у экранов телевизоров был сюрприз. Но тем не менее, некоторые моменты известны и сейчас. Планируется, что на сцену выкатят шар, внутри которого будет светящаяся русская тройка и символ науки. А на шаре знаменитая оперная певица Мария Гулегина, в костюме Жар-птицы споёт арию из оперы «Князь Игорь».



Белоснежка в окружении семи гномов дотронется волшебной палочкой до прозрачного шара, и по стадиону начнут движение люди внутри прозрачных сфер под музыку Георгия Свиридова к кинофильму «Время, вперёд!». Обещают также задействовать артистов балета, которые будут создавать в танце символы олимпийских видов спорта, выступая в красочных костюмах различных эпох истории России: времён Российской империи, Великой Отечественной войны и в современных костюмах.

Российский режиссёр-документалист Сергей Мирошниченко начал съёмки официального фильма о зимних Олимпийских играх в Сочи. Картина под названием «Кольца мира» расскажет об основных спортивных событиях 2014 года, олимпийских принципах и роли высоких технологий в спорте, особое внимание в новой работе документалиста будет уделено спортсменкам и женщинам-олимпийцам. Премьера фильма назначена на сентябрь 2014 года.



Многих зрителей интересует процедура зажжения олимпийского огня на главном стадионе. Сейчас олимпийский огонь совершает маршрут по нашей стране: побывал в космосе, на Дальнем Востоке, в Сибири. Путь олимпийского огня пролегал и через наш город Нижний Новгород, и мы могли видеть, как спортсмены несли факел олимпийского огня по улицам нашего города.

Анзор Огурлиев

# Елочка нарядная

Все имеет свою историю. В том числе и новогодние игрушки. Мы привыкли каждый год зимой видеть их у себя на ёлке, но даже и не задавали себе вопрос: «Как появились эти разноцветные, украшенные блестками шарики, без которых не обходится ни одна новогодняя ночь?» На самом деле история появления этих загадочных игрушек очень интересна и переносит нас с вами на много веков назад...



В конце средних веков жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. Несмотря на неоднократный запрет властей, люди приносили в жилища вечнозеленые ветви. Такая традиция сложилась в первой половине XVI века.

Тогда украшали практически так же, как и сейчас. «Вифлеемская звезда» на макушке елочки, «яблоки» (сегодня это шары) олицетворяли библейский «запретный плод», свечи (сегодня мы заменяем их электро-гирляндами). А также в средние века на ветки новогоднего дерева обязательно вешались фигурки из вафель на подобии пресных хлебцев, употребляемые при обряде причастия. Надо сказать, что до середины XVIII века украшения были исключительно съедобными. К вышеупомянутым предметам добавились орехи, сладости и фрукты.

Со второй половины XVIII века елочные украшения становятся более изящными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а еще – фигурки из чеканной латуни – феи, ангелы и еще множество таких же странных, но необычайно красивых существ. Серебряные звездочки, цветы, а также применяемая нами до сих пор мишура появились в XVIII веке.

А в 1848 году, в городке Лауш в Тюрингии были изготовлены первые елочные шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. Наверное, именно эти игрушки и стали прародителями наших современных шариков. Технология постоянно совершенствовалась, и вскоре стеклодувы могли создавать уже очень тонкие стеклянные шарики любых размеров, а также совершенно любые игрушки – птичек, рыбок, гроздья винограда и т.п. Свинцовое покрытие заменили нитратом серебра.

Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью.

А вот теперь можно сказать, что мы вернулись в наш XXI век, с точностью узнав, что собой представляет эта «елочная игрушка»- многое пережившая и всеми до сих пор любимая игрушка.



Но неужели вы думаете, что популярностью блестящие шарики пользуются только в России?

В каждой стране, в каждом доме, семье волшебный праздник не обходится без елки и ее драгоценностей. И в оформлении верхушки елки известны различные традиции.

Существует множество различий. Начнем с того, что не у всех в доме может стоять елка. Иногда ее может заменять... Пальма! Это трудно представить, но такое тоже бывает! Например, верхушку ели или сосны в нашей стране чаще всего украшает звезда или сосулька, а вот, например, в США наряду с традиционной звездочкой очень популярны фигурки ангелов.

# на праздник к нам пришла

В Китае в качестве ёлочных украшений очень популярны всевозможные изделия из бумаги – фонарики, гирлянды, цветы. А каково же приходится австралийцам? Новый год для них – это разгар лета, да и ёлку в Австралии найти нелегко. Но и они не унывают – традиционные ёлочные шары и гирлянды развешиваются на специальном виде кустов, который отличается небольшими красными листьями. А жители Африки, которые видят ели только на картинках, украшают яркими тканями свое жилище.

В Англии кроме традиционных ёлочных украшений популярностью пользуется омега. Венки из нее использовались в обрядах еще древними кельтами. В Испании на ёлках всегда можно найти множество сладостей и украшений, которые очень понравились детям. В некоторых странах забросили традицию украшать елку. В Италии или в Мексике, где чаще встречаются красиво украшенные вертепы.

Японские новогодние ели носят отпечаток национальной культуры. Кроме привычных нам украшений здесь популярны маленькие куколки, бумажные веера, фонарики, колокольчики и, конечно, оригами, особенно популярны “журавлики”, сложенные из бумаги. А вот наша страна чуть не лишилась традиции украшения новогодней елки. В первые годы Советской власти, ёлки были едва ли не под запретом, Новый год считался праздником откровенно буржуазным.

Послабление было сделано лишь к концу 30-х годов. Тогда же началось и производство первых советских ёлочных игрушек. Очень популярными были ярко-красные шарики с изображением вождей, серпа и молота, пятиконечных звезд и другой подобной символики. И наконец, хочется пожелать добра, счастья и здоровья в новом году. Но ведь хочется и самому сделать собственную игрушку?

Мы расскажем, как её сделать в мастер-классе...

Материалы:

упаковочная бумага размером 15×15 см, главное, чтобы листы не оказались слишком толстыми, цветной картон, бусины, полоска обыкновенной бумаги размером 5×20 см, клей или скотч, шило, ножницы или резак, коврик для резки или линейка, проволока, тонкая лента для петельки.



Нарежьте 16 полосок размером 1,3×11 см – по 8 для каждого дизайна бумаги. На обоих концах каждой полоски сделайте шилом отверстие. Из картона вырезаем 4 круга диаметром 2,5 см. Отрежьте кусок проволоки длиной 20 см, один конец закрутите в маленькую петлю-фиксатор. На проволочную основу начинайте надевать сперва бусину, затем картонный круг, поверх круга бумажные полоски, чередуя их по цвету. Когда все полоски будут надеты, поместите поверх них еще один круг. Длинную полоску бумаги скручиваем в трубочку, конец закрепляем клеем или скотчем – это сердцевина нашего шара. Нанизываем ее на проволоку, поверх не забываем поместить еще один картонный круг. Теперь начинайте последовательно надевать по часовой стрелке полоски бумаги, начиная с внешней, первой, и заканчивая внутренней. Таким образом, вы сформируете шар. Заключительный шаг – последний картонный круг петелька-фиксатор.

Екатерина Емельховская



Однажды моя мама смотрела фильм «Собачье сердце» и мне стал интересен один из героев фильма - профессор Преображенский. Я спросил маму, кто играет роль профессора. С удивлением, что я не знаю кто это, моя мама ответила, что это Евгений Евстигнеев. Мне захотелось побольше узнать о таком знаменитом советском актёре театра и кино. Давайте заглянем в детство Евгения.

Родился Евгений 9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде.

Детство Евгения прошло на окраине, в посёлке имени Володарского. Родители Евгения были рабочими: Александр Михайлович — металлист, Мария Ивановна — фрезеровщица.

Женя рано, в шесть лет, остался без отца. После окончания школы поступил в дизелестроительный техникум, но в связи с тяжёлой ситуацией в семье он рано начал работать. Четыре года он работал слесарем на заводе «Красная Этна», занимался в самодеятельности, играл джаз.



Евгений Александрович был очень музыкален, виртуозно играл на разных инструментах: на гитаре, рояле и даже вилках. Однажды в 1946 году в кинотеатр, где в составе джаз-оркестра Евгений играл ударником, пришёл директор Горьковского театрального училища Виталий Лебский. Директор от одного актёра узнал, что там необыкновенный ударник, и решил посмотреть. Парень действительно был странный. Он играл так виртуозно и самозабвенно, вытворял с барабанными палочками нечто невообразимое, заслоняя собой целый оркестр и приводя публику в восторг. От него нельзя было оторваться.



После того как оркестранты отыграли очередную композицию, Виталий Лебский подошёл к музыканту и спросил его: «Молодой человек, не хотите ли вы стать драматическим актёром?» На что Евстигнеев простодушно ответил: «Я не знаю». — «Тогда вот вам мои координаты, и я жду вас у себя», — продолжил Лебский и вручил парню бумажку с адресом училища.

# Знаменитость

Первую свою значительную роль в «Современнике» Евстигнеев сыграл в 1960 году в спектакле «Голый король» по пьесе Евгения Шварца. После этого спектакля исполнитель главной роли — короля — Евстигнеев проснулся знаменитым. Настоящая всесоюзная слава пришла к Евстигнееву в 1964 году — после роли Дынина в фильме режиссёра Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Последней ролью Евстигнеева в «Современнике» был Дорн в «Чайке» А. П. Чехова в 1970 году.



В 1971 году вслед за Олегом Ефремовым, Евгений перешёл в труппу МХАТа. Первой его ролью на новой сцене стал Володя в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Роцина. На рубеже 90-х годов он сыграл в Театре Антона Чехова Фирса в «Вишнёвом саде», в 1991 году — в артели артистов Сергея Юрского — Глова в спектакле «Игроки-XXI». Последней ролью Евстигнеева в кино был царь Иван Грозный в фильме В. Ускова и В. Краснопольского «Ермак». В 1988 году сыграл профессора Преображенского в фильме «Собачье сердце».

Евгений Евстигнеев — актёр широкого диапазона ролей, но наиболее удачными были характерные роли.

Неброская внешность — сугулая фигура, голова с большой проплешиной, длинным носом «картошкой» и оттопыренными ушами — компенсировалась большим артистизмом, цепкой наблюдательностью и большим обаянием. Евстигнеев достиг такого мастерства в профессии, что практически моментально угадывал и формировал персонажа, создавая импровизациями то, что было нужно режиссёру. Евстигнеев вписывался в любой актёрский ансамбль, был абсолютно убедителен и органичен в любой роли, даже в эпизодах. Очень быстро он заработал себе высокую профессиональную репутацию, участие его в фильме и спектакле гарантировало сенсационный успех.

Евстигнеев был универсален. Положительным героям он даровал скромность, душевную открытость и теплоту, обаяние, интеллигентность; отрицательным — чёрствость, мстительность, умственную ограниченность, отталкивающее поведение.

В честь Евгения Александровича Евстигнеева названо Нижегородское театральное училище.



# Театральное училище



<http://www.xlander.ru/turisty/wayne-stapleton1/>

Спросите любого нижегородца, и он с гордостью покажет вам, как пройти к тому месту, где улица Варварская встречается с улицей Пискунова. Именно там, в доме номер 3а по бывшей улице Фигнер, располагается одно из лучших театральных образовательных учреждений России.

Сейчас дела у Нижегородского театрального училища идут прекрасно. Незаменимый и бесценный руководитель Цыганкова Татьяна Васильевна, несущая нелегкий крест директора с 1970 года, делала и продолжает делать все, чтобы воспитывать достойную театральную смену и поддерживать душевную атмосферу внутри большой «семьи». В этой «семье» не принято забывать историю за радостью достигнутых успехов.

Каждое поколение воспитанников и преподавателей бережно хранит ее, благодаря чему, сейчас мы можем проследить весь тернистый путь, который училищу пришлось преодолеть.

За начало отсчета истории Нижегородского театрального училища мы можем принять 1918 год. Тогда это была Драматическая студия при Городском советском театре, возглавляемая ее первым директором Н.Лебедевым. Среди преподавателей студии были ведущие актеры Советского театра. Но за неимением собственной площади, занятия проводились в помещениях других образовательных учреждений, а порой педагоги-энтузиасты использовали в качестве учебных аудиторий собственные квартиры.



«Первые ласточки» покинули Нижегородскую театральную студию в 1921 году. Среди них был будущий директор училища — Г. Яворовский, а шестеро выпускников стали актерами нижегородского Советского театра. В 1922 году Драматическая студия получила звание Нижегородского государственного Театрального техникума и в придачу — собственное помещение. Постановлением крайисполкома в 1929 году Театральный техникум, как и Музыкальный, входят в состав Государственного музыкально-театрального техникума, возглавляемого музыкантом и педагогом А.Коганом. В свою очередь, Г. Яворовский и Н. Полуэктова становятся главами театрального и музыкального отделений соответственно. В декабре 1937 года театральное отделение, получившее к тому времени статус училища, занимает новое помещение и снова обретает независимость.

Директором молодого училища назначают Л. Гельфонд. Однако, проработав совсем недолго, в годы войны учебное заведение закрывается, но уже в 1946 году возобновляет свою деятельность под руководством В. Лебского, выпускника Музтеатехникума 1932 года. Именно этот период оставил яркий след не только в истории училища, но и театрального образования в Нижнем Новгороде в целом. И именно тогда (1951 год) состоялся один из интереснейших выпусков училища. Актерские ряды пополнили Евгений Евстигнеев, Михаил Зинин, Владимир Вихров. 27 июня 1952 года училище прекращает свою работу, и вновь открывает двери абитуриентам и студентам лишь через девять лет — в 1961 году. А спустя еще пять лет, в 1966 году, училище занимает здание, в котором и находится по сей день.



# имени Е. А. Евстигнеева

Кроме того, в театральном училище работают по разным специальностям. Такие как, Актерское отделение, Кукольное отделение, Декорационное отделение., Хореографическое отделение.

Многие выпускники, закончившие театральное училище, сейчас знаменитые актеры.

Дедюшко Александр Викторович

Ермаков Александр Юрьевич (Народный артист России)

Ефремов Александр Васильевич (Заслуженный деятель искусств республики Беларусь).

Игнатова Марина Октябрьевна (Народная артистка России)

Ильин Андрей Епифанович (Заслуженный артист России)

Ирина Степановна Мазуркевич (Заслуженная артистка России)



Многие преподаватели театрального училища – Заслуженные артисты и деятели искусств РФ. Это – Левите Рива Яковлевна, Сучков Александр Борисович, Мюрисеп Александр Васильевич, Орлович Людмила Дмитриевна, Белов Станислав Анатольевич, Зырянова Лариса Даниловна, Баракин Юрий Викторович, Симонова Анна Леонидовна.

Интервью с одним из выпускников театрального училища имени Евстигнеева: «В театральное училище я поступил в 23 года. Я посвятил все свое время игре на сцене. Многие постановки организовывали наши преподаватели. Мы часто ставили различные спектакли! С моим бывшим коллективом было очень интересно. Каждый вкладывал в идею частичку себя, а когда мы смешивали все мысли, получался шедевр. Я искренне благодарен Евгению Александровичу за то, что он создал такое место, где люди могут не только учиться или сидеть за учебниками, а креативно мыслить и работать в команде. Для меня он самый настоящий гений!»

*Муравин Вадим  
Вячеславович*

Вот такая интересная история у театрального училища имени Е. А. Евстигнеева. Благодаря ему многие люди стали профессионалами своего дела! И кто знает, может и мы, когда-нибудь станем знаменитыми...



Анна Майорова



# Театр — это образ жизни



*С самого детства наши родители водили нас на праздничные спектакли и сказки, и у многих нижегородцев знакомство с театром началось именно с ТЮЗа. В прошлом выпуске театрального альманаха была опубликована статья про одного из режиссеров Нижегородского ТЮЗа — Б. А. Наравцевича. В этот раз мы хотим рассказать вам о его дочери, которая тоже сыграла не последнюю роль в развитии театра юного зрителя.*

*Елена Борисовна Фирсова — прекрасный режиссер, элегантная, обаятельная и стильная женщина. Она родилась 14 ноября 1954 года в семье легендарного режиссера Бориса Наравцевича, что оказало сильное влияние на выбор ее дальнейшей деятельности. В 1975 году Елена самостоятельно окончила Нижегородское театральное училище, а в 1976 году устроилась на работу актрисой в Нижегородский ТЮЗ, впоследствии став режиссером прекрасных постановок. В настоящее время Елена преподает актерское мастерство в нашем театральном училище.*

В настоящее время Елена Борисовна вдохновляет нас своими прекрасными постановками:

- \* Р.Белецкий «Мучитель» (Дом Актера);
- \* Мартин Макдонах "Калека с острова Инишмаан"

И известна нам в качестве актрисы в:

- \* Гермия – В.Шекспир «Сон в летнюю ночь»;
- \* Анна Сергеевна – «Дама с собачкой» А.П.Чехов;
- \* Гитель Моска – У.Гибсон «Двое на качелях»;
- \* Тетя Полли – Э.Портер «Поллианна»;
- \* Госпожа Соколова - М.Горький "Последние";
- \* Пациентка; Старуха - М.Булгаков "Собачье сердце";
- \* Миссис Тэтчер - М. Твен "Том Сойер".



*Дипломант Всероссийского смотра Чеховской драматургии и Всероссийского фестиваля театров юного зрителя, посвященного 70-летию их основания*

**Елена рассказала в одном из интервью почему родилась идея создания своей школы актеров:**

*— Так уж сложилось, что лучшие выпускники нижегородского театрального училища едут в Москву. Получается, что нам, в Нижнем Новгороде, молодых актеров не хватает. Поэтому возникла идея набрать молодежь и воспитать ее так, как нужно для нашего театра, чтобы эти ребята постепенно вошли в репертуар и начали работать. Это очень здорово и для театра, потому что это гарантирует присутствие молодежи на сцене, и для самих студентов, потому что у них есть возможность осуществить свою мечту — играть в профессиональном театре.*

*Пьеса — она либо современна, либо нет. Вне зависимости от времени написания диалогов. Достаточно верно расставить акценты, раскрыть зрителю то, что он хочет видеть.*



# К юбилею Победы

*Когда это будет не знаю,  
В краю белоствольных берёз  
Победу девятого мая  
Отпразднуют люди без слёз...*



Эти стихи поэта Сергея Дудина, написаны в середине 60-ых годов XX века. А сегодня в 2013 году, мы молодое поколение, оглядываясь назад, пытаемся увидеть историю военных действий II-ой Мировой войны. В преддверии 70-тилетия победы, мы начинаем серию очерков о героях Великой Отечественной войны.

16 октября 2013 в Москве, 30/55 Иркутско-Пинская дивизия ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции, трижды Краснознамённая, ордена Суворова 2 степени праздновала 95-летие. Первым командиром этой дивизии был В. К. Блюхер. В годы Великой Отечественной войны командовал известный маршал К. К. Рокоссовский. На юбилейную встречу был приглашён и лицей 180, который славится музеем Боевой славы, посвящённым 30 Иркутско-Пинской дивизии. На встрече присутствовали Рябинина Вера Валентиновна руководитель нашего школьного музея «Боевой славы», Смирнова Наталья Алексеевна заместитель директора по воспитательной части и учащиеся 7, 9 классов: Погоришная Лилия, Иван Коркин, Дмитрий Долбунов. Лицей был приглашён полковником корреспондентом Князьковым Сергеем Алексеевичем.

**К. К. Рокоссовский.**



**В. К. Блюхер.**



Мероприятие проходило в кино-концертном зале Центрального Музея Вооружённых сил России.

На встрече выступил наш лицей. От имени МБС (Музея Боевой Славы) лицея № 180 Вера Валентиновна и я, Лилия Погоришная вручили ветеранам Иркутско-Пинской дивизии очерк: с собранной информацией про 30/55 Гвардейскую шести орденосную имени Верховного Совета РСФСР Иркутско-Пинскую дивизию «Работы прожитых времён», показали фильм о нашем музее, и обращение Барсковой Тамары Александровны.

На концерте с песнями и стихами выступила школа № 98 города Москвы. И мы смогли познакомиться творчеством этих ребят. В завершение все участники были приглашены сфотографироваться на фоне Боевого знамени подразделения. Было

Концертная программа началась с документального кинофильма про повседневный быт и обучение солдат Иркутско-Пинской, но как они справлялись с боевыми задачами. Далее последовали рассказы ветеранов, их воспоминания о военных буднях, как солдатам тяжело приходилось, и как они радовались победам.

*Лилия Погоришная*



# Каждый выбирает



«Каждый выбирает по себе». Слова этой известной песни очень подходят этому герою нашей рубрики. **Сергей Шадрин** выпускник театральной студии 2008 года, победитель номинации «Приз зрительских симпатий» и «Самый артистичный выпускник 2008 года».

Сергей вспоминает свою первую роль в детском садике. «Я играл Зайца – портного, и ко мне приходил то Петух за новыми крыльями, то Медведь за новыми ушами. Вот тогда я впервые прочитал серьезные стихи о трудном ремесле портного и услышал первые аплодисменты».



За 2 года участия в театральной студии в годы ее становления воплотил на сцене лица яркие и очень запоминающиеся роли, такие как Ретт Батлер, мадемуазель Куку, сторож в зоопарке. Но особую известность принесла Сергею роль Сергея Есенина в одноименном спектакле, который был поставлен осенью 2007 года.



«Мне осталась одна забава, пальцы в рот, да веселый свист...», пронзительно звучали эти слова в финале этого спектакля, и дрожь пробежала по всему телу от искренности произносимых слов.

Сергей проявил себя не только, как талантливый актер, но и музыкальный редактор многих спектаклей. Он очень профессионально подбирал музыку к различным эпизодам постановочных пьес.

Нельзя не вспомнить каким требовательным был Сергей Шадрин в роли режиссера спектакля «Поговорим немного о любви». Для многих артистов, как и для него самого это был дебют творческой работы. И Сергей очень много репетировал с молодыми артистами, помогал советами, подбирал теплые слова, чтобы внушить уверенность в своих силах начинающим актерам.



Сергей говорит: «В детстве и юности думал и хотел быть актером, но не было уверенности, что поступлю. Но к моему большому счастью все сложилось».



После окончания лицея Сергей Шадрин поступил в РАТИ ГИТИС на курс, которым руководил Вячеслав Кокорин. Этот требовательный педагог внушил студентам, что главное в профессии артиста огромная самоотдача и ответственность.



*Любимое время года – лето.  
Любимое время суток – утро.  
Любимый цвет – синий.  
Любимый напиток – вишневый сок.*



# по себе...



*«Актеры, как и все люди. У них бывает плохое настроение, они болеют, радуются и печалются, многое не получается в жизни. Но зритель приходит на спектакль и хочет, чтобы ты с ним поговорил. Зритель смотрит и получает энергию от артистов. Это главное в театре. Зритель отвлекается от повседневности, через эмоциональное потрясение задает себе вопрос правильно или неправильно жил.*

*Актер – это профессия в которой большая степень ответственности за душевное состояние зрителей, и большое счастье».*



Не все благополучно складывалось у студентов ГИТИС, и Сергей принимает решение поступить в ВГИК. Успешно сдав вступительные экзамены, он становится студентом 1 курса, которым руководил известный кинорежиссер Сергей Соловьев. Два года обучения научили Сергея умению держаться перед камерой, навыкам озвучивания, искусству грима и многим другим хитростям профессии киноактера.

Но Сергей, как и раньше, мечтал в большей степени о театральных подмостках. Поэтому спустя 2 года поступает в Школу-студию МХАТ на курс Виктора Рыжакова.

*«Мне 23 года, я учусь на 2 курсе лучшего театрального вуза страны. Ни о чем не жалею, и очень счастлив. Актерская профессия – это бесконечный труд. Хорошо, когда учитель верит в тебя. Испытываю радость, когда режиссер хвалит, когда чувствую, что образ получается, ведь ради этого все затевается».*



Хочется надеяться, что первые шаги, которые Сергей Шадрин делал на сцене нашего лица не прошли даром. И его пожелание участникам театральной студии, которые он сказал, поистине относятся и к нему самому.

*«Участвуйте в театральных постановках, у вас все для этого есть. Главное не идти по течению, что современно или актуально, искать себя и очень ответственно подходить к тому, что вы делаете».*

*Любимая книга – «Компромисс» С. Довлатов.  
Любимый фильм – «Отступники» Майкла Скорсезе.  
Любимый писатель – Сергей Довлатов.  
Любимый композитор – Бетховен.*

*Кумир в профессии – Леонардо Ди Каприо.  
Любимый телеведущий – Иван Ургант, В. В. Познер.*



# Фестиваль школьных СМИ



13 декабря 2013 года на базе филологического факультета имени Н. И. Лобачевского проводился региональный фестиваль школьных СМИ, который проходит уже шестой раз. В нем принял участие наш 180 лицей и множество издательских организаций из разных городов нашей области. Все представленные журналы и газеты были очень интересны. Наши журналы основаны на новостях о театральной студии «Овация», а были такие, в которых рассказывается об истории школы, новостях из разных кружков, заслугах учеников и обо всем, что происходит в школе. Перед началом фестиваля можно было ознакомиться с различными изданиями и найти для себя что-то новое.

На фестивале с приветственным словом выступил министр средств массовой информации Сергей Валентинович Кучин. Он сказал: «Журналистика требует профессионалов, так как надо оперативно ориентироваться в быстро меняющейся информации и уметь правильно ее подавать. Уверен, что журналистика в Нижегородской области будет развиваться». Затем на фестивале выступила заместитель декана филологического факультета Е.Ю. Гордеева, которая рассказала о факультете журналистики, об особенностях профессии. Она в себя включает другие интересные творческие увлечения, к примеру: фотокорреспондента, редактора, писателя и другие.



В этом году в конкурсной программе участвовало более 100 работ по 3 направлениям: «Лига Новичков», «Мастера» и «Высшая лига». Среди победителей в разных номинациях были отмечены: газета «Гимназист», литературно-художественный сборник «Родничок» лица № 8, газета «Фотон» школы № 8 и другие. Театральный альманах «Браво» получил диплом в номинации «Креативное издание» в лиге «Новичков». Участники фестиваля Дмитрий Долбунов, Иван Коркин, Зейнаб Набиева, Полина Бондарева и Е.А Калинина получили большой заряд энергии, позитива, новых идей.

*Мне показался очень интересным фестиваль школьных СМИ. Я много узнала о написании статьей, после этого мероприятия у меня появилось еще большее желание писать статьи в альманахах, я буду учиться многому для того чтобы профессионально заниматься журналистикой.*

*В будущем я собираюсь поступать в институт имени Н. И. Лобачевского.*

*Набиева Зейнаб*



# Новый год в редакции

Для меня Альманах—это встречи с новыми дружелюбными людьми из нашей школы, а когда я беру у них интервью или пишу о театре или великом актере, это расширяет мой кругозор. Даже чувствую себя настоящим журналистом, когда пишу статьи. Одним словом Альманах—это праздник!

Геращенко Елизавета



Благодаря альманаху я научилась писать интересные статьи, работать с профессиональными редакторами, и с разными программами, которые пригодятся мне не только для журнала, но и для других занятий. Писать статьи это очень интересно, ты не боишься высказать свое мнение, показать свои мысли людям, писать, о чем думаешь. Я очень люблю оформлять страницы, потому что, это очень интересно.

Набиева Зейнаб

Для нас альманах «Браво» - это интересные театральные новости нашей школы и города. Нам очень нравится создавать статьи для этого журнала. В новом году мы желаем альманаху процветать в мире театрального искусства, а вам, дорогие читатели, побольше ярких моментов и успеха во всем!

Пронина Анастасия и Абдурахманова Айза

Альманах «Браво»—это главный информатор театральных новостей и событий. Для нас альманах это возможность проявить себя и свои творческие способности в сфере журналистики. Попробовать себя в роли публициста. И мы хотим поздравить наших дорогих читателей с наступающим 2014 годом и пожелать в дальнейшем творческих успехов.

Попова Дарья и Швецова Екатерина

Я обожаю работу в театральном альманахе! Мы первыми узнаем о новых постановках «Овации», а наши репортажи читают все лицеисты! Кстати, тот, кто думает, что писать статьи—это трудно, глубоко ошибается.

Писать статьи - это весело, интересно и раскрывает твой талант...

Емельховская Екатерина

Для меня альманах—это возможность высказать свои мысли, научиться чему-то новому, научить чему-то других, проявить свои таланты. Я думаю, что это отличная возможность самовыражения и шанс узнать что-то новое. С самого детства мечтала попробовать себя в журналистике. И вот—мечты сбылись! Пусть и у вас в новом году сбудутся все сокровенные желания и мечты!

Полетаева Юлия

Для меня писать в альманах «Браво»—это возможность узнать много нового о театральной жизни нашего города и лица.

Писать статьи очень интересно: ты общаешься с людьми, узнаешь их мнения, впечатления, и выражаешь свою точку зрения.



# Театральный клуб

В октябре 2013 года в лицее прошел первый театральный фестиваль «Сказочный мир Шахерезады», в котором приняли участие 7 и 8 классы. При подготовке и в ходе проведения возникли некоторые курьёзные моменты. О них мы и расскажем сегодня Вам.



Участники театрального зрителя перед началом представления показывали театрализованную историю о том, как Шахерезада придумывает сказки. Иван Коркин впервые играл роль Султана. Он так увлекся игрой в шахматы, что пропустил последние реплики и Анзор Огурлиев вынужден был несколько раз повторять реплику: «В городе Багдаде все спокойно...»

7 «В», Елизавета Геращенко.

Мы показывали сказку «Волшебник Изумрудного города», где Илья Дудин играл Гудвина. Его герой должен был говорить слова: «Я – Гудвин! Великий и ужасный!» Илья произносил реплику очень весело, и становилось смешно и ему, и другим артистам от того, как он застенчиво говорил и производил впечатление добродушного человека.



7 «А», Елена Сатушева.

Мы показывали сказку «Василиса Премудрая и Иван Царевич». В роли Василисы выступала Алина Малкина. Она очень долго училась щёлкать орешки. А во время выступления прикусила язык, да так, что несколько минут стояла на сцене в изумлении. Вспоминаю, как на коня, которым был Миша Письменсков, запрыгнул Иванушка, которого играл Никита Гаврилов. Они чуть ли не упали! Хорошо, что все обошлось без каких-либо травм.



7 «Б», Никита Ярунин.

Мне тогда назначили играть роль плотника, а Глебу Семягину пришлось перевоплотиться в Петра Великого. И когда на одной из репетиций по сценарию он должен был благодарить меня за мои поучения и вручить мне перстень, я просто сказал: «Где мое кольцо? А ну-ка давай сюда!» Лично я нахожу эту ситуацию очень забавной. А еще, вы заметили, что на театральном фестивале мы пилили доски на специальном станке. Ни на одной из репетиций мы этого не делали, все происходило вживую.

# Наше творчество

*В моем саду давно завяли розы -  
Последние, кто видел вместе нас.  
Кто слышал обещания и слезы,  
Которые горели на щеках.*

*Мы здесь прощались, ты клялась душою:  
Любую весть любой ценой прислать.  
Клялась, что будешь любящей женою,  
Что надо лишь немного подождать.*

*Я ждал тебя. Лег псиной у порога.  
Бежал встречать к воротам в этот сад  
Чуть оживлялась длинная дорога.  
Я ожиданьем встречи был объят.*

*В моем саду давно завяли розы,  
Мои друзья, что помнили тебя,  
Что опьяняли ароматом грезы,  
И ждали долго проклятого дня.*

*Но время шло. А ты мне не писала.  
Мы виделись с тобою лишь во сне.  
Ты не вернулась к январю. И к маю.  
И не вернулась к следующей весне.*

*Я зверем раненным зализывал увечье.  
И крепок духом был, но слаб душой.  
Я бы простил любое ренегатство,  
Но ты... Мой друг старинный и родной.*

*И вот, когда я был уже уверен,  
Спустя пять лет, что рухнули мечты.  
В мой сад увядший, что себе лишь верен  
Однажды утром заглянула ты.*

*В моем саду давно завяли розы.  
Замерзли от ветров и от дождей,  
Пытаясь выжить в лютые морозы,  
Растаяли как лед в твоем тепле.*



В октябре этого года мы посмотрели пьесы шестых и седьмых классов, некоторые пьесы ребята и их классные руководители сочинили сами... Например, сказка Терехановой Юлии Николаевны и 7Б класса «Пётр 1 и плотник» или сказка Рябининой Веры Валентиновны и 7Г класса «Вовка в Тридевятом царстве».

### Пётр 1 и плотник.

*Есть в Воронеже памятник Петру, царю русскому. Ведь это неспроста, первый русский флот царь Петр здесь, в Воронеже построил. Говорят, он и сам тут работал, сам рубил, сам пилил. Часто народ не знал, что сам царь с ними вместе работал. Как то раз, подходит к Петру старый мастер – очень хороший плотник и говорит...*

**Мастер:** постой-ка, что же ты делаешь?! Не так—да не то! Правильно надо держать под углом, вот смотри, руку сгибать надо.

*Подумал мастер, что это плотник молодой из новеньких и давай его ругать!!!*

**Петр:** Могу ли я попросить тебя помочь мне, научить, да подсказать.

**Мастер:** Конечно, научу я тебя всему, что умею; завтра приходи.

*Царю Петру хотелось самому до всего дознаться. После работы с мастером, переоденется он иной раз в простое платье и пойдет по городу - слушает людскую молву и сам в разговоры вступает. Вот как—то раз зашёл он таким манером в трактир, а день был праздничный. Народу в трактире много. Сидят по трое, по четверо, и кто о чём разговоры ведут. Огляделся Пётр, и подсел к крайнему столу, а за столом солдат сидит. Пётр спрашивает...*

**Пётр:** Откуда родом, служивый?

**Солдат:** Воронежский я

**Улыбнулся Пётр:** Земляки, значит. Дед мой тоже из Воронежа .

**Солдат:** А по какой части земляк? Чего в городе делаешь?

**Петр:** Мастерской я, по плотницкой части.

**Солдат:** У нас, в Воронеже, это первое ремесло. И дед, и родитель, и сам я – тоже плотники.

А что, земляк, закажем графинчик?

*Пётр отказывается*

**Петр:** Денег нет. Да и тебе ведь рано утром вставать – служба!

*День за днем Мастер учил Петра делу сложному.*

*Петр все быстро понял и стал делать правильно.*

*В конце дня, когда мастер подошел к нему опять..*

**Петр:** Мастер знаешь ли ты кто стоит перед тобой сам Петр I.

**Мастер:** Как же я мог кричать на вас, прости меня .

**Петр:** Хоть ты меня и ругал, но я зла на тебя не держу , спасибо тебе за науку!



Анастасия Пронина

# творчество

## «Вовка в Тридевятом царстве».

*Входит Вовочка с портфелем, садится за стол, берет в руки дневник, открывает.*

**В:** Ходишь, ходишь в школу. Каждый день одно и то же. Сидишь целый день, учишься, придешь домой и опять садись за уроки. Что у нас там завтра: История; Физкультура; Биология; Алгебра. Надоело! Хочу быть царем, пусть за меня другие работают! Так, посмотрим, что у нас там по порядку. История: Подготовить рассказ о правлении Михаила Федоровича Романова.... Хм. Подать мне его сюда!

**Царь и царица:** Здравствуй, Вова. Звал нас?

**В:** Да. Ну, Рассказывай, что ты сделал для России.

**Царь:** Правил я с 1613-1645 год. Род наш идет от знатного боярина, жившего при Иване Калите. На момент моего избрания страна была в сильном запустении. Поэтому 26 мая 1613 я послал грамоты всем богатым и состоятельным людям с просьбой заплатить долги в казну за годы Смуты и помочь государству всем, чем располагают.

**В:** Было такое?(к царице)

**Царица:** Было, батюшка, было.

**В:** Ну, ладно, Хватит, верю. Вот так завтра Михаилу Юльевичу и доложишь, а то он опять мне скажет: «Не готов, деточка, два!». Свободны. Готово. Что у нас там дальше? Биология... Кто здесь за меня поработает? А не позвать ли мне старика с рыбкой? Эй, старик.

**Старик:** Звал меня Царь-батюшка?

**В:** Старик, ты все свои желания использовал? Вели своей рыбке селедку мне для Олеси Андреевны препарировать.

**С:** Как скажешь, батюшка.

**С:** Смилуйся, государыня-рыбка. А-то казнит меня царь (голос за сценой. «так уж и быть, рыбак»).

**В:** Да, плоховат, что-то, только на троечку тянет. Бракодел ты, старик! Ну, ладно, готово! Ну, что там ещё осталось? Моя любимая физкультура. Позвать ко мне двух из ларца-одинаковых с лица!

**Двое из ларца:** Здравствуй, чего изволишь?

**В:** Так, покажите-ка свою спортивную подготовку, ребятки!

Да, с такой подготовкой и на 3 не потянешь. Так и придётся самому сдавать.

Осталось алгебру сделать. Где у нас Василисы Премудрые?

**Василисы:** Здравствуй

**В:** Вы кто?

**Василисы:** Я – Василиса Премудрая, Я – Василиса Премудра, Я—Василиса Премудрая

**В:** По-моему, вас двое было?

(ой, я из другой сказки)

**В:** Решите-ка мне примерчик! Эх, какие вы умные. С такой женой не пропадешь. Зачем мне тогда учиться? Не хочу учиться, а хочу жениться!



# Азбука театра

*Театр – это прежде всего театральный лексикон. И мы продолжаем узнавать необычные театральные термины!*

**Завязка** – определяющее начало конфликта между действующими лицами.

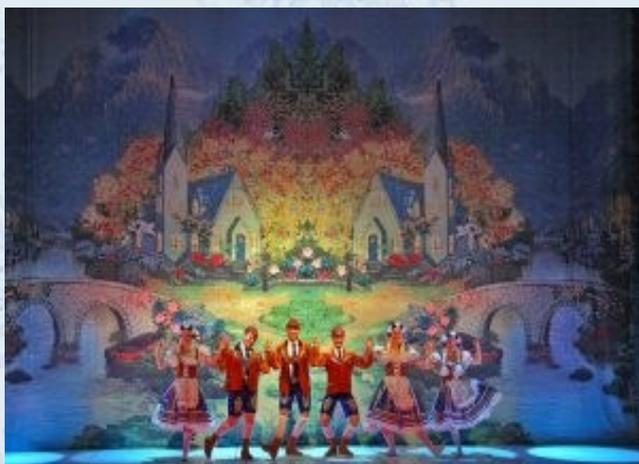
**Задача** – условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене.

**Задник** – большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле.

**Замысел** – предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника.

**Занавес** – несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителей.

**Зачин** – подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы.



**Звукорежиссёр** – постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

**Идеал** – высшая, труднодостижимая степень совершенства, мысленный предел стремлений, желаний; примеры, достойные подражания; образ нравственно совершенной личности, воплощенный средствами искусства.

**Идея** – основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения.

**Иллюзия** – ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

**Иллюстрация** – показ литературного произведения средствами театра, когда словесный материал прикрепляется соответствующими ему зримыми образами.

**Имидж** – определенный образ известной личности создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

**Импровизация** – особый вид творчества; непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки.

**Инженю** – актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.



*Айза Абдурахманова*

**Лицейский театральный фестиваль  
«Любовью дорожить умеете».  
Учащиеся старших классов удивляют  
зрителей новыми постановками.**



**В следующем  
номере**

**«Лед может дать ответ,  
можешь ты хоть что-нибудь или нет».  
В Ледниковом периоде участвуют все  
учащиеся лицея.**



**«О, весна без конца и без края...».  
В праздничной программе 8 марта активно  
участвуют школьники лицея.**



**Руководитель проекта:  
Елена Аркадьевна Калинина**

**Главный редактор:  
Майя Серова**

**Помощник редактора:  
Полина Бондарева**

**Дизайн:  
Иван Коркин**

**Фотокорреспонденты:  
Кирилл Князев  
Полина Бондарева  
Иван Коркин  
Алина Малкина  
Ксения Михайлина**

**Над номером работали:  
Айза Абдурахманова  
Анастасия Задорожная  
Екатерина Емельховская  
Анна Майорова  
Зейнаб Набиева  
Анзор Огурлиев  
Елизавета Геращенко  
Лилия Погоришная  
Юлия Полетаева  
Анастасия Пронина  
Дарья Попова  
Илья Соловьев  
Екатерина Швецова**

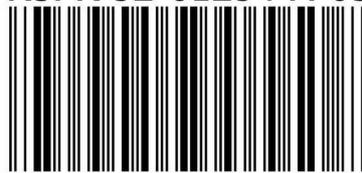
**Полная или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании, без  
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180**

**Адрес редакции:  
г. Нижний Новгород,  
пр. Ленина 45/5,  
лицей № 180, ауд. 210.  
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24**

**Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>**

**RSPR 52-01254-A-03**



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



*Наконец пришла зима!*



*Белая красавица...*