

# БРАВО

Театральный альманах  
студии «Овация»

Апрель 2013

#3

Лицей №180

«Поговорим немного о любви...»

Нам подарили праздник  
в лучших традициях

«Главное, чтобы костюмчик сидел»

Опытные театралы расскажут  
об основах любого спектакля







Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180

Адрес редакции:  
г. Нижний Новгород,  
пр. Ленина 45/5,  
лицей № 180, ауд. 210.  
Тел.:  
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/>

Руководитель проекта:  
Елена Аркадьевна Калинина

Главный редактор:  
Майя Серова

Дизайн:  
Игорь Липатов

Фотокорреспонденты:  
Кирилл Князев  
Андрей Фомин  
Ксения Кондратович  
Дарья Манина

Над номером работали:  
Айза Абдурахманова  
Полина Бондарева  
Мария Буйлина  
Елизавета Громова  
Анастасия Задорожная  
Кирилл Князев  
Ксения Кондратович  
Любовь Курамина  
Ксения Ледрова  
Анастасия Лытова  
Анна Молоштан  
Юлия Полетаева  
Дарья Попова  
Анастасия Сметанина  
Андрей Паршихин  
Любовь Таланова  
Алена Тихонова  
Валерия Чжен  
Екатерина Швецова  
Надежда Чекрыгина  
Вера Рябинина  
Светлана Медоварова



Колонка редактора

Дорогие друзья!

Вот и пролетела самая длинная третья четверть. Учебный год подходит к концу, воздух уже совсем по-весеннему пахнет, отовсюду слышится веселое щебетание птиц. Природа вновь ожила и все встречают это словно праздник, но отдыхать нам еще рано. Четвертая четверть, пожалуй, самая тяжелая: хочется отдыхать, гулять, веселиться, а приходится — учиться и работать. Старшеклассники начинают усиленную подготовку к экзаменам, а у младшего звена на носу сессия. Все вокруг заняты делами, почувствовать приход весны не так-то и просто. Учителя готовятся выставлять оценки, лицеисты судорожно повторяют домашние задания. Однако, обещанные «веселые перемены» продолжаются. Театральный альманах «Браво» продолжит радовать своих читателей новыми выпусками, независимо от экзаменов и контрольных. В руках вы держите уже третий, «Весенний» выпуск. Надеемся, что наш молодой проект позволит вам на мгновение отвлечься от рутинных дел и почувствовать, что весна, наконец-то, пришла!

**Полное или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании, без  
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180**





## *Содержание:*

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <i>Наши Новости</i>                    | <i>3</i>  |
| <i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i> | <i>4</i>  |
| <i>Специальный репортаж</i>            | <i>5</i>  |
| <i>«Вместе встретим Новый Год»</i>     | <i>7</i>  |
| <i>Костюмер—садовник в своем мире</i>  | <i>11</i> |
| <i>Секреты реквизитора</i>             | <i>14</i> |
| <i>Тайны театра</i>                    | <i>15</i> |
| <i>Из поколение в поколение</i>        | <i>17</i> |
| <i>Любовью дорожить умеете</i>         |           |
| <i>От А до Я</i>                       | <i>19</i> |
| <i>О жизни великих людей</i>           |           |
| <i>От А до Я</i>                       | <i>23</i> |
| <i>Истории знаменитых театров</i>      |           |
| <i>Из истории театральной студии</i>   | <i>25</i> |
| <i>Равнение на звезду</i>              | <i>31</i> |
| <i>Я Красива, я счастлива, я умна</i>  |           |
| <i>Театр дарит вдохновение</i>         | <i>32</i> |
| <i>Персона</i>                         | <i>33</i> |
| <i>Танец—это музыка души</i>           |           |
| <i>Театральный клуб</i>                | <i>35</i> |
| <i>Наше творчество</i>                 | <i>36</i> |
| <i>Азбука театра</i>                   | <i>39</i> |





# Новости

4 марта состоялась долгожданная премьера спектакля «104 страницы про любовь» по пьесе Эдварда Радзинского. Творческий коллектив студии «Овация» порадовал зрителей трогательной историей любви молодого ученого Электрона Евдокимова и стюардессы Наташи. Подробный репортаж читайте на страницах альманаха.



Прошел городской конкурс хоровых коллективов «Серебряный колокольчик», на котором в очередной раз хор мальчиков и юношей по праву завоевал 1 место. Поздравляем хоровой коллектив с этой победой и желаем творческих успехов. Сейчас лицеисты и руководители хора Дубровина Людмила Дмитриевна, Вакина Ольга Александровна готовятся отметить 30 – летний юбилей. Очень многие выпускники лицея с увлечением занимались хоровым пением, проявляя талант, совершенствуя сольное мастерство. Будем надеяться, что и в дальнейшем хор юношей будет радовать нас своим творчеством.

В марте в лицее состоялся конкурс «Мисс весна 2013», в котором принимали участие ученицы 8 – 11 классов. Для победы надо было представить театрализованное представление о себе, проявить свою эрудицию в разминке, придумать оригинальную прическу и показать свой талант в кулинарных способностях. Победительницей стала Бибишкина Лейла (8б класс).



В преддверии дня театра прошел конкурс «Любовью дорожить умеете». В нем принимали участие учащиеся 9 – 11 классов, которые представили интересные и увлекательные театральные постановки. Приз зрительских симпатий был награжден 9а класс, инсценировавший рассказ О. Генри «Дары волхвов» актеры 9а класс отличились эмоциональностью и артистичностью. Гран – при завоевал 11 а класс. Они продемонстрировали высокое мастерство актерского и режиссерского таланта.

В феврале – марте проходил районный и городской конкурс «Учитель года 2013». В конкурсе учителя соревновались не только в педагогическом мастерстве, эрудиции, знаниях современных технологий обучения, но представили театрализованные визитные карточки. В театрализованных представлениях учителям помогали коллеги и учащиеся. Учитель математики Елена Аркадьевна Калинина стала победителем районного конкурса и лауреатом городского конкурса «Учитель года 2013».





# Афиша

## “Новогодние чудеса”

26 декабря 2012 мы с классом ходили на новогодний спектакль «Новогодние чудеса» в ТЮЗ. Там было очень много интересных сказочных героев. Баба Яга со своим другом Лешиим украла Снегурочку. Злодеи хотели оставить всех детей и зверят без подарков на новый год. Поэтому они и постарались стащить мешок с новогодними сюрпризами. Но на их пути встал смелый мальчик Степа, который вместе с Зайцем храбро сражался со злыми силами. Больше всех в спектакле мне, конечно же, понравился Степа. Он очень смело себя вел и сумел вырвать подарки и Снегурочку из рук коварных злодеев. Спектакль был очень веселым и интересным. Я бы с удовольствием сходила на него еще раз.

Светлана Медоварова, 3 «В»



## “Ужин дураков” с 05.03 в ТЮЗе

Знаменитая французская комедия вновь на российской сцене. Пьер Брошан каждую среду устраивает так называемый, ужин дураков. Он со своими приятелями находит забавных или нелепых людей, приглашает их на ужин и вместе с друзьями издевается над ними. Но чем обернется для Пьера приход нового гостя?



## “Бременские музыканты” с 09.03 в ТЮЗе

Всем знакомые песни детства представлены в оригинальной авторской обработке. Нижегородская рок-группа CosmoCats порадует своих фанатов не только живой музыкой и веселыми песнями, но и захватывающими приключениями любимых персонажей.



## “Визит”

с 23.03 в ТЮЗе

Трагическая комедия Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы» представлена в новом свете. В город приезжает его бывшая жительница Клара, разбогатевшая неизвестными методами, и требует убить бывшего обидчика и любовника Альфреда Илла. Но как поведут себя горожане, узнав, что их любимый город разорила мульти-миллионерша, и какой приговор Иллу вынесет мер?



## “Баядера”

с 11.03 в Театре оперы и балета

Оперетта в трех актах переносит зрителей в другой мир, полный магии и волшебного очарования Востока. Волшебные мелодии Кальмана позволят ощутить всю таинственность этого удивительного экзотического мира с его загадками, красотой и любовными чарами.



## “Маскарад Маркиза Де Сада” с 11.03 в ТЮЗе

Роман Виктюк выпустил новый спектакль по «пряной» пьесе известного драматурга и писателя Андрея Максимова. Постановка посвящена биографическому рассказу о талантливом молодом философе, ищущем вдохновение в незнакомых

Юлия Полетаева





## 104 страницы

4 марта театральная студия «Овация» представила внимаю зрителей новый спектакль «104 страницы про любовь» по мотивам одноименной пьесы Эдварда Радзинского.

Главные герои этой истории Евдокимов (*Павел Варлаганов*) и Наташа (*Анастасия Верхоглядова*). Он – молодой физик, скрывающий свои истинные чувства за легкомыслием и предельной сдержанностью. Она – красавица-стюардесса, искренняя и отзывчивая девушка консервативных взглядов. Что же может связывать таких не похожих друг на друга людей? Ответ этого вопроса заключен в названии пьесы. Любовь. Именно та самая настоящая любовь, о которых так много пишут в книгах и поют в песнях. История главных героев совсем проста. Случайная встреча, первый взгляд, мгновенно вспыхнувшее чувство – все это они испытывают по отношению друг к другу, но у них есть одна проблема. Они не могут быть откровенным друг с другом. Он не может разобраться в себе, она – сдержанна по отношению к нему. Все это в итоге не позволяет им сказать при жизни те слова, которые могли бы сделать их самыми счастливыми на земле...



Но помимо главной линии в спектакле мы можем увидеть ещё несколько сюжетов, добавляющие спектаклю ту таинственность и естественность, которую ощущает зритель при просмотре данной постановки

Один из таких примеров – история Гали (*Алена Тихонова*) и Вадика (*Игорь Липатов*). На первый взгляд зритель может посчитать, что их отношения - это просто увлечение, но впоследствии их линия развивается, зритель видит, что у героев уже сформированы планы на будущее, что может говорить о серьезности их отношений. Было бы очень интересно узнать, как сложится их история дальше.

Также у зрителей вызывает сочувствие летчик Карцев (*Иван Кожин*), так безответно влюбленный в главную героиню. Она прекрасно знает о его чувствах, но воспринимает молодого человека лишь как хорошего друга, и не подпускает его «к своему сердцу». Значительную роль в данном сюжете сыграла и Ира (*Ксения Головина*), которую в свою очередь давно любит Карцева.

Ребята с большой охотой принялись за постановку этого спектакля. Продолжительные репетиции после уроков, проработка каждой роли, разработка декораций и костюмов - вся эта работа, проделанная актерами, помогла им понять судьбу главного героя, и поразить зрителя своей искренней и эмоциональной игрой. Нельзя не отметить блестящий дебют Павла Варлаганова и Владимира Калентьева, которые великолепно исполнили роли Электрона и Прохожего, и с легкостью влились в коллектив театральной студии.

# о любви



## *Из отзывов зрителей:*

*«Спектакль действительно необычный. Эта история представляет собой интересное приключение, с элементами комедии, которое оставляет приятный и трогательный след в душе и сердце зрителя.*

*Такое впечатление получилось вследствие поражающей актерской игры. Они передали яркие и позитивные эмоции, и действительно прониклись судьбами своих героев. Неброские декорации, не отвлекающие от сюжета, музыкальное сопровождение- все это помогло ясно представить то, что хотел воплотить в жизнь режиссер и актеры. После просмотра этого спектакля, мне захотелось прочитать эту пьесу, чтобы вновь увидеть эту историю»*

## *А вот, что говорят сами актеры по поводу премьеры:*

«Я очень осталась довольна нашим выступлением. Спектакль получился очень динамичным, ироничным и в тоже время трагичным. Каждый актер в спектакле выложился во время выступления на все сто, сделав все возможное, чтобы охарактеризовать чувства, эмоции, переживания своего героя»

*Анастасия Верхоглядова, 11 «А»*

«Этот спектакль стал для меня дебютным. Мне очень понравилось играть в спектакле и работать в команде «Овации». Все ребята очень дружные. Я волновался перед премьерой, впрочем, как и все ребята, но я считаю, что у нас получилось все, что мы задумали. Конечно, судить будут зрители, но мы сделали все, что было в наших силах»

*Владимир Калентьев, 10 «В»*



«От нашего выступления у меня остались только положительные эмоции. Публика тепло восприняла спектакль и это было достигнуто прежде всего благодаря работе режиссёра. Да, мы волновались, чтобы ничего не забыть на сцене, но всё прошло достаточно гладко, несмотря на большие волнения.

А так обычно и бывает, что чем больше волнуешься и чем ответственнее подходишь к делу – тем лучше получается выступить.»

*Кирилл Князев, 11 «А»*

## ***В спектакле участвовали:***

*Анастасия Верхоглядова, Алена Тихонова,  
Павел Варлаганов, Игорь Липатов,  
Владимир Калентьев, Кирилл Князев,  
Ксения Головина, Иван Кожин,  
Анзор Огурлиев, Андрей Сорокин*





# Новый год

*Каждый год, перед началом зимних каникул лицеисты устраивают небольшую игру. Ее смысл заключается в том, что каждый класс школы представляет свою страну или город. Они оформляют кабинет, придумывают себе наряды, а также планируют развлечения для гостей в особой концепции. В этом году традиционная новогодняя игра называлась Мы строим город. Путешествие по новогодней России." Лицеисты представляли уникальные города, каждый из которых славится чем-то особым. Наши корреспонденты посетили некоторые города и с удовольствием делятся впечатлениями.*

Какой же новый год обходится без Деда Мороза? В первую очередь мы посетили Великий Устюг, побывав в гостях у 10 «Б». На входе в город ребят встречали помощники Деда Мороза - разнообразные зверьки. Они загадывали детям загадки, а затем проводили экскурсию по владениям Дедушки. А у елочки на своем троне лицеистов встречал сам Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой, они водили хороводы, проводили мастер-классы по вырезанию снежинок и компьютерным играм. Приключение сопровождалось веселой музыкой и предпраздничной атмосферой.



Так, после встречи с Дедом Морозом, ребята отправились к 11 «А» классу, в Вологду: «Вологда - это один из прекрасных городов России. Она славится своим кружевом. Вологодское кружево - это вид русского искусства, плетеного на коклюшках. Это и отразили ребята в оформлении кабинета. А вот конкурсы были самые различные, вплоть до «танцевальной лихорадки». Также гостей порадовали занятные мастер-классы по приготовлению простого новогоднего рецепта. Также стоит заметить, что в Вологде находится известный Драматический театр.

В итоге, в Иваново корреспонденты отправились уже сытыми.



Город Иваново—город невест. В нашем Иваново целый день работал ЗАГС, но прежде, чем попасть в него, лицеистам нужно было пройти через гадалку, которая указывала на верный путь. Ученики 10 «В» смогли предложить очень интересную развлекательную программу с веселыми конкурсами и играми-гаданиями. Но город Иваново славится не только невестами и ясновидящими, в Иваново расположены три театра: Музыкальный, Драматический театр и Кукольный театр, которые с радостью примут своими хорошими спектаклями гостей города.

Не обошли ребята стороной и город Семёнов, который с радостью принял гостей. Семенов – город, который славится в первую очередь хохломской росписью, ведь именно Семенов является родиной русской матрешки! Ученики ВТФТВТФТ постарались максимально точно передать достопримечательности города – у них была представлена выставка хохломской росписи, и даже был проведен мастер-класс по росписи матрешек.



# шагает по планете

После довольно длительного путешествия корреспонденты заглянули в город под названием Тула, на вкусное русское чаепитие.

Тула славится вкусными пряниками, хорошим ружьем, и расписными самоварами. Ученики 9 «А» класса смогли очень точно передать атмосферу настоящего русского быта. Чтобы не нарушать традиции города и лицеисты решили угощаться чаем из настоящего тульского самовара. Да и знаменитые тульские пряники заняли свое место на новогоднем столе.

Девятиклассники устроили веселые пляски в русском стиле, а одна из учениц даже порадовала привередливое жюри народными песнями, чем очень порадовала благодарных зрителей.



После вкусного чаепития корреспонденты отправились в город Гжель.



10 А представлял город Гжель. Они украсили 312-ый кабинет в сине-белые цвета. Гжель славится своей росписью и они постарались это обыграть, встречая гостей голубыми гирляндами и расписными елочными игрушками. Особенно всем запомнился трехметровый плакат на стене класса, с видом на город, выполненный в традициях гжелевской росписи. Город встречал своих гостей увлекательными и интересными мастер-классами, на которых учили ребят как правильно расписывать гжелевские игрушки. Сами трудящиеся подошли к задаче творчески. Они получили огромное удовольствия играя с детишками и проводя различные конкурсы.

Путешествие по России, конечно, не обошлось без города Санкт-Петербурга. Этот город с 1712 по 1918 год являлся столицей Российской империи. Его представлял 8 «Б» класс.

Ученики решили построить знаменитый по всему миру музей «Эрмитаж» и центральную улицу Санкт-Петербурга — Невский проспект. Центральная магистраль в Санкт-Петербурге, была проложена еще при Петре Первом. Эту атмосферу величественности и царственности и постарались передать лицеисты. За основу своей концепции они взяли кафе «На Невском». Восьмиклассники порадовали гостей разнообразным меню: блинчиками со сгущёнкой и джемом, горячим чай, заварными пирожными, лимонадом и даже мороженым с шоколадной крошкой.



*Вот так и прошло сказочное путешествие корреспондентов «Браво» по новогодним городам России.*

Анастасия Задорожная





# Новогодние

*В отличие от ежегодной игры у старшеклассников, ученики 1-6 классов по-своему празднуют новый год. Каждый класс готовит уникальное новогоднее представление. Зачастую это интересные маскарадные театрализованные представления, о которых и пойдет речь.*

В 3 «В» классе накануне Нового года прошел праздничный вечер. На празднике был представлен спектакль «День рождения Мухи». В постановки Полина Солуянова играла муху, Катя Воронина была кошкой, Луконькина Даша играла бабочку, Надя Мигунова моль, Юля Басова была ведьмочкой, Илья Герман, Кирилл Усвитский, Паша Смирнов были тараканами. Алеша Камардин был пауком, Лиза Тетрадзе играла кикимору, Игорь Мишин был комаром. А я была Бабой Ягой. По ходу спектакля выступали с танцами Илья Герман и Даша Луконькина. Надя Мигунова с сестрой Верой пела песню «Дождик».



Всем зрителям запомнилась и сценка «О вежливости», представленная на празднике. Участие в ней приняли молодые лицеисты: Даша Шалина, Юля Шилова, Егор Мелентьев и Руслан Иксанов. Другие активные ребята приготовили к празднику много стихотворений, чем развлекали публику, пока готовилось очередное действие спектакля. Ученики и родители с большим удовольствием исполняли песни «Детство» и «Секрет» и весело танцевали в музыкальные паузы.

А вот 1 «А» классе прошел семейный новогодний праздник. Родители первоклашек устроили для детей настоящую сказку—представление «Репка». Роли исполняли сами. Вячеслав Юрьевич (папа Ани Родионовой) и Татьяна Сергеевна (мама Сережи Шмидта) сыграли деда да бабку. Остальные роли распределили между собой Надежда Валерьевна (мама Нади Шишкиной), Ирина Анатольевна, (мама Ани Солоницыной), Валентина Петровна (мама Антона Замыслова) и Елена Валерьевна (мама Данилы Швецова).



Сказка получилась забавной и очень интересной. Каждый из взрослых артистов подошел к персонажу с большим юмором, внес отличительные черты характера. Перwokлашки смеялись и радовались такому удивительному представлению. Родители импровизировали, дорабатывая сценарий уже на сцене. Ребята же с замиранием духа смотрели на новое амплуа Родителей. Талантливая постановка несомненно порадовала юных зрителей и стала удачным началом нового года.



# маскарады

В 6 «В» классе был необычный праздник. Учащимися было разыграно представление «Алло, мы ищем таланты». Ребята подошли ответственно к подготовке праздника. Они проявили большой интерес, идей было огромное количество. В основу сценария была взята версия телевизионного фильма «Карнавальная ночь» и написана увлекательная пьеса выпускниками 2004 года Натальей Рыбалкиной и Юлией Бореевой.



Идея театрального представления состояла в том, что перед Эрнестом Константиновичем (в исполнении Владислава Волкова) и ОРТ (Анзор Огурлиев) поставили задачу организовать встречу «Нового Года» с шутками, песнями, юмористическими номерами, и все это под девизом «Алло, таланты». На помощь телевизионным ведущим приходит помощница режиссёра (Полина Бондарева), что приносит в стиль театрального представления новые увлекательные номера. Зрителям очень понравилась новогодняя версия телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши». Новогодний выпуск детской передачи вела ведущая Зина Набиева и Машенька (в исполнении Анастасии Смысловой). На нашем телевизионном канале телезрители всегда могут найти любимый сериал. Так и в данной ситуации ребята инсценировали сериал «Папины дочки». Ребята даже смогли придумать необычный прогноз погоды, связанный со школьными предметами. Были придуманы рекламы и спортивный репортаж с Новогоднего футбольного матча (команды Ильи Дудина и Дмитрия Пискарева). А одна из учениц 6 «В» выступила с красивым танцем под названием «Танцуй, девчонка» (Настя Петрова). Новый Год пора сюрпризов.

И на этом празднике неожиданным был танец «Маленьких лебедей» в исполнении Ильи Дудина, Дмитрия Маралова, Анзора Огурлиева, Владимира Гущина, Дмитрия Пискарева.



Ребята даже сочинили гороскоп на 2013 год. Спектакль прошел отлично, и все идеи претворены в жизнь. Эмоции переполняли ребят, они были поражены состоявшимся праздником, в котором большую помощь оказали ученики 10 «А» класса Екатерина Швецова, Дарья Попова и Андрей Сорокин.

6 «Б» класс отличился удивительной оригинальностью. Ребята нарядились в самые разные новогодние костюмы, устроив маскарадный бал. Саша Кокина порадовала одноклассников веселой песней в образе феи. Лена Сатушева нарядилась волшебницей и танцевала. А Настя Татуева исполнила акробатические номера с кошачьей грацией. Особо отличился Глеб Семягин, впервые исполнив роль диджея. Любое представление сопровождала музыка и Глеб подобрал самую зажигательную.



*Юные лицеисты абсолютно уверены, что после такого удачного праздника, новый 2013 год принесет им только самое лучшее.*

*Пожелаем же новым театрам вдохновения и творческих побед!*

Полина Бонадрева



# Костюмер—садовник



Одежда человека может рассказать нам о многом: о характере, о недостатках, о вкусах и даже об увлечениях. Каждый день, когда мы идем в школу, на работу или просто по делам, мы встречаем много людей и подсознательно их распределяем на некие уровни. Театральный костюм – неотъемлемая часть сценарного образа. Не зря говорят, что «встречают по одежке». Ведь как только актер вышел из-за кулис, он должен произвести впечатление на зрителя, заставить его поверить в происходящее. В этом ему и помогает персонажный костюм.

История театрального костюма началась с появлением первого театра. В первых выступлениях театральный образ представлял из себя разноцветные, пестрые платья, обувь на высокой платформе и самый главный элемент костюма – маска. Она прикреплялась к парикам и менялась по ходу спектакля, помогая зрителю лучше понять эмоции и состояние персонажа. На сегодняшний день прогресс ушел далеко вперед. Приходя на спектакль мы видим волшебные, замечательно сшитые костюмы, точно по моде того или иного столетия. А какое разнообразие тканей, фасонов, вышивки? Одно удовольствие наблюдать за этим сидя на своих зрительных местах. Костюмы помогают нам перенестись в тот неизвестный и загадочный мир пьесы.



За это удовольствие нам следует благодарить творцов костюмов – костюмеров. Мы не видим их на сцене, но мы наблюдаем великолепную работу во время спектакля. Именно костюмы делают образ актера неповторимым, ярким, запоминающимся. Спектакль — результат тяжелой работы многих людей, а не только актеров.





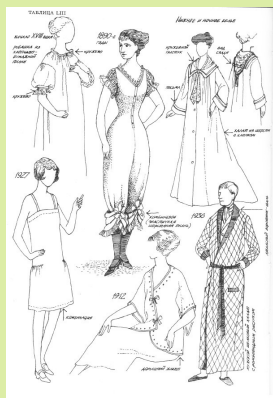
# в своем мире



Каждый костюм отвечает определенным требованиям. Он удобен, не стесняет движений актера, прочный и уникальный, т.е. подгоняется индивидуально под каждого.

Но в обязанности костюмера входит не только Вы никогда не задумывались над тем, что же входит в обязанности костюмера?

Так вот, мы приподнимем завесу тайн и расскажем вам про этих театральных садовников.



Костюмер – это специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов в театре, на киностудии и т.п. Создавая и придумывая костюмы он еще должен: подшивать, реставрировать, стирать, следить за их сохранностью. Все это нужно делать с особой осторожностью, ведь большинство костюмов шьется из деликатных тканей и драгоценных камней. Так же к каждому костюму составляется список их сопутствующих реквизитов. Костюмер всегда ездит на все гастроли и готовят актеров перед выступлением. Кроме того, он обязан внимательно изучить сценарий и исторические данные, ведь допусти он ошибку в изготовлении костюма и восприятие эпохи смажется, а реальность будет искажена.

Быть костюмером - значит уметь хранить одежду, быть аккуратным, оперативным, терпеливым и коммуникабельным. Костюмеры являются важными лицами в любом спектакле и ни одно представление не проходит без их чуткого руководства. Работа эта не простая, но полная ярких эмоций. Посвящая себя этой профессии, люди развивают свой неповторимый вкус, фантазию, стиль. Общаясь с творческими людьми, ты развиваешь свой кругозор и делаешь свою жизнь более насыщенной.



Ксения Кондратович



# Главное, чтобы костюмчик сидел



Театральный спектакль –единое целое, состоящее из множества разных слагаемых, каждое из которых важная и неотъемлемая часть. Сценарий, работа режиссера, актеров, декораторов, оформителей, костюмеров – все это, в конечном итоге служит одной цели –созданию спектакля. И неважно, какой это театр - прославленный академический или школьный театр – без этих составляющих невозможна успешная постановка спектакля.



На протяжении всех лет работы школьной театральной студии «Овация» помощь в постановке спектаклей, создании театральных костюмов оказывал кружок «Мастерица», под руководством учителя технологии Ремизовой Екатерины Всеволодовны.

Екатерина Всеволодовна говорит: « В первом спектакле, для которого создавались костюмы «Забывать Герострату» события происходили в древней Греции. Для актеров нужны были хитоны – свободно облегающая одежда, которую носили жители Греции в те времена. Проблема состояла в том, что найти выкройки хитонов было невозможно, поэтому наши девочкам – мастерицам все пришлось сделать самим: найти литературу с описанием древнегреческой одежды, создать эскизы и выкройки, украсить великолепный белый хитон для судьи традиционным греческим орнаментом. Такая работа требовала аккуратности, точности, творческого подхода. Для этого спектакля было создано несколько костюмов. Интересной была работа по созданию костюмов к спектаклю «Метель» по мотивам произведения А.С. Пушкина. Главным костюмером в этом спектакле была Оля Полинова, в то время ученица 9г класса. Ею была проделана большая исследовательская работа. В интернете и в альбомах по искусству она искала образцы мундиров пушкинской эпохи. Задача стояла сложная – сшить мундиры с эполетами, блестящими пуговицами на актеров разного роста. Она сама выбирала ткань в магазине, делала выкройки, кроила, шила. Эполеты и пуговицы помогали делать ее одноклассники на занятиях кружка. Также к этому спектаклю была изготовлена замечательная сутана для священника для сцены венчания в церкви. Хорошие получились костюмы! На премьере спектакля мы с гордостью смотрели на сцену, на актеров в костюмах, сделанными

нашими  
и чувство-  
причастны-

рука-  
вали  
ми к

ми  
себя  
та-



# Секреты реквизитора

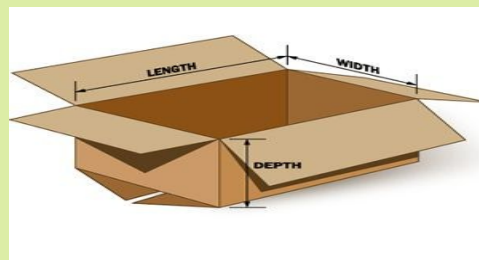
В прошлом номере, мы уже рассказали вам о том, как сделать крепкие ушки для героев-зайцев. Мы использовали их в постановке «Зайка-зазнайка», но зайчики частые персонажи и в других детских сказках. Такой реквизит как камин, встречается более редко, хотя не так и тяжел в изготовлении. В этом номере мы поделимся с вами приобретенным опытом.

## НАМ ПОНАДОБИТСЯ

- ватман
- карандаш
- гуашь
- кисточки
- клей карандаш
- клей жидкий
- вода
- ножницы
- коробка
- линейка

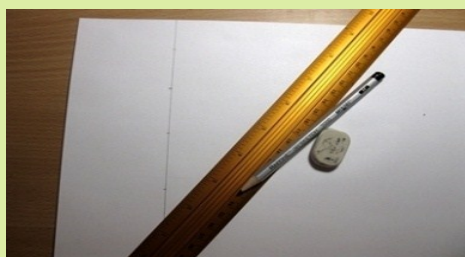
1

Для начала, измерим Коробку (ширину, высоту и длину)



2

Мерки перенесли на ватман



3

По линии вырезали отмеченные куски для коробки.



4

Раскрасили ватман под цвет кирпича и отметили сами кирпичи.



5

На отдельном ватмане нарисовать огонь, равный отверстию в коробке. Раскрасить его желтым и красноватым цветом.



6

Клеем намазали коробку и потом хорошенько приклеили куски ватмана на него. Приклеили кусок ватмана с огнем.



Небольшой совет: чтобы пузыри при склеивании были незаметны их стоит убирать с первого этапа. После приклеивания поверхность можно прижать чем-нибудь тяжелым



# Работа—подсказка.

То, за что в школе ругают, в театре вознаграждается зарплатой. Ведь работа тех, о ком пойдёт речь заключается в том, чтобы подсказывать артистам текст. А догадываетесь ли вы кто они—эти дети подземелья? Слово «суфлер» происходит от французского «дуть», продуть» - что -то кому-то «вносить» в уши. Эта профессия известна с древних времен. Но ей никогда нигде не учили. На эту должность подбирали просто способных к литературе, спокойных, терпеливых и миролюбивых людей, ведь им надо общаться даже с теми, кто им несимпатичен. Вначале в театрах не было режиссеров, и актеры вполне управлялись без них. Только суфлеры помогали учить тексты, а вовремя выступлений подсказывали реплики. Появление профессии режиссера немного потеснило суфлеров. В настоящее время суфлеры остались лишь в некоторых театрах. Причем не как необходимая штатная единица, а как своеобразная дань моде, изюминка.



В старом русском театре спектакли выпекались, как блины на масленицу: новую пьесу начинали репетировать в понедельник, а в субботу и воскресенье уже давали премьеру. Актерам в месяц приходилось выучивать по 120 листов текста, а в сезон, длившийся полгода, - до 780. Если к этому числу прибавить товарищеские бенефисы, когда за вечер играли по две пьесы, то количество страниц текста доходило до тысячи! Кто при таких нечеловеческих условиях борьбы за вживание был в театре главным? Его Величество Суфлер, который мышью сидел под сценой, хватал на сквозняках ревматизм и был спасательным кругом для актёров. И кто бы мог подумать, что в конце XX века театр с легкой беспечность сдаст в исторический музей свою главную фигуру!



*«Это одна из тех обязанностей, которую можно переносить, но не любить»*,- в приступе дурной правды писал суфлер XIX века. А за что, собственно, ее было любить, если условия труда были адские? Вот, скажем, будка суфлера - на экране всегда красивая, как морская раковина. Эта притча во языцех, проклятие суфлерского цеха, выглядела так: внизу, под сценой, устанавливалось сиденье для суфлера, который не был защищен ни от сквозняков, ни от пыли, ни от холода. Прижимистые антрепренеры, как правило, экономили на отоплении и доводили до того, что в гримерных вода замерзала в графинах. Можно только представить, как было холодно под сценой!



# Дети подземелья



Лето тоже суфлерам медом не казалось. Если верить сообщению проныры репортера, то в провинциальном городе N. в летнем театре для суфлера вырыли яму глубокую без деревянных подстилок для ног, без облицованных стенок, и во время дождя он сидел по колено в воде. Этот самый суфлер вынужден был часто переодеваться в сухое платье.



Если кто-то думает, что суфлер сидит под сценой и читает по книжке текст, - то он мало что смыслит в театре. Требования к суфлером предъявлялись строжайшие—от них зависело всё и все.



- хорошее развитие;
- знание языка;
- хорошие память, зрение и слух;
- хладнокровие;
- сильный и звучный голос;
- ясное произношение, находчивость, любовь к делу, внимание и элементарное понятие о музыке.

Как говорит Сергей Шадрин, студент первого курса МХТ «В современных спектаклях к работе суфлёра сейчас редко прибегают. Суфлёр необходим только на репетициях или в случаях, когда редко играется спектакль». В наше время актеры играют в основном роли в одном спектакле. Запомнить такой объем текста не так уж и сложно. Кроме того, существуют специальные «секреты» для быстрого запоминания роли.

- Система упражнений Станиславского на запоминание и внимание, изучаемые на первом курсе
- Каждый режиссер в процессе репетиций, работает с актёром над стилистикой речи. В любом тексте существует логика, развитие, в результате репетиций, актёры запоминают текст, он выстраивается в определённый порядок.
- В постановках допустима импровизация, но обязательно надо сверяться с оригиналом



Время суфлеров - это старинные открытки с выцветшими персонажами. Это черно-белое кино с треском и белыми прострелами плохого качества пленки. Раритет. Антиквариат. Который сегодня достать труднее, чем какой-нибудь комод из карельской березы с бронзовыми ручками.  
Ностальгия с запахом домашности по чему-то невиданному..

*Как бы далеко не зашел технический прогресс, поддержать человека может только человек, и мы верим, что потомкам нынешних актеров будет кому сказать:  
“Подавай-ка мне, душа моя, сегодня погромче!”*



# Из поколения

*За многие годы учащиеся старших классов представляли на суд жюри и большой зрительской аудитории спектакли в разных жанрах, музыкальные и драматические, но объединяла их одинаковая тематика. Любовь к близким, друзьям, детям, своему делу. Надо отметить, что в постановках принимают участие не только учащиеся старших классов, но и студенты вузов, в недавнем прошлом самые активно участвующие в спектаклях. В течении многих лет мы видели произведения русской классики, зарубежных авторов, а также пьесы, авторами которых являются ученики лицея. В этом номере своими впечатлениями делятся участники и победители прошлого вечера «Любовью дорожить умеете!»*

Что такое любовь? Все понимают это по-разному, но именно она объединяет всех людей, потому что каждый хоть раз в жизни, но ощущал это чувство, все те радости и переживания, что оно с собой приносит. Любовь - самое сильное чувство, что существует в природе. Она способна, врываясь в жизнь человека, менять его до неузнаваемости.

А сколько поэтов и писателей посвятили свои произведения теме любви? Сколько о ней было написано книг и снято фильмов? Бесчисленное множество...

Любовь самое благородное чувство, которое лежит в основе всего.



*В нашем лицее существует традиция, ко дню всех влюбленных у нас принято проводить вечер «Любовью дорожить умеете» в которых участвуют девушки и юноши девятых, десятых, одиннадцатых классов. В прошлом году 10в класс впервые принял участие в этом конкурсе. К приготовлению лицеисты подошли с большим энтузиазмом и решили сами придумать сценку на тему любви, название она получила «Фортуна». Главная роль досталась Владимиру Калентьеву. Он до сих пор вспоминает своё первое выступление, делясь положительными эмоциями:*



«Я был очень рад поучаствовать в этом конкурсе под названием «Любовью дорожить умеете». Наше выступление многим понравилось. После спектакля старшие лицеисты, уже «ветераны» этого конкурса, подходили к нам, выражая свою поддержку. И подготовка, и репетиции, и сама премьера принесли мне большое удовольствие. Я считаю, что такое мероприятие отличный шанс показать свои актёрские способности и скрытые таланты».

*Мне также очень запомнилось наше первое выступление, хоть мы и не заняли никакого места, но нашу актёрскую игру отметили грамотами, что очень приятно. Мы с нетерпением будем ждать новых постановок и проявления актерского таланта среди учеников лицея.*

# в поколение

*В феврале 2012 года победителями в конкурсе «Любовью дорожить умеите» вышел 9г класс. Нам удалось расспросить о спектакле режиссера-постановщика, и исполнительницу главной женской роли—Любу Довнич.*

*Вот, что вспоминает Люба о репетициях сказки «Про Федота стрельца удалого молодца»*



«О конкурсе мы узнали заранее. Начали готовиться. Морально. Так сказать зрели. То Маруся созреет- Федот уйдет, то Федот готов—Царя нету. Уже за пару недель до праздника начались упорные репетиции. Проводили кастинг на главные роли, в результате кропотливого отбора на роль Федота выбрали Сережу Глухарева. С ролью своей он справился, правда, жену свою—Марусю, побаивался. И хотя в образе героя это смотрелось гармонично, Сережу всячески одергивали во время репетиций. На роль Маруси мы выбрали Женю Павельеву, которая была не только главной героиней, но и помощницей режиссера-постановщика, а также декораторов. Все оформление спектакля держалось, в большей мере, на «Марусе». Оля Полинова очень влилась в свою роль, гармонично на сцене показала характер героини. Зрители восторженно приняли импровизацию, подметив характерные особенности героини. Оля с большим чувством юмора и ответственностью подошла к роли. Необыкновенно обворожительным был царь в исполнении Саши Сударчикова. Его естественная осанка, неторопливая речь, подкупили искренностью и заставляли вслушиваться в текст пьесы. Репетировали мы весело, и даже не ожидали, что наше выступление так понравится. Думаю, что после этой постановки наш класс стал еще дружнее. Особая благодарность выражается старшим «наставникам» за помощь в музыкальном оформлении, а также за изготовление реквизита к спектаклю»

*Своими впечатлениями так же делится Кирилл Князев:*  
«В 2012 году мы, приняли участие в конкурсе «Любовью дорожить умеите», выступив со спектаклем по пьесе Антона Павловича Чехова «Медведь». После неудачного дебюта в 2011 году это было настоящее достижение для всех нас, и мы получили множество положительных отзывов. Конечно, постановка была далека от идеала, но на мой взгляд, любое дело вполне можно считать удачным, если хотя бы один человек посчитал, что не зря потратил на него своё время. Решение взять именно эту пьесу пришло достаточно спонтанно, ведь изначально мы даже подумывали о разработке собственного сценария, помимо подбора множества сторонних. Нельзя не отметить, что театральная студия «Овация» уже ставила ранее спектакль по этой пьесе, о чём мы знали, и Елена Аркадьевна поспособствовала таким образом в выборе произведения. Во всяком случае, сейчас можно точно сказать, что с выбором мы не прогадали, получив огромное количество положительных эмоций от постановки и участия. Результатом нашей работы стало второе место на конкурсе, чему мы были очень рады. Мне довелось сыграть в спектакле одну из главных ролей – помещика, собирающего долги. Честно говоря, впервые прочитав сценарий, я уже горел желанием сыграть именно эту роль. В любом случае, все мы были очень рады поучаствовать в конкурсе, и выражаем благодарность его организаторам.»





# Любовью

23 марта в нашем лицее прошёл конкурс "Любовью дорожить умеете". В рамках него учащиеся старшего звена представили сценки, раскрывающие роль и значимость любви в жизни человека. Выступление каждого класса было ценно не только тем, что ребята не пожалели своего времени в конце третьей четверти, но и тем, что через работу каждый по-своему пытался донести до зрителей бесспорную истину нашей жизни, сформулированную ещё О. Хайямом: **"Знай, что всей нашей жизни основа - любовь."**

Посещение этого мероприятия произвело на меня сильное впечатление, раскрыло старшеклассников с новой стороны. Мы привыкли видеть и оценивать их по успехам в учебной деятельности, достижениям в научной и исследовательской работе. Конкурс дал им возможность сказать о самом главном в этом возрасте (о любви), раскрыть свою душу, а нам - увидеть каждого как индивидуальность.

Параллель 9-х классов победила в номинации "Удачный дебют". Для постановки они выбрали классические произведения. Так, ученики 9а представили сценку из "Даров волхвов" О. Генри. В ней они раскрыли идею о том, что любовь - высший дар этой жизни, который дороже любых материальных ценностей.

На сцене было всего 2 актера, которые стали самой запоминающейся парой – это Пирожкова Марина и Чагаев Никита. Нам удалось взять интервью у Марины и узнать, как она справлялась со своей ролью

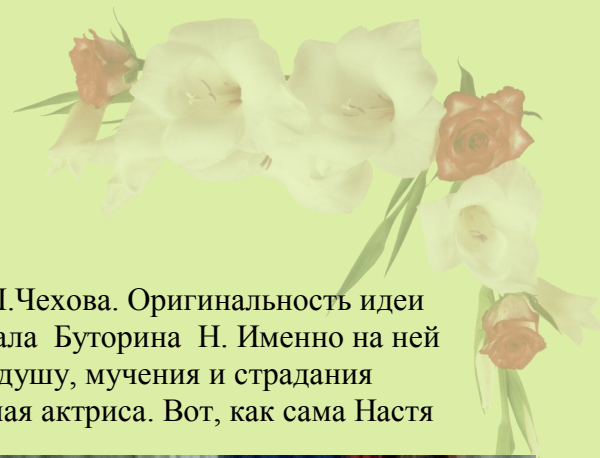


«Я играла роль Деллы в постановке "Дары Волхвов". Честно сказать, я с трудом запоминаю сценарий, и мне было безумно трудно понять характер Деллы, ведь она моя абсолютная противоположность. Но после долгих и упорных репетиций, я смогла, наконец, понять её образ. Работать в паре с Никитой оказалось легко и приятно, мы всегда во всем поддерживали друг друга. И трудно передать словами чувства, которые возникают в тот момент, когда ты впервые выходишь на сцену и показываешь то, во что вложил часть своей души. Конечно, за наш успех я благодарна не только своему партнеру. За помощь и поддержку я крайне благодарна моим любимым одноклассникам и Надежде Юрьевне, нашей классной руководительнице».



Ученики 9б представили сценку из произведения Куприна "Куст сирени". В ней они показали находчивость и изобретательность любви. Ведь только по-настоящему любящая своего мужа жена способна на такой поступок. Так, Вера, пытаясь спасти самого дорогого для себя человека, придумала этот подлог с сиренью. Любовь - это не только чувство восхищения другим человеком, но и готовность помочь, спасти любимого.

# дорожить умейте



10б класс для постановки выбрал "Учителя словесности" А.П.Чехова. Оригинальность идеи состояла в том, что главную роль учителя словесности сыграла Буторина Н. Именно на ней держалось всё выступление. Настя сумела передать тонкую душу, мучения и страдания молодого учителя, за что и была удостоена победы как лучшая актриса. Вот, как сама Настя говорит о своём успехе:

«Для постановки были предложены многие произведения классиков, были разногласия и прочее, но когда нам показали произведение "Учитель словесности", мы остановились на нем. Сам же сценарий продумала я. Готовились мы с трудом, учитывая, что прежде всего в тот момент думали об учебе и надвигающихся контрольных. Но мы все же собрались с силами и преуспели и в подготовке, и в учебе. Было много забавных моментов, включая тот, что додумались до того, чтобы сделать из девочки мужчину. Все одноклассники и классный руководитель переживали за нас, всячески помогали, предлагали новые идеи для развития данной постановки».



***Все будет :слякоть и пороша  
Ведь вместе надо жизнь прожить,  
Любовь с хорошей песней схожа,  
А песню нелегко сложить.***

Постановки 10в и 11а классов были особо отмечены не только всеми членами жюри, но и зрителями. Оба эти класса сами написали сценарии для постановок, что привело к двойному успеху. Так как они говорили от себя, то и сыграть сумели мастерски, что и оценило жюри. Таким образом, они сумели найти отклик у зрителей в зале, которым их переживания оказались близкими и понятными. 10в представил сценку с говорящим названием "Любовь - не игра, любовь - это чувство". Ученики стремились донести до зрителя, что любовь не знает социальных предрассудков, что это постоянная работа.

Учащиеся 11"а" класса разыграли "Разные ситуации в любви". Эти истории были объединены рассказом автора, которого мастерски сыграл Павел Варлаганов, отмеченный как лучший актер. Помимо Паши в постановке участвовало еще 6 человек. Так отозвалась Таланова любовь о постановке своего класса и о своей первой роли на сцене:



«Мне всегда хотелось попробовать себя в лирической театральной постановке, и в этом году мне представилась такая возможность. Для меня это было нечто новое, яркое и необычное. Постановка от нашего класса была очень сложная, насыщенная и приближенная к реальной жизни, к настоящим человеческим чувствам. Надеюсь, что это не последняя театральная роль моей жизни, ведь театр несет в себе неизмеримо большой заряд положительных эмоций. Рада, что мне доверили именно такую роль!»

*Хочется сказать спасибо всем классам, принявшим участие в конкурсе.  
Благодаря им, каждый пришедший осознал, что любовь - это дар,  
которым мы должны дорожить.*



# Служенье муз

*« ..... О муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца».*

Не случайно я начинаю свой рассказ об Александре Палеессе строками пушкинского стихотворения. Вся жизнь этого удивительного человека была посвящена одной единственной привязанности, музе – имя которой театр - Театр Юного зрителя. Вдохновения, сомнения, разочарования, надежды, здесь он черпал силы. Именно горьковский ТЮЗ обязан Александру Палеессу надолго запоминающимися сценическими образами в спектаклях «Сон в летнюю ночь», «Принцесса Турандот», «Мещанин во дворянстве», «Три мушкетера» и в других. И в каждой работе его персонажи притягивали зрителя обаянием, слегка смущенной улыбкой, мягким тембром голоса и необыкновенной силой искренности его героев.



Глядя на Александра Палеесса было поверить, что этот человек пережил голодное детство, оккупацию. В раннем детстве познал тяготы недетского труда и не смотря на все, оставался жизнелюбивым, оптимизмом, который поддерживал своих друзей – актеров в театре в трудные моменты существования ТЮЗа. Александр Палеесс родился в марте 1930 года в маленькой деревеньки в Белоруссии. В семье было много детей. Старшие помогали родителям: сажать и растить хлеб. А младшие, в том числе Александр – пасли коров, возделывали огород. Дети довоенного времени, особенно в небольших деревнях умели ценить книги. Они и стали на долгие годы основным увлечением. Саша зачитывался до утренней зари произведениями Пушкина, Толстого. Чехова.



Мир книг раскрывали перед мальчуганом фантастический мир. Обладая хорошей памятью, Саша заучивал наизусть стихи Пушкина и Лермонтова, а потом с удовольствием декламировал своим близким. А об втором своем увлечении, любви, которую он скрывал долгое время Александр не мог рассказать даже близким друзьям. Это необъяснимое, захватывающее чувство пришло в тот вечер, когда он оказался на выступлении, которое давала бригада артистов, приехавших из города. Наверно тогда Александр понял, как велика сила театрального искусства.

Новые трудности пришли в июне 1941 года., когда вся территория Белоруссии была оккупирована фашистскими захватчиками. Война и голод, потеря родных, навсегда изранили сердце Александра Палеесса. В 1947 году Александр уезжает в Горький и поступает в театральную студию Горьковского театра драмы, а в 1948 году является студентом театрального училища. Студенческая жизнь, возможность читать новые книги из городской библиотеки, новые впечатления захватили белорусского юношу. А когда студента 3 курса пригласили на сцене театра юного зрителя сыграть в спектакле «Пятнадцатилетний капитан».

Окончательно определило всю дальнейшую театральную жизнь Александра Палеесса.

# не терпит суеты



После окончания училища Александр Романович и до конца своих дней работал в Горьковском ТЮЗе. Удивительный талант, обаяние, трудолюбие помогли достичь уважения коллег, любовь зрителей. За большие творческие успехи в 1967 году Александру Палеессу было присвоено Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», а в 1978 году – «Народный артист РСФСР».



Несмотря на внутреннее обаяние, ранимость Александр Романович обладал сильным волевым характером, что позволило ему стать режиссером многих спектаклей. А какие удивительные спектакли Палеесс создал в конце 80 –х – начале 90 – х годов: «Анна Снегина», «Валентин и Валентина». «С любимыми не расставайтесь» и другие. Но особое внимание заслуживает спектакль по пьесе Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». пьеса написана в начале 60 – х годов, премьера в Нижегородском ТЮЗе состоялась в 1995 году, вызвала у зрителей аншлаг. В течении нескольких лет полный зрительный зал на каждом спектакле - это когда в стране рушились привычные ценности, неверие и безнадежность завтрашнего дня. Не останавливали нижегородцев приходить снова и снова на это удивительное произведение.



Нельзя не отметить и работы Александра Палеесса в кино. Особое внимание и всесоюзную известность принесли Александру Романовичу роль Александра Пушкина в фильме «Разбудите Мухина», а также фильмы «Синяя птица» и «Карл Либхнехт». По праву в 2003 году Александр Романович Палеесс стал лауреатом профессиональной театральной премии «За честь и достоинство».



# Театр юного

Театр Юного Зрителя, несомненно, любим всеми нижегородцами. С самых ранних лет родители приучают детей к искусству именно через ТЮЗ. Пожалуй, у каждого сохранились теплые воспоминания из детства о первых походах в театр на сказки, детские мюзиклы, повести. ТЮЗ—является той основой, которая заложена, наверное, в каждом.



Создание Нижегородского государственного ордена «Знак Почета» театр юного зрителя инициировано известным нижегородским актером и режиссером Н.И. Соболящикова-Самарина. На протяжении всей истории своего существования театр ищет новые художественные пути и формы активного общения со зрителями. В частности, для показа экспериментальных постановок и спектаклей «малой формы» в 1986 году открылась малая сцена театра, где зрители увидели спектакль «Анна Снегина» по С.Есенину. Особенность второй площадки в том, что здесь актер воздействует на зрителя чрезвычайно сильно.



Труппа театра по истине огромная, хотя начинал ТЮЗ с небольшим количеством актеров. Театралы приступили к постановке сразу «серьезных» спектаклей. В начале 40-ых годов открывается новая страница в истории театра. ВОВ внесла свои серьезные коррективы в творческую жизнь ТЮЗа.

# зрителя



- 1928 — «Недоросль» Фонвизина
- 1937 — «Горе от ума» Грибоедова
- 1937 — «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину
- 1938 — «Созвездие гончих псов» К. Паустовского
- 1938 — «Белеет парус одинокий» Катаева
- 1947 — «Сказка о правде» Маргариты Алигер
- 1937 — «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину
- 1948 — «Как закалялась сталь» Николая Островского
- 1950 — «Сын полка» Катаева

Это первый репертуар ТЮЗа. Сразу взявшись за детскую классику, им удалось противопоставить себя более старым театрам. Впоследствии, Н.И. Собольщик-Самарин не раз отмечал, на какой риск пришлось пойти молодым театрам, начиная свою деятельность с уже устоявшимся «коллективом театров».



Большая часть актеров ушла на фронт, были организованы фронтовые бригады, театр регулярно давал спектакли и концерты в воинских частях и госпиталях. В это время в репертуаре глубоко патриотические темы: «Партизаны уходят в лес», «Шел солдат с фронта», «Давным – давно», «Бессмертный», «Юность отцов» и др. В общей сложности за время войны ТЮЗ дал 1250 концертов и спектаклей, из которых 226 были показаны в действующей армии.

## Театр сегодня

Все эти годы театр старался сохранить лучшие традиции, поэтому в его афише сегодня русская и зарубежная классика, сказка и острая современная пьеса. В Нижегородской культурной жизни ТЮЗ уже давно занял прочное место. Он по праву вызывает интерес и любовь молодого зрителя, и серьезное внимание опытных театралов города. Однако, ТЮЗ не боится идти в ногу со временем. Его двери всегда открыты для молодых стажеров, а работники всегда приветствуют качественную самодеятельность.



Ф.Фонвизин "Недоросль" финал II акта 1928г.



Юлия Полетаева



# Из истории

## Незабываемые мгновения

«Как это просто – перелистывая страницы истории, расставить по местам все даты и события. Жизнь кажется предельно четкой и понятной». Этими словами из известного спектакля «Забывать Герострата» мне бы хотелось печатать свой рассказ о 3 театральном сезоне. Перед участниками театральной студии была поставлена непростая задача: на сцене воспроизвести эпоху Древней Греции, те времена, когда был сожжен храм Артемиды, одно из 7 чудес света. Пьеса Григория Горина «Забывать Герострата» очень непростая по содержанию, с тонким чувством юмора, имеет глубокий философский смысл.



В пьесе 8 действующих лиц, но каждый из персонажей наделен определенным смыслом. Работать было очень интересно и трудно. Первая трудность, с которой мы столкнулись, что многие сцены происходят в тюрьме, где ощущается недостаток реквизита, отсутствует какая бы, то ни было мебель. И герои в этом жизненном пространстве должны были словами, жестами, взглядами передать палитру чувств и эмоций. Вторая трудность, это работа с молодыми актерами, которые с воодушевлением репетировали. В этом спектакле непростую роль сыграл ученик 7 класса Волков Игорь. Персонаж из нашего времени, попадает в Древнюю Грецию и спустя тысячелетия, пытается понять истоки многих трагедий человечества. Философская мудрость героя, Игорь удачно воплотил на сцене.

Среди молодых артистов Андрей Лабутин в роли Герострата. Андрей вспоминает о том времени: «Я никогда не забуду эмоции, посещавшие меня в день премьеры, начиная с тихого ужаса, заканчивая дикой радостью. Уже дан третий звонок, а к волнению добавляется страх. Ты понимаешь, что скоро твои первые слова и обратной дороги нет. До выхода на сцену осталось 3 секунды, 2 секунды... К горлу подбирается комок, который мешает говорить. До выхода на сцену осталось 1 секунда... Во рту все пересыхает, и ты делаешь первый шаг навстречу публике. После первых слов волнение спадает, но тело остается в напряжении. Время на сцене летит незаметно, и ты понимаешь, что настало время последней реплики персонажа. И все. Поклон. Именно поклон и бурные овации заставляют тебя выходить на сцену еще раз и еще раз, без остановки, только бы услышать звук хлопающих ладош».

Нельзя не вспомнить о таком персонаже, как Клеон в исполнении Андрея Кожина. Роль правдолюбца, пытающегося справедливо вершить возмездие. Понять характер героя, о котором не сохранилось никаких сведений, подметить в персонаже самые неуловимые, положительные качества его души, все это подвластно такому мастеру, как Андрей Кожин.

Третья трудность – это сцены борьбы, которые репетировали. Умение владеть оружием, хоть и ненастоящим вызвали неудобства (т.к. в это время надо было произносить текст), требовали дополнительных усилий. Этому спектаклю предшествовала большая работа. Под руководством Ремизовой Е.В. были сшиты костюмы греческой эпохи. Каждый из хитонов имел свой цвет, что подчеркивало характер персонажа.

После премьеры можно было услышать: «Какой несовременный спектакль. Пьеса, на которой пыль столетий». Так ли это? Философия Герострата «Делай, что хочешь богов не боясь, и с людьми не считаюсь...» современна и в наши дни.

# театральной студии

## третьего театрального сезона



Для начальных классов был поставлен спектакль «**Проказник**». Сценарий был написан ученицами 8 класса Кудряшовой Настей и Великой Катей по произведениям Э. Драгунского. Режиссер спектакля Лопарева Софья, подошла к работе с большим чувством ответственности и творческим вдохновением.

Паша Белов вспоминает: «Проказник — приятный детский спектакль, где я исполнил роль участкового, сержанта Яблочкина. Основа любого произведения — конфликт, а конфликт моего персонажа и самого Проказника очевиден. Взрослый учит ребенка "уму-разуму", это классический и всегда интересный конфликт.

Думаю, дети остались довольны этой постановкой, ведь еще долго, проходя по детскому сектору школы, я слышал в след: "Ооо, это дядя милиционер идет!"



В феврале состоялась премьера спектакля «**Барышня-крестьянка**» по одноименному произведению А.С. Пушкина. Режиссером спектакля был Андрей Кожин, сам сыгравший роль Берестова И.П. Наташа Рыбалкина говорит, что от режиссерской работы остались приятные впечатления, очень хорошо, что ребята не только играют, но и придумывают, фантазируют, придумывают новые формы подачи литературного произведения.

Главные роли исполнили Артем Абутов и Лера Шевченко. С какой легкостью артисты вживались в роли, один и тот же эпизод репетировали несколько раз, импровизировали, серьезно и в то же время с чувством юмора подходили к характерам своих персонажей. Романтическая история не оставила равнодушным зрителей. Сергей Шадрин говорит: «Понравилась задумка режиссера, музыка, оформление, все справились с своей работой».





# Из истории театральной студии



« О героях былых времен, не осталось порой имен...». Как много рассказано, спето песен, снято фильмов о победах и поражениях былой войны. А чем жили дети довоенного времени? Какие книги читали, фильмы смотрели, о дружбе и предательстве, о слабости характера и огромной любви к родине – вот чему был посвящен спектакль « Завтра была война» по повести Б. Васильева. Ребята с воодушевлением включились в репетиционный процесс, сопоставляя свои собственные эмоции с поступками своих героев.



Вспоминается, как во время спектакля, в эпизоде, когда Искра ( Ирина Кошурина) читает прощальное письмо Вики Люберецкой ( Соня Лопарева), начинает плакать и сквозь слезы произносит текст пьесы. Все артисты за кулисами, включая режиссера, вытирают слезы, объятые чувствами героини, трагизмом той ситуации, в которой она оказалась. Нельзя не вспомнить, что очень сложную роль деспотичной учительницы литературы Валентины Андроновны сыграла учитель нашей школы Тихонова Светлана Валентиновна. Эту роль репетировали долго, пытаясь придать образу черты непримиримого борца за идеалы коммунизма. « Моя мечта сбылась, сыграть на сцене. На каждой репетиции ощущала поддержку ребят и во время выступления», - вспоминает Светлана Валентиновна.

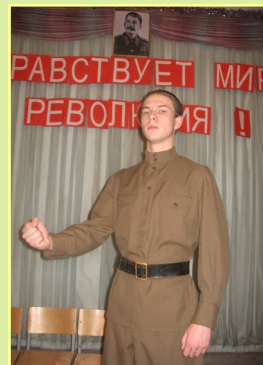
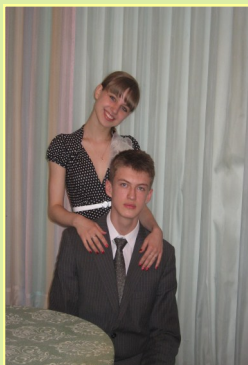


Образ директора школы, мудрого педагога, прошедшего гражданскую войну, открытого душой человека Николая Ивановича – воплотил на сцене ученик 11 класса Андрей Кожин.

Алексей Курицын говорит: « Я восхищаюсь актерами, так как великая сложность эмоционально говорить слова в одном эпизоде, не расплакаться, а затем, через мгновения в другой картине с другими эмоциями перевоплощаться, произносить текст с другими оттенками. Восхитила игра Андрея Кожина. В финале каждое слово, как гром, это грандиозно».

В финале зрители встали и не скрывая слез аплодировали артистам. Катя Киселева говорит: « Тронул спектакль абсолютно всех. Родители, присутствующие на премьере были удивлены, что ребята могут так играть».

Это был успех всего творческого коллектива театральной студии.



Об этих ребятах, выпускниках 3 сезона остались воспоминания и многочисленные фотографии и видео - записи. Мне очень хочется вспомнить о тех, кто заложил традиции, не жалея времени и сил изготовлял декорации, шил костюмы, писал сценарии, подбирал музыку., импровизировал на репетициях и верил, что от них и только от них зависит будущее театральной жизни школы.



# Звезды третьего театрального сезона



**Артем Абутов** начинал свою деятельность в театральной студии с эпизодической роли в спектакле «Безымянная звезда». Особенное обаяние артиста, гармоничное сочетание артистизма, музыкальности зрители увидели в спектакле «Барышня-крестьянка». В этом спектакле Артем играл Алексея Берестова, молодого барина, который разбивает сердца и вызывает интерес у «местных барышень». Артем не только мастерски раскрыл особенности характера героя, но и помогал начинающим артистам освоиться в театральной постановке. В спектакле «Завтра была война» Артем сыграл своего ровесника, ученика 10 класса, довоенного времени, Артема Шефера, у которого увлечения были спорт и филателия. Герой Артема собирал марки, мечтал стать летчиком, как и многие его сверстники: «он жаждал не личного счастья, а личного подвига». Героя Артема объединяет с ним самим и то, что как и в жизни, его персонаж был впервые влюблен и эпизод признания в любви, вызвал у зрителей чувство симпатии. Артем вспоминает: «Каждый мой персонаж, от тюремщика в спектакле «Забыть Герострата» до Артема Шефера, заставляет задуматься над смыслом жизни. Мне было очень интересно играть разных персонажей, разных временных эпох. Интересно общение на репетициях. Главное перед выходом на сцену перебороть свой страх, выйти на сцену и увидеть заинтересованные взгляды зрителей».



**Валерия Шевченко.** Зрители познакомились с Валерией Шевченко в спектакле «Поговорим немного о любви» в роли Иры-стюардессы, подруги главной героини. Персонаж Валерии противоречив, обаятелен, но вместе с тем притягивает стойкость в характере, и то, как Ира борется за свою любовь. Валерия играла впервые на лицейской сцене и все участники постановки, вместе с режиссером, Сергеем Шадриным, помогали начинающей актрисе понять и почувствовать непростой образ героини пьесы. И в спектакле «Барышня-крестьянка» рядом с Артемом Абутовым, женственность и обаяние Леры особенно заметны. Вспоминается, как было интересно проигрывать сцену подготовки к встрече с семьей Берестовых. Аня Будилкина и Валерия импровизировали под музыку, танцевали и таким образом вызвали положительные эмоции у творческого коллектива и зрителей.





# Звезды третьего

**Маша Мирончук.** Создавала декорации и реквизит для спектаклей первых 3 сезонов. Она с большой ответственностью, выдумкой и необыкновенным трудолюбием, подходила к незаметной на первый взгляд работе постановочного цеха. Многие ровесники Маши, запомнили ее в роли суфлера на самых ответственных выступлениях. Стоя за кулисами с текстом той или иной пьесы Мария не только подсказывала, но и своей улыбкой, уверенностью во взгляде помогала артистам, а они были уверены, что помощь придет во время. Как актриса Маша сыграла эпизодические роли в спектакле «Сергей Есенин», в мюзикле «Странички школьной жизни», а в спектакле «Кошкин дом» ей пришлось освоить веселую польку. В постановке «Завтра была война» Маша сыграла свою ровесницу Лену Бокову. Как ей было трудно читать непонятные современным школьникам патристические стихи Эдуарда Багрицкого. Многочисленные репетиции и внутреннее обаяние принесли заслуженный успех.



**Наташа Волынцева.** Сыграла только одну роль жрицы храма Артемиды в спектакле «Забыть Герострата». Серьезный, непростой характер. Наташа столкнулась с проблемой, сыграть мудрую женщину, намного старше, чем она сама.

Наташа вспоминает: «Мне предложили роль в спектакле и я сразу согласилась. Это был мой первый театральный опыт. Конечно было страшновато. Слов было мало, но я подошла к этой роли серьезно. Ходила на все репетиции, сшила себе платье. Актёрский состав подобран отлично, со всеми ребятами работалось легко, поэтому репетиции проходили плодотворно и весело. Хотя роль мне досталась небольшая, но и благодаря ей я почувствовала себя более уверенной и раскрепощенной, перестала бояться сцены».





# театрального сезона



Если вы спросите об ангеле хранителе театральной студии, то я с уверенностью скажу, что это Паша Смирнов и Влад Куприянов. Каждый из них серьезно и ответственно помогал при подготовке спектаклей: подбор музыки, световое оформление, техническое оснащение. Удивляет и восхищает, как спокойно, Влад и Паша подходили к своим поручениям, невыполнимых технических задач для них не существует. Эта внутренняя, незаметная поддержка, очень важна творческой команде, которая готовит театрализованное представление.

**Влад Куприянов** сыграл небольшую роль в спектакле «Унесенные ветром». Он вспоминает, как разучивали вальс, интенсивно репетировали, волновались, поскольку это была первая серьезная постановка в истории театральной студии. «Достаточно сложная роль Тиссаферна досталась мне в спектакле «Забыть Герострата». Комическая роль - особая сложность. Надо действительно создать легкость в спектакле, хотя перед героем стоит трудный выбор, и правильность решения зависит от моего персонажа. Для меня очень важна команда, которая готовит спектакль. Все переживают друг за друга, от каждого из нас зависит успех в театральной постановке. Мне очень помогло в жизни участие в театральной жизни лица, так как надо уметь держать себя перед публикой. Жизнь—это игра, жизнь—это риск, не надо бояться выступать!»

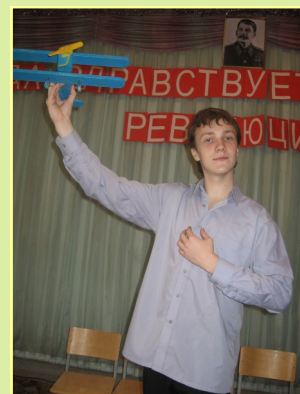
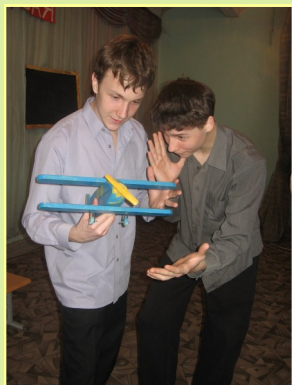


**Паша Смирнов.** Впервые появился в постановке «Сергей Есенин» в роли деревенского старца. Сложность состояла в том, что Паше за несколько дней до премьеры пришлось подменить заболевшего артиста. Во время премьеры Паша подзабыл слова, и к большому удивлению всей творческой группы, подпрыгнул, посмотрел за кулисы, и наконец произнес заветные слова персонажа.

В этом номере я уже не раз рассказывала о спектакле «Завтра была война», в котором активно принимали участие выпускники третьего театрального сезона. Об Паше хочется сказать особые слова благодарности. Я уверена, Борис Васильев писал образ Саши Стамескина и представлял такого, как Паша Смирнов. Герой Паши - интеллигентно молчал, хотя надо было «спорить и отстаивать свою точку зрения». Какими проникновенными были слова о самолетах, которые конструировал его герой «Мои самолеты сами рвутся в небо, и без вашей математики», завораживающе и по настоящему естественно проникали в сознание зрительской аудитории.



Только так, как Паша Смирнов, его герой Саша Стамескин, должен был смотреть влюбленными глазами на объект своей любви. В финальной сцене нельзя было оторвать взгляда от Паши который смотрел на Искру Полякову (в исполнении Иры Кошуриной) и сопереживать герою.



Уважаемые читатели, выпускников третьего театрального сезона 17 человек и рассказ о них еще не закончен. Мы продолжим знакомить вас с ними в следующем номере альманаха.



# Равнение на звезду



Прибутковская Нина Юрьевна родилась второго августа 1950 года в Нижнем Новгороде. Но оставаться здесь надолго она не пожелала. С отличием закончив Дзержинское музыкальное училище, поступила в Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Уже в то время она начала свою «творческую стезю», ища себя в разных карьерах и областях. Нина долгое время работала преподавателем в школе, а в настоящее время трудится редактором художественных программ телевидения и радио. После, вернулась в Нижний Новгород, где и продолжает жить и работать, связывая свою деятельность с любимой литературной деятельностью.

Нина Юрьевна—достаточно известный прозаик и драматург. Ее впервые опубликовали в 1986 году, а через 12 лет, приобретя немалый опыт в написании пьес, она стала членом Союза Писателей России.



## *Наиболее известные публикации:*

1. «Я красива, я счастлива, я умна».

Опубликована в 2001 году в Нижнем Новгороде.

## *Драматургия:*

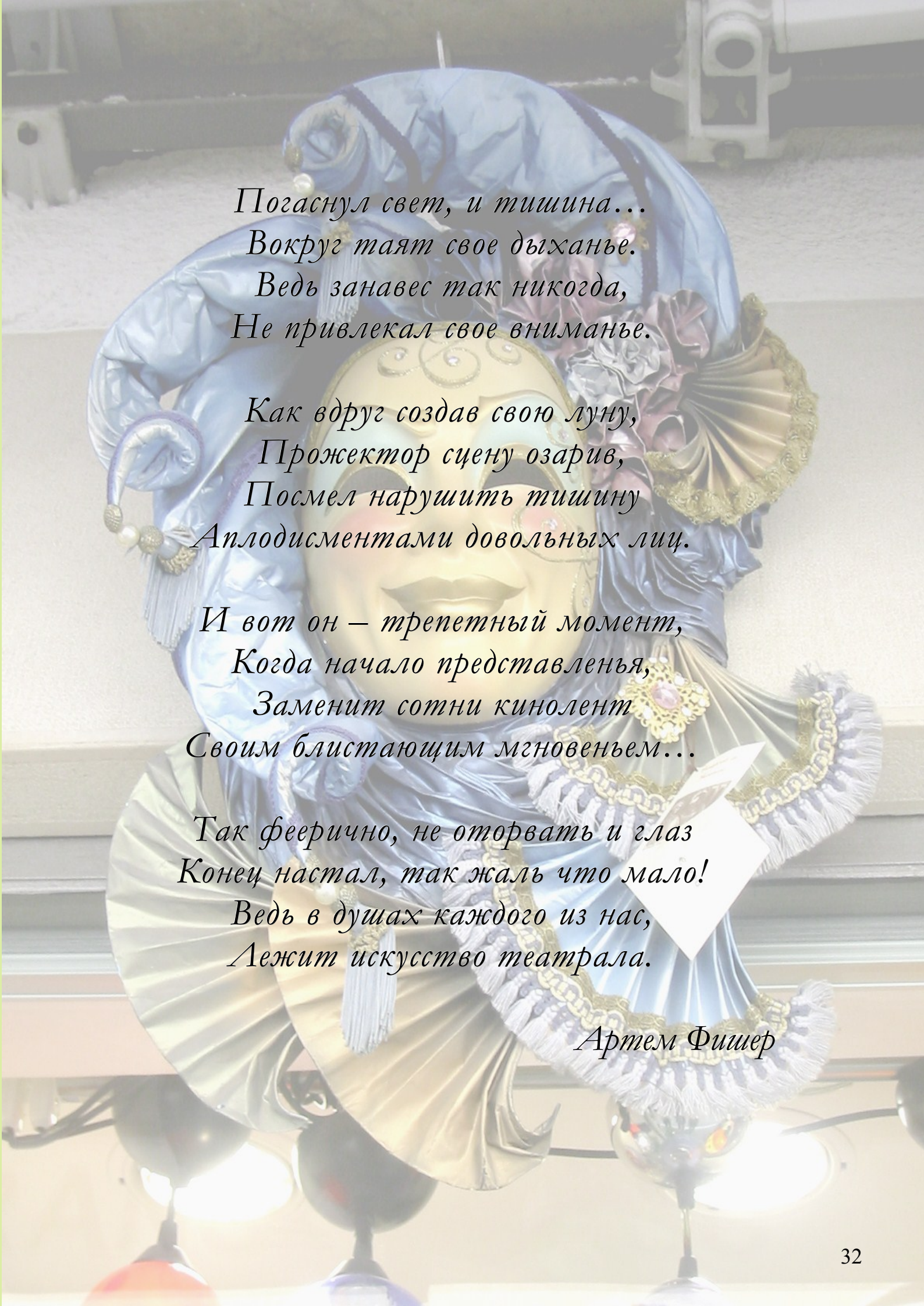
1. «Московские приколы», Нижегородский Академический театр драмы им. А. М. Горького.
2. «Обед из трех блюд», Нижегородский театр «Вера»
3. «Краденное время», Нижегородский театр «Вера»
4. «Сколько это стоит?», Нижегородский театр «Комедия»

Нина Юрьевна знаменита еще и как работник Нижегородской Государственной Теле-Радио Студии ННТВ. Она является создателем таких программ:

- Программа "В мире жалоб"
- Культурные новости "Шестое измерение"
- Программа "Из души - в душу"







*Погаснул свет, и тишина...  
Вокруг таят свое дыханье.  
Ведь занавес так никогда,  
Не привлекал свое вниманье.*

*Как вдруг создав свою луну,  
Прожектор сцену озарив,  
Посмел нарушить тишину  
Аплодисментами довольных лиц.*

*И вот он — трепетный момент,  
Когда начало представленья,  
Заменит сотни кинолент  
Своим блистающим мгновеньем...*

*Так феерично, не оторвать и глаз  
Конец настал, так жаль что мало!  
Ведь в душах каждого из нас,  
Лежит искусство театра.*

*Артем Фишер*



# Танец — это

Лопарева Софья — выпускница театральной студии «Овация» 2009 года. Как и многие другие, она оставила после себя только хорошие воспоминания.

Соня внесла огромный вклад в развитие студии и постановку многих спектаклей. Актеры, костюмеры, гримёры, сценаристы — все эти профессии — неотъемлемая часть каждого театрального сезона «Овации». Но именно в 2007-2009 годах студия обзавелась собственным профессиональным хореографом. Занимаясь танцами с самого детства, Соне было в радость ставить танцы почти для каждого спектакля.

*Руководитель студии, Калинина Елена Аркадьевна, вспоминает: «Не было человека, которого бы Сонечка не научила танцевать».*



**— Какие воспоминания останутся у тебя после окончания театральной студии?**

— У меня действительно очень много воспоминаний. Я буду всегда помнить наш дружный, сплочённый коллектив, вспоминать, как мы готовились к спектаклям, как мы выступали, как переживали, эйфорию перед премьерой. Это просто незабываемые и непередаваемые эмоции.

**— Какие спектакли запомнились больше всего?**

— Самые невероятные и незабываемые спектакли для меня: «Есенин», «Унесенные ветром», «Безымянная Звезда». В «Безымянной Звезде» я играла главную роль и со мной играл Денис Рагозин. С ним было комфортно и интересно играть — чувствовалась дружеская поддержка с его стороны.

*«Я буду всегда помнить наш дружный, сплочённый коллектив, вспоминать, как мы готовились к спектаклям, как мы выступали, как переживали. Я хочу сказать огромное спасибо, всем, кто меня поддерживал, помогал, наставлял, спасибо вам, ребята, большое.»*

# Музыка души



На выпускном Соня получила заслуженную награду «Самая артистичная выпускница». *«Я очень рада, что у меня была возможность участвовать и быть частичкой театральной студии, это незабываемые эмоции и впечатления, я желаю каждому пережить что-то подобное»,* говорит сама Соня.

Кроме таланта актрисы и танцовщицы, Соня была отличным сценаристом и режиссёром. Она автор сценариев к спектаклям «Унесённые ветром» и «Странички школьной жизни». А в детских спектаклях «Кошкин дом» и «Проказник», Соня реализовала себя как режиссёра-постановщика. Все ребята, которым посчастливилось с ней работать, отзываются о ней лестно, считают её открытой, доброй, коммуникабельной и всегда улыбающейся девушкой.



Про Соню можно говорить многое, она замечательная девушка, талантливая актриса, хороший и добрый человек, но то, как она двигается, как танцует, как парит по сцене, нельзя передать словами. Спасибо, Соня, за всё, что ты делала для театральной студии, за то, что радовала нас, мы надеемся снова когда-нибудь увидеть тебя на сцене.



*Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совет, то разовьет  
И быстрой ножкой ножку бьет.*

Екатерина Швецова



# Театральный клуб

*Не так давно прогремел многими любимый праздник – День Святого Валентина. У всех он вызывает совершенно разные ассоциации: для кого-то это день воспоминаний о минувших счастливых днях, для кого-то – возможность вновь ощутить теплоту близких, ну а для наших театралов – это несомненное предзнаменование того, что близится всеми ожидаемый школьный фестиваль постановок о любви – «Любовью дорожить умейте».*

*Одной из самых ярких постановок прошлого фестиваля была юмористическая пьеса А. П. Чехова «Медведь». Ребята решили поделиться с нами секретом своего успеха и рассказать о том, как они справлялись с неудачами.*

## Тяжела работа - слова учить

Часто так происходит, что актер забывает на сцене слова в самый ответственный момент, именно для этого и существуют суфлеры, но иногда даже они не могут помочь. Подобная ситуация произошла и с Кириллом Князовым на спектакле «Медведь». В разгар действия он неожиданно забыл слова, а суфлер не сумел вовремя сориентироваться и подсказать ему, что привело к небольшому замешательству.

Наш герой попытался выйти из этой ситуации, используя свое мастерство импровизации, и это ему превосходно удалось.



## Руки не держат

Невозможно предугадать, какую шутку выкинет наше подсознание, когда мы взволнованны, тем более, когда мы на сцене. Анастасия Верхоглядова рассказала нам о том, как она сама прошла через это. В разгар спектакля на сцене дуэли волнение взяло над ней верх, и она два раза подряд, когда ей надо было стрелять, выронила револьвер. Однако, образ Елены Ивановны, который Настя безупречно смогла передать, предусматривал некое волнение в этот момент, поэтому зрители сочли этот инцидент как часть сцены и даже удивились необыкновенной реалистичности.



## Один на двоих

Подбор реквизита и костюмов – немаловажный процесс перед спектаклем. Увы, часто довольно сложно найти подходящий костюм, но к счастью, находятся люди готовые одолжить его со своего плеча. В прошлом году на фестивале так получилось, что из-за недостатка костюмов главные герои двух разных постановок: «Герой нашего времени» и «Медведь» - играли в одном и том же костюме. Однако, это не бросалось в глаза зрителям, ведь как говорится, «истинный актер даже в лохмотьях бедняка сможет сыграть короля и ему поверят».



Надежда Чекрыгина

# Наше творчество

Екатерина Яшина известна, как актриса, сыгравшая запоминающиеся роли, в спектаклях «Унесенные ветром», «Сергей Есенин», «Для тебя». Для театральной постановки к вечеру «Любовью дорожить умеете» Катя написала сценарий пьесы по мотивам произведений А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Это произведение мы предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели.



## Сценарий «Царство грёз».

*Выходят на сцену с противоположных сторон Кудряш и Борис*

Кудряш: Здравствуй, друг! Давно тебя не видел! Чем занят был?

Борис: да вот только закончил Коммерческую академию в Москве. Родители для меня ничего не жалели.

Кудряш: Надолго к нам пожаловал?

Борис: Не знаю надолго ли... Мне написали, что бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует. Затем я и приехал. А у тебя как жизнь?

Кудряш: Даже не знаю как сказать... Да дело тут такое...

Борис: Полюбили что ль кого? *(с ухмылкой)*

Кудряш: Да, Борис...

Борис: Ну что ж, это ничего, сейчас на счёт этого свободно. Девки гуляют себе как хотят, отцу с матерью и дела нет. Только бабы взаперти сидят!

Кудряш: То-то и горе моё!

Борис: Так неужто ж замужнюю полюбили?

Кудряш: Замужнюю, Борис!

Борис: Эх, Иван, бросить надо!

Кудряш: Легко сказать – бросить! Тебе это, может быть, всё равно, ты одну бросишь, а другую найдёшь! А я не могу этого. Коль я полюбил...

Борис: Я смотрю ты с гитарой... Давай споём что-нибудь по старой дружбе...

## Песня

Борис: Ой, смотри какая прекрасная особа с белым шарфиком! *(идёт Катерина и Варя)*

Кудряш: Да ведь она замужняя! Только вы смотрите себе хлопот не наделайте и её в беду не введите! Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта.

Борис: Да ладно, не впервой!

*Уходят*

*Приходят Катерина и Варя*

Катерина: Так, ты Варя жалеешь меня?

Варя: Разумеется, жалко...

Молчание

Катерина: Знаешь, мне что в голову пришло?

Варя: Что?

Катерина: Отчего люди не летают!

Варя: Я не понимаю о чём ты говоришь...

Катерина: Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь.

Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

Варя: Что ты выдумываешь-то?

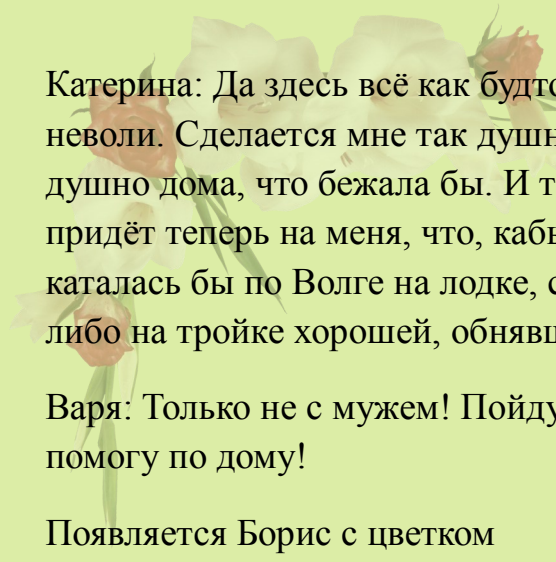
Катерина: Какая я была резвая! Я завяла совсем!

Варя: Ты думаешь, я не вижу?

Катерина: Такая ли я была! Я жила, ни о чём не тужила, словно птичка на воле! Так хорошо было!

Варя: Да ведь тебе и здесь свободу дают!





Катерина: Да здесь всё как будто из-под неволи. Сделается мне так душно иногда, так душно дома, что бежала бы. И такая мысль придёт теперь на меня, что, кабы моя воля, каталась бы по Волге на лодке, с песнями, либо на тройке хорошей, обнявшись...

Варя: Только не с мужем! Пойду маменьке помогу по дому!

Появляется Борис с цветком

Борис: Здравствуйте, красавица! Разрешите представиться, Борис Григорьевич! *(с гордостью)*

Катерина: Катерина Петровна!

*(Борис преподносит цветок)*

Катерина: Спасибо. *(смущается)*

Борис: Почему такой дивный цветок, как вы, гуляет один? Позвольте назначить вам встречу.

Катерина: Что вы! Нет, нет! Я замужем!

Борис: Да вы только ничего не подумайте, я просто поговорить, полюбоваться вашей красотой!

Катерина: Нет, что вы, я не могу...

*(входит Варя)*

Варя: Пойдёмте, Катенька. Мужа вашего проводить надо, он уезжает!

Борис: Я надеюсь на встречу! Буду ждать вас сегодня ночью в парке!

Катерина с Варей уходят в одну сторону, Борис в другую.

Через некоторое время появляются Варя и Катерина.

Варя: ну что, муж твой уехал. Давай сегодня вечером гулять пойдём. Я у маменьки тайком ключ от калитки унесла, может, понадобится! *(кладёт ключ на столик)* Ладно, я пойду по саду прогуляюсь, а ты отдохни пока!

Катерина: *(подходит к столику с ключом, хочет взять, но не берёт)* Что варя только выдумывает? Ах сумасшедшая, право сумасшедшая! Бросить его, бросить, далеко в реку кинуть. Чтоб не нашли никогда. Он мне руку жжёт, точно уголь! Вот так-то и гибнет наша сестра –то! Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. Так недолго и в беду попасть! А там и плачусь всю жизнь, мучайся: неволя ещё горче покажется. А горька неволя, ох, как горька! Кто от неё теперь не плачет! Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу! Да и не увижу знать! Что дальше, то хуже! А теперь ещё этот грех-то на меня! Бросить его? Разумеется надо бросить! И как он ко мне в руки попал? На соблазн, на погибель мою!.. Ах, кто-то идёт... *(прячет ключ)*... И ключ спрятала... Ну, уж знать, так тому и быть! Видимо, сама судьба того хочет! Да и какой же в этом грех, если я взгляну на него хоть раз, хоть издали! Да хоть и поговорю, так всё не беда! А как же я мужу то?.. да ведь он и сам не захотел. Да, может такого случая-то ещё всю жизнь не выйдет. Тогда и плачусь: был лучай, да не умела пользоваться. Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Будь, что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..

*Катерина уходит. На сцену выходит Борис, ходит, ходит, ждёт! Появляется Катерина.*

Борис: это вы Катерина Петровна? Уж как мне благодарить вас, я и не знаю! Вы мне очень понравились! *(хочет взять её за руку)*

Катерина: *(отдёргивает руку)* Нет, не трогайте меня!

Борис: Не гоните меня! Когда я увидел вас в первый раз...

Катерина: Что вы такое говорите? Ты погибель моя!

Борис: Разве я злодей какой? Сохрани вас Бог!

Катерина: Твоя воля теперь надо мной, разве ты не видишь! *(кидается ему на ею, целует...)*

Борис: Жизнь моя! Как мне хорошо теперь! Точно я сон какой вижу! Эта ночь, песни, свиданья! И мы с тобой стоим обнявшись... Это так ново для меня, так хорошо, Катенька... Ты меня любишь?

Катерина: С первого взгляда... Если бы поманил меня, я бы пала за тобой, хоть на край света и не оглянулась бы!

Борис: А я всё ждал чего-то. И сам не знал, что встречу такое счастье, вообразить не мог! Послушай как бьётся сердце... Катенька...

*Танец влюблённых.*

Борис: Смотри, кажется гроза собирается.

Катерина: Гроза...*(задумалась)* Ты - радость моя, душа моя, люблю тебя!

Борис: Мне скоро ехать надо.

Катерина: Возьми меня с собой, отсюда...

Борис: Нельзя, да и замужем ты, Катя.

Катерина: А я ему всю правду скажу! Не могу я больше молчать!

*Раскат грома. Появляется Тихон.*

Тихон: О Боже, что я вижу! Как ты могла?

Катерина: Тихон, как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

Тихон: Где же мне быть? Я в такую несносную погоду ехать не могу!

Катерина: Где хотите, только не там где я!

Тихон: Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас! И теперь я здесь, чтобы ответить за ваше оскорбление!

Катерина: Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство, никаких других оскорблений мне не было!

Тихон: Борис смотрит на вас, не как на женщину, не как на человека, - человек сам располагает своей судьбой, он смотрит на вас как на вещь!

Катерина: Борис, Борис, скажи ему что ты любишь меня!!!

Борис: Разбирайся со своим муженьком сама! Не вмешивай меня в эту грязь!

Катерина: Вещь... Ты прав, Тихон... я не нужна ему... Всякая вещь должна иметь хозяина, а мне теперь, хозяин не нужен!!!

Тихон: Я ваш хозяин! *(хватает её за руку)*

Катерина: О нет! *(отдёргивает руку)* Каждой вещи своя цена есть... Я слишком, слишком дорога для вас!

Тихон: Что вы говорите! Мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

Катерина: Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой.

Тихон: Что вы, что вы, опомнитесь! Катерина! Остановитесь! Я вас прощаю, я всё прощаю!

Катерина: *(с горькой улыбкой)* Вы мне прощаете? Благодарю вас, только я-то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством как вы.

Тихон: Пойдёмте, пойдёмте домой!

Катерина: Поздно, я вас не люблю!



# Азбука театра

Мы хотим представить вашему вниманию небольшое нововведение. Дело в том, что многие лицеисты не могут похвастаться с полным знакомством с театральными терминами. Для того, чтобы нашим читателям было проще понимать лексику театралов, насыщенную терминами, мы вводим в наш Альманах такую рубрику, как «азбука театра». Вы сможете узнать много нового об особенностях и устройстве современного театра.

**Акт** – одна часть действия.

**Актёр** – исполнитель ролей в драматических спектаклях и фильмах.

**Амплуа** – характер ролей, исполняемых актёров, т.е специализация актера на исполнение ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования. Например: героя, злодея, любовника, простака и т.п.

**Амфитеатр** – места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов; в современных театральных залах - места в зрительном зале, расположенные за партером.



**Антракт** – перерыв между актами (действиями) спектакля, отделениями концерта, представления и т.п. Или музыкальная пьеса, являющаяся вступлением к одному из действий оперного, балетного или драматического спектакля.

**Антураж** – кружение, окружающая среда, обстановка.

**Афиша** – объявление о спектакле, представлении и т.п., вывешиваемое в публичных местах; концертная программа.

**Аплодисменты** – рукоплескания в знак одобрения или приветствия.

**Арлекин** – один из персонажей итальянской комедии. Простак, увальень, слуга-хитрец в костюме из разноцветных треугольников.



**Балкон** – верхний или средний ярус в зрительном зале.

**Бутафория** – предметы, имитирующие подлинные на сцене театра.

**Буффонада** - актерская игра, построенная на использовании подчеркнуто комических, шутовских приемов; шутовство, паясничанье.

**Боковой карман сцены** - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.



**«Нам песня строить и жить помогает....».  
30 лет хору мальчиков. Подведение итогов и  
перспективы творческого роста.**



**В следующем  
номере**

**« Весь мир театр, Шекспир сказал...»  
Итоги 7 театрального сезона студии «Овация».**



**« В человеке все должно быть прекрасно....».  
Репортаж с городского конкурса  
« Принцесса карнавала».**



**Руководитель проекта:  
Елена Аркадьевна Калинина**

**Главный редактор:  
Майя Серова**

**Дизайн:  
Игорь Липатов**

**Фотокорреспонденты:  
Кирилл Князев  
Андрей Фомин  
Ксения Кондратович  
Дарья Манина**

**Над номером работали:  
Айза Абдурахманова  
Полина Бондарева  
Мария Буйлина  
Елизавета Громова  
Анастасия Задорожная  
Кирилл Князев  
Ксения Кондратович  
Любовь Курамина  
Ксения Ледрова  
Анастасия Лытова  
Анна Молоштан  
Юлия Полетаева  
Дарья Попова  
Анастасия Сметанина  
Андрей Паршихин  
Любовь Таланова  
Алена Тихонова  
Валерия Чжен  
Екатерина Швецова  
Надежда Чекрыгина  
Вера Рябинина  
Светлана Медоварова**

**Полное или частичная перепечатка,  
воспроизведение, размножение либо  
иное использование материалов,  
опубликованных в настоящем издании,  
без разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»  
издается и является собственностью  
театральной студии «Овация»  
при лицее № 180**

**Адрес редакции:  
г. Нижний Новгород,  
пр. Ленина 45/5,  
лицей № 180, ауд. 210.  
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24  
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>**

**RSPR 52-01254-A-03**



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



*Весна идет!*



*Весне дорогу!*