



МЭ

Театральный
Альманах
Студии "Овация"

Знаво

Амцей № 180

Выпуск №1
Октябрь 2012

Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180

Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>

Руководитель проекта:
Е. А. Калинина

Главный редактор:
Майя Серова

Дизайн:
Юлия Моисеева
Игорь Липатов
Андрей Сорокин

Фотокорреспонденты:
Кирилл Князев
Андрей Фомин
Алексей Курицын
Ксения Кондратович

Над номером работали:
Полина Бондарева
Елизавета Геращенко
Анастасия Задорожная
Кирилл Князев
Любовь Курамина
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Анастасия Смыслова
Алена Тихонова
Екатерина Швецова
Светлана Щиколодкина

Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании, без разреше-
ния издателя не допускаются.

Колонка редактора

Дорогие друзья!



Долгие летние каникулы закончились, наступили школьные будни. Уроки, домашние задания, дневники, оценки, контрольные. Прежде всего, мы учимся, но лицей – это еще и веселые перемены, встречи с друзьями, возможность обсудить новости, что-то «ужасно важное» или просто поболтать о пустяках! А еще, конечно, интересные познавательные игры, разнообразные кружки, походы и многое другое, что никогда не дает скучать лицеистам.

Свою работу в новом учебном году начала и студия театрального мастерства «Овация». Первый спектакль зрители увидели 1 сентября, и сразу начались репетиции новых постановок. Главная же новость от «Овации» - то, что вы сейчас держите в руках. Театральный альманах «Браво» - новый проект студии, совершенно новый и неординарный. Это наш первый издательский опыт.

Надеемся, нашими читателями станут и ребята, и их родители, и учителя, и вообще все, кто хочет узнать больше о театре, пьесах, актерском мастерстве, школьных праздниках. Мы ставим точку в оконченных мероприятиях, делаем прогнозы на будущее, делимся впечатлениями и хорошим настроением.

Будем стараться, чтобы с помощью альманаха этот год был еще более интересным и ярким!

«Браво» желает вам успехов в любых начинаниях!



Содержание:

<i>Наши новости</i>	3
<i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i>	4
<i>Специальный репортаж</i>	5
<i>От А до Я</i>	7
<i>О жизни великих людей</i>	
<i>От А до Я</i>	9
<i>История знаменитых театров</i>	
<i>Из истории театральной студии</i>	11
<i>Театр дарит вдохновение</i>	13
<i>Персона</i>	15
<i>Сошедшая со сцены</i>	
<i>Равнение на звезду</i>	17
<i>По прозвищу Рафинад</i>	
<i>Сможешь ли ты стать актером? Тест</i>	18
<i>Театральный клуб</i>	19
<i>Наше творчество</i>	20
<i>Досуг</i>	23

Новости

После праздничной линейки 1 сентября театральная студия «Овация» пригласила первоклашек посмотреть свою первую работу в сезоне. Специально ко Дню знаний актеры-лицеисты поставили спектакль-сказку. На сцене объединились совершенно разные сказочные персонажи и герои детских книг. Что они делали? Развлекали малышей, а заодно и давали советы: как вести себя в школе, как относиться к учителям, старшим товарищам, какие могут быть трудности, как с ними справляться. Подробности на стр. 5-6 в нашем специальном репортаже.



Практически готов сценарий театрального действия к Дню лицеиста, который мы отметим 19 октября. Традиционно в этот день поздравляют всех лицеистов и педагогов, лучшие из них удостоиваются всевозможных наград и призов. Лицеисты демонстрируют свои таланты, инсценируют события из жизни лицея, устраиваются различные представления. Автор сценария — Екатерина Пухова, ученица 10 А класса. Подробности Катя не открывает, но обещает, что будет очень интересно.

В театральной студии начались репетиции нового спектакля. Готовится к постановке сказка «Зайка-зазнайка». Адресована постановка ребятам из младших классов, но думаем, она будет интересна и ученикам среднего звена. Главную роль в спектакле сыграет дебютант Анзор Огурлиев. Анзор стал участником театральной студии только в этом году, но благодаря способностям сразу получил большую роль. Желаем удачи новичку!



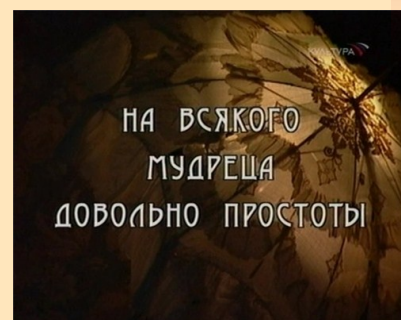
Актерами и руководителем театральной студии «Овация» принято решение о постановке спектакля по мотивам произведения драматурга Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Пьеса написана в 1964 году и шла на многих сценах театров нашей страны. В Ленинграде эта пьеса шла под названием «Еще раз про любовь». А в 1967 году на экраны вышел черно-белый фильм. Очень серьезная работа. Ждем от участников театральной студии по-настоящему вдумчивой, живой и красивой версии.

Афиша

В Нижнем Новгороде открыт новый театральный сезон. В репертуаре нижегородских театров множество спектаклей и премьер для детей и подростков. Вы, ребята, наши уважаемые читатели, наверняка какие-то из них посмотрели и полюбили. Хотим предоставить возможность тем, кто действительно любит театр, рассказать о своих впечатлениях. Оценить то, что вы видели, поделиться настроением от спектакля или игры актеров-профессионалов, а может быть, и порекомендовать всем особенно понравившуюся вам постановку. Отзывы с удовольствием опубликуем в альманахе.



14 октября. Театр драмы им. Горького. интересная пьеса о жизни молодой бездетной пары, которая в поисках новых ощущений чуть не совершает ошибку, от которой их оберегает их новая домработница.



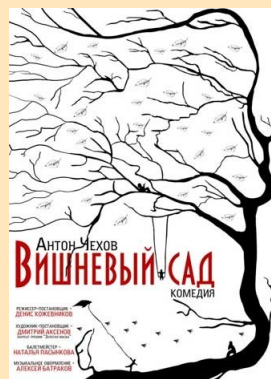
13 октября. Театр драмы им. Горького. Каким путём, каким способом можно сделать карьеру и выбиться в люди? Как создаются и гибнут человеческие репутации? Островский и Малый театр отвечают на эти вопросы, рассказывая историю молодого человека по фамилии Глумов, решившего, во что бы то ни стало добиться высокого положения в обществе.



14 октября. ТЮЗ. “Свадьба Кречинского” в постановке театра им. Моссовета – один из примеров точного сценического прочтения произведения.



25,26 октября. Театр «Комедия». Действие известной комедии Островского происходит во второй половине XIX века.



23,28 октября. Театр драмы им. Горького. Режиссёр-Валерий Саркисов. На роль Раневской готовят сразу двух актрис — заслуженную артистку России Ольгу Берегову и Елену Туркову.



23 октября. Театр «Комедия». Режиссер - Андрей Абашкин. Череда недоразумений и пикантных ситуаций создаёт необыкновенный образ.



22 октября. к/з «Юпитер». Театр фламенко ANDALUCIA с новой программой «Испанская баллада». Волшебная мелодия гитары, стук каблучков, завораживающие движения и чарующие звуки кастаньет.

Первоклашка, первоклассник,

1 сентября в лицее № 180 прошло открытие театрального сезона.



Ребята-театралы из студии «Овация» поставили сказку для юных первоклассников. Времени на подготовку почти не было, репетиции проходили по утрам в течение всей недели. Пришлось немало потрудиться, чтобы успеть все в срок. Под руководством режиссёра сказки Кирилла Князева и руководителя театральной студии Елены Аркадьевны Калининой, ученики 10 А и 11 А классов порадовали юных зрителей своим выступлением. Репетиции проходили в дружеской теплой атмосфере. Истосковавшись друг по другу за лето, «матерые» театралы воодушевленно приступили к совместной работе. Много смеялись, предлагали новые идеи, придумывали костюмы, загадки, ставили танцы. Всё прошло отлично, первоклассники остались довольны, они веселились, активно пели песни, отгадывали загадки и даже танцевали. В этом году снова приступили к работе «закулисные» театралы, были подобраны оригинальные музыкальные композиции. Большую работу провели также костюмеры, декораторы и аниматоры, провожавшие и встречавшие гостей. Родители первоклашек, кажется, тоже были в восторге. Иногда они неуверенно выкрикивали отгадки и подпевали.

Список актеров, сыгравших в сказке.

*Князев Кирилл, Кожин Иван, Липатов Игорь
Верхоглядова Анастасия, Берглезов Максим, Швецова Екатерина
Константинова Татьяна, Бондарева Полина, Щеколодкина Светлана
Головина Ксения, Тихонова Алёна, Попова Дарья, Сорокин Андрей*



у тебя сегодня праздник...

Наши фотокорреспонденты запечатлели актеров во время выступления. Браво, ребята!



10 А с большой радостью посетил представление, болея за тех, кто на сцене, ведь участниками спектакля стали многие одноклассники. Ирина Шмелёва высказала своё мнение о постановке: *«Всё было здорово, мне понравилось, нам даже самим хотелось петь и танцевать вместе с первоклассниками, ребята сумели «зажечь» публику. Они — большие молодцы!»*

Сами же актёры выражают большую благодарность своему руководителю Елене Аркадьевне Калининой:

«Благодаря ей мы можем заниматься тем, что нам действительно нравится, мы можем выходить на сцену и радоваться каждому мгновению, проведённому перед зрителями, ведь театр занимает немалую часть нашей жизни».

Екатерина Швецова



Что ж, пожелаем юным зрителям успехов в учебе, а актерам—удачного театрального сезона. Пусть они и дальше радуют нас премьерами!



Не верю...

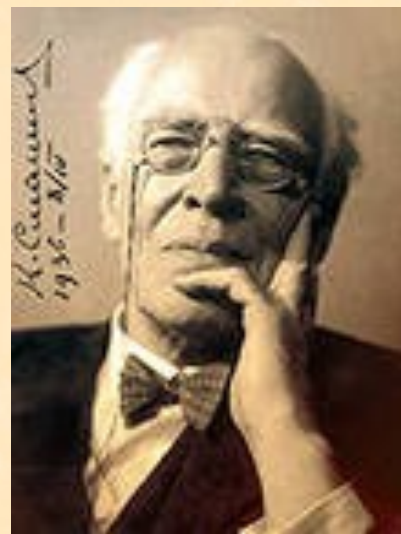
Константин Сергеевич Станиславский стал знаменитым театроведом с начала двадцатого века. Он прославился как актер, режиссер, а также как основатель известнейшей актёрской системы» и суровый театральный критик. Конечно, со времён Станиславского театральная мысль ушла далеко вперёд, но безусловно, наш великий театальный реформатор дал ей самый сильный толчок, и это признаёт весь мир. Эта актерская система — основа основ театра. Важно знать ее и школьным актерам. О системе Станиславского слышали все, но когда дело доходит до тонкостей, все что обыватель может о ней сказать: «Это чтоб актёры играли спектакль реалистично». Вот мы и решили побольше рассказать о великом театральном режиссере и его видении театра.



К. С. Станиславский с труппой театра-студии.
Особняк Ленского (декорации Леонтьевского переулка)

Семья Алексеевых была потомственными фабрикантами и промышленниками. К театру имела отношение лишь бабушка Станиславского, известная в свое время парижская актриса Мари Варлей, приехавшая в Петербург на гастроли. В большой семье Алексеевых не жалели денег на образование. Помимо обычных предметов, дети изучали иностранные языки, учились танцам, фехтованию. Увидев склонность сына к театру и всему, что с ним связано Отец Константина построил в подмосковном имении новое здание с большой залой для любительских спектаклей. Вскоре вокруг Константина сформировался кружок любителей, названный Алексеевским, в котором ставились комедии, оперетты и водевили. Начиная с простых и комичных ролей Станиславский смог развить в себе талант актера, не останавливаясь ни перед чем.

Далее Станиславский продолжает ставить перед собой все новые и новые задачи на актерской стезе, вдохновенно осваивает другие театральные профессии. И постепенно рождается на свет новая «актерская система», продолжается поиск алгоритмов и законов, которые отражают все новые и новые грани «искусства переживания». Свои открытия Станиславский использовал в театре при постановке многих спектаклей: Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад, Мещане, На дне, Доктор Штокам, Жизнь человека, Месяц в деревне и др. Желание развить мир театра, режиссёрская фантазия и яркость личности Станиславского не знала границ.



*“75 % того, что делается
на репетиции, обычно не входит в спектакль...”*
(К. С. Станиславский)

Есть «театральная байка», основанная на реальных событиях...

Многое не нравилось в театре того времени двум занятым театральным артистам Станиславскому и Немировичу-Данченко. Грубо покрашенная марля вместо декораций, яркие тряпки вместо костюмов, то, что спектакли никогда не начинались вовремя. Но больше всего возмущала игра актёров, которые, стоя у рампы, завывали текст, воздевали руки и всё время норовили встать поближе к будке суфлёра... Никакой жизненной правды. Сели как-то Константин Сергеевич с Владимиром Ивановичем в ресторане пообедать. Обед этот исторический, говорят, продолжался 18 часов. Объялись, наверное, сильно, зато придумали театр нового типа, записывая каждую мысль. И скоро их новый театр, названный «Художественным», начал представлять свои первые пьесы. Публика была потрясена: спектакли начинались секунда в секунду, после третьего звонка в зал никого не пускали, занавес не поднимался, а раздвигался, сцена оживала декорациями и костюмами, а актёры...

Главным новаторством был подход к постановке спектаклей и работе актёров над ролями. Вот тут две неординарные личности во взглядах разошлись. Немирович-Данченко считал, что для того, чтобы актёр хорошо передал чувства героя, он непременно должен в себе это чувство вызвать, а уж потом действовать, мол, чувство заставит действовать правильно. Вот и сидела актриса, которой по ходу пьесы надлежало плакать, и растравляла себя своими воспоминаниями о тяжёлых минутах жизни, пока слезы не появлялись. Станиславский же ворчал: «На все чувства воспоминаний не напасёшься...» и предложил другой способ: сначала — действие, а чувство придёт само, если действуешь правильно. Как? А вот как.



К. С. Станиславский в роли Тригорина в пьесе «Чайка»

Текст пьесы поначалу не учили, просто читали и как бы составляли цепочку событий. Затем Станиславский говорил: «А теперь давайте эти **события** проиграем. Никого не нужно изображать, будьте самими собой, говорите своими привычными словами, но помните, чего каждый из героев хочет и добивается («сквозное действие»). Начали...» Репетирующие располагались на сцене, кому как удобно, и начинали вести действие, своими словами, без текста! И тут Станиславский восклицает: «Стоп! НЕ ВЕРЮ! Наигрываете, изображаете! Давайте ещё раз обсудим, в каких условиях живут и действуют герои, каковы **предлагаемые обстоятельства**. Чего каждый опасается, чего хочет, чего добивается... Игруем снова...» Много раз актёры в данных **предлагаемых обстоятельствах** проигрывали **события**, а ещё нужно было держать в уме своё главное «Чего я хочу от жизни?», в этом ведь характер героя. Станиславский прекращал кричать «НЕ ВЕРЮ», когда актёры, играя события, начинали ощущать самые настоящие чувства — не свои, героев. И только потом участники спектакля получали на руки настоящий текст. Испытав самые подлинные эмоции в процессе разыгрывания этюдов, актёры уже знали, как, с какими эмоциями будут произносить те или иные слова. И получалось это так естественно и органично, что зрители забывали, что они в театре...

Елизаветта Геращенко

“Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше...”

(К. С. Станиславский)



МХАТ

Как известно Московский Художественный Театр был основан в 1898 года К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Первоначально он назывался Художественно-общедоступный театр. Впоследствии - Московский Художественный театр и еще позже - Московский Художественный академический театр .

Репертуар

До начала XX века МХАТ отдавал предпочтение современной драматургии: наряду с трагедиями А. К. Толстого — «Царь Фёдор Иоаннович» и «Смерть Иоанна Грозного», со Станиславским в главной роли, программными для театра стали постановки пьес А. П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов». Они и по сей день проводятся в МХАТ и других театрах, так же как и А. М. Горького: «Мещане», «На дне», который именно по настоянию основателей МХТ обратился к драматургии.

Однако написанные в 1904 году «Дачники» в театре поставлены не были: Станиславский и Немирович-Данченко, по словам И. Соловьёвой, *«были озадачены нарочитой поверхностностью новой пьесы, её прямой политизированностью»*. Поставив в 1905 году пьесу «Дети солнца», театр в дальнейшем на протяжении почти трёх десятилетий к драматургии Максима Горького не обращался.



Заметное место в репертуаре Художественного театра занимали и современные зарубежные драматурги, прежде всего Г. Ибсен и Г. Гауптман. В дальнейшем театр всё чаще обращался к отечественной и зарубежной классике: Пушкину, Гоголю, Л. Толстому, Достоевскому, Мольеру и др. 1911 год стал годом славы Леонида Андреева. Тогда же Гордон Крэг поставил на сцене МХАТ шекспировского «Гамлета» с Василием Качаловым в главной роли.



В 1906 году МХАТ предпринял свои первые зарубежные гастроли. Спектакли были показаны в разных странах Европы: Германии, Чехии, Словакии, Польше, Австрии и др.

История московского театра



Труппа

Свою первую труппу Станиславский и Немирович-Данченко набирали преимущественно из молодых, неизвестных артистов и даже любителей, получавших профессиональное образование в процессе работы; через несколько лет многие из них, в первую очередь **Иван Москвин**, **Василий Лужский**, **Ольга Книппер-Чехова** и пришедший в театр в 1900 году **Василий Качалов**, уже были «звёздами» московской сцены.

В дальнейшем Художественный театр превратился в своего рода школу, из которой многие отправлялись в самостоятельное плавание; оперившимся дарованиям становилось тесно в большой по тем временам и богатой талантами труппе. В 1902 году ушёл с группой артистов Всеволод Мейерхольд, чтобы создать собственный театр; ушла Алиса Коонен, чтобы вместе с Александром Таировым создать театр стать его примадонной; ушёл Андрей Лаврентьев, чтобы в Петербурге прославиться уже в качестве режиссёра и стать одним из основателей Большого драматического театра; экспериментальные студии МХТ порою превращались в самостоятельные театральные коллективы, как Студия Евгения Вахтангова и 1-я Студия во главе с Михаилом Чеховым...

Художественный театр постоянно терял артистов, но обретал новых учеников.

В 1924 году в труппу МХАТА была принята большая, более 20 человек, группа молодых артистов, воспитанных в его студиях и составивших так называемое «второе поколение» актёров Художественного театра — второе поколение его «звёзд» и «легенд»; в их числе были Алла Тарасова, Ольга Андровская, Ангелина Степанова, Николай Баталов, Борис Добронравов, Николай Хмелёв, Михаил Яншин и ряд других не менее прославленных артистов.



Сцена из спектакля "Третья патетическая" Н. Ф. Погодина

МХАТ можно считать самой настоящей достопримечательностью Москвы. Каждый приезжий и каждый москвич просто обязан побывать в этом чудесном месте, которое наполнено историей. Кажется, что даже стены в этом странном здании хранят воспоминания о былом. И пусть эта история уже никогда не будет сыграна на сцене, но она на всегда останется в наших сердцах, не зависимо от времени и возраста. Ведь искусство цепляет не на несколько секунд, а уже на всю жизнь. Оставляя при этом огромный след в нашем сердце.



Из истории

Дела давно минувших дней...

29 сентября исполнилось 7 лет театральной студии «Овация». Вспоминая с каким энтузиазмом мы писали первый сценарий для небольшого спектакля «Странички школьной жизни» Ребята 9—11 классов с большим воодушевлением репетировали, готовили декорации, подбирали костюмы и музыку. Только за первый театральный сезон было создано 5 спектаклей. Молодые неопытные артисты хотели удивить зрителя. В первом сезоне складывались многие традиции, одна из которых «Выпускной театральной студии». На этом празднике подводятся итоги сезона и вручаются призы в различных номинациях.



Скарлетт



Унесенные ветром



Кошкин дом



Странички школьной



Выпускной театральной студии



В начале сентября выпускники первого сезона посетили лицей и говорили о том, что первые театральные навыки, очень пригодились в жизни.

театральной студии

В первом сезоне многие начинающие артисты, художники—декораторы, музыканты проявили себя, удивляя и радуя зрителей в различных спектаклях.

Звезды первого сезона

Екатерина Яшина особенно запомнилась зрителям в роли Скарлетт в спектакле « Унесенные ветром». Победитель номинации « Самый артистичный выпускник 2007 года». « Хочется пожелать театральной студии развиваться, чтобы появлялись новые таланты, чтобы ее возможности возрастали», - говорит Катя.



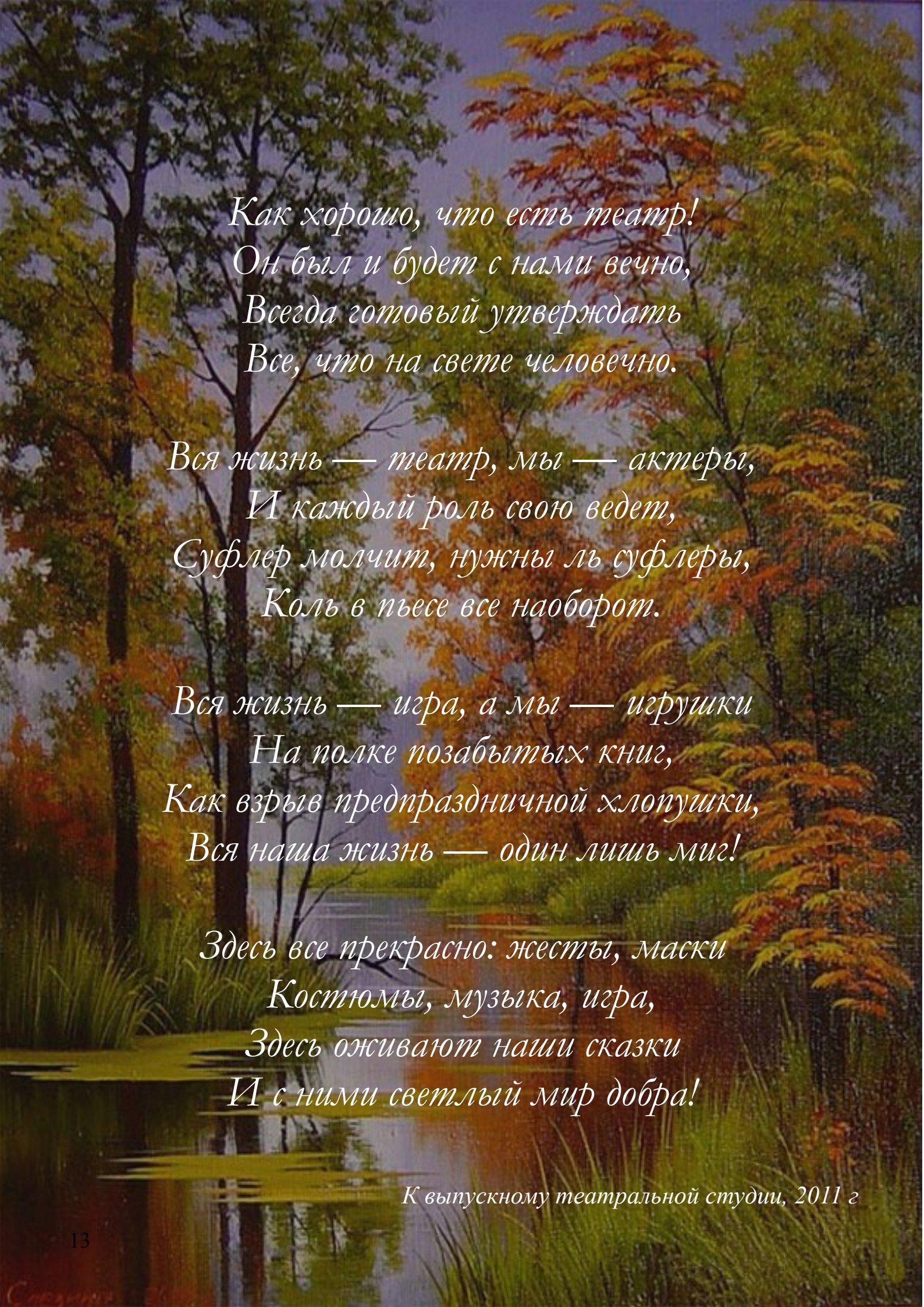
Екатерина Лебедева блистательно сыграла в спектакле « Барышня крестьянка» роль Насти. Кате особенно удавались комические роли. Катя вспоминает, что самым интересным был всегда процесс репетиций и подготовки спектакля.

Наташа Неробкова останется в памяти благодарных зрителей по роли Мелани в спектакле «Унесенные ветром». Наташа говорит: « Мне вспоминается, как мы все вместе готовили спектакли, украшали зал и приятно услышать аплодисменты зрителей»



Денису Сочневу характерно искусство перевоплощения. Виртуозно Денису удавались острохарактерные роли. Денис вспоминает: « Аплодисменты после спектакля, это вообще незабываемые чувства и благодарность зрителей нам за то, что мы радовали их»

Театр—это праздник.
В театр можно прийти, но уйти из него
невозможно.



*Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.*

*Вся жизнь — театр, мы — актеры,
И каждый роль свою ведет,
Суфлер молчит, нужны ль суфлеры,
Коль в пьесе все наоборот.*

*Вся жизнь — игра, а мы — игрушки
На полке позабытых книг,
Как взрыв предпраздничной хлопушки,
Вся наша жизнь — один лишь миг!*

*Здесь все прекрасно: жесты, маски
Костюмы, музыка, игра,
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!*

К выпускному театральной студии, 2011 г



Анна Будилкина

Сошедшая со сцены...



В прошлом году Анна Будилкина окончила 11 класс, но ее имя до сих пор остается в школе на слуху. Все знают ее как одну из самых ярких звездочек театральной студии «Овация». Именно Аня сыграла множество интересных ролей в таких полюбившихся зрителям спектаклях, как «Барышня-крестьянка», «Чучело» и других. Роли были разные, главные и второго плана, но все они стали по-настоящему запоминающимися. Яркая и сильная духом Аня приковывала к себе взгляды. Юные актеры смотрели на нее как на наставника, а она никогда не отказывала в помощи менее опытным ученикам.

Кроме актерского таланта, Аня всегда демонстрировала умение любую трудную или конфузную ситуацию превратить в шутку. Она везде могла найти светлые стороны, чем и притягивала к себе многих людей. Всегда веселая, всегда улыбающаяся, Аня получила приз зрительских симпатий и была названа «самой артистичной выпускницей».

Сейчас она студентка, ее будущее образование с театром не связано, но свою школьную «актерскую карьеру» и время, проведенное в «Овации», Аня вспоминает тепло...

Аня, привет!

Хотим задать тебе пару вопросов, надеюсь, порадуешь нас ответами. Ты очень много времени проводила в театральной студии, а как ты туда попала?

Когда я была уже классе в восьмом, Елена Аркадьевна сама предложила мне сыграть в театральной постановке. Так я и получила свою первую роль. А потом заинтересовалась сильнее, втянулась.

Сколько всего ты сыграла ролей?

Ох, надо вспомнить... Первый спектакль был «Барышня-крестьянка». Второй, не менее значимой для меня, стала роль мамы в сказке «Красная шапочка». Третью роль я исполнила в постановке «Завтра была война», еще позже – в «Чучело». Последний раз, когда я вышла на сцену, было во время спектакля «Метель» в 2012 году.



«Больше всего запомнилась роль Лизы из спектакля о войне. Не самая важная, наверное, но я с восхищением вспоминаю общую атмосферу постановки...»

Не скучаешь по сцене?

Конечно, скучаю! Иногда хочется бросить всю учебу, вернуться в «Овацию», увидеть лица старых друзей и молодых незнакомых актеров... Всегда интересно наблюдать, как растет «следующее поколение». Может, на сцену вышли новые талантливые личности... Было бы здорово сыграть вместе.

А как тебе удавалось все успевать - учеба в школе, дополнительные занятия, хобби?

Я привыкла. Начать игру в театре означает полностью отдаться ему, но забывать уроки все же нельзя. Так что привыкаешь к быстрому ритму, находишься в постоянном напряжении. Зато после премьеры с наслаждением падаешь в кресло с любимой книгой!

Хочу для начала сказать огромное спасибо Елене Аркадьевне, которая пустила меня в этот дом, в эту семью, в которой я раскрыла, показала себя. Это воспитало меня в некоторой степени. Хочется пожелать театральной студии только процветания. Чтобы покорялись новые вершины, чтобы продолжали ставиться бесконечные спектакли. Спектакль ведь зависит не только от умения и игры самого актера, он состоит из мелочей. Не менее важны работы художников, технической поддержки, оператора... Это действительно затягивает, действительно интересно, просто здорово!



Спустя годы

Начну с того, что впервые с одной из легенд нашего театра, Аней Будилкиной, я встретился ещё в детском саду. Но, как это обычно бывает, после его окончания, наши пути разошлись. И вот, спустя много лет, я снова повстречал её уже за кулисами нашего дружного театрального коллектива – во время постановки спектакля «Метель» по повести Пушкина. Да, это было всего лишь год назад, а за этот год Аня не раз показывала свои потрясающие актёрские способности. Более того, самое главное, что хотелось бы про неё сказать, это отнюдь не участие в театральной студии, а то, что Аня прекрасна ещё и как человек. Сколько раз она заряжала нас своей энергией и во время репетиций, и во время простого общения в школе, и за её пределами! Мне посчастливилось работать рука об руку с настоящим «фонтаном эмоций», и я безусловно рад этому.

Да, роль в спектакле «Метель» была моей первой серьёзной актёрской работой, а Аня, учащаяся выпускного класса, играла маму главной героини. Скажу без преувеличений и положу руку на сердце – эта её, пусть и второстепенная роль, запомнилась многим и однозначно удалась на славу.

Лично для меня, самая известная роль Ани – главная героиня в спектакле «Чучело». Свою героиню, Елену Бессольцеву, она наделила жизнью, яркими переживаниями и заставила как радоваться за успехи Лены, так и сожалеть за горькие обиды от окружающих.

Не знаю, к счастью ли это, но, когда мне предложили вспомнить наш совместный опыт с Аней в работе театра, мне на ум приходили лишь положительные эмоции об этом человеке, и даже если бы меня попросили описать её недостатки, я бы скорее оставил пустой лист, нежели написал бы хоть строчку. К сожалению, мне не удалось долго проработать с этой девушкой. Но кто знает? Может, в будущем мне удастся ещё раз вновь сыграть на сцене с Аней Будилкиной, но то, в чём я уверен точно – её имя я не забуду. Воспоминания о нашем творческом коллективе без нее не обходятся!

Кирилл Князев 11, А



Аня в роли Елены Бессольцевой
Спектакль «Чучело»

На протяжении нескольких лет, я наблюдала за игрой Ани Будилкиной из зрительного зала и мечтала сыграть с ней в одном спектакле. На репетициях постановки «Чучело» мне выпала такая возможность. Я была удивлена тем, как Аня легко перевоплощается в своего героя. Ей удается наилучшим образом передать чувства, эмоции, а самое главное, атмосферу происходящего. Говорят, что даже самую маленькую роль можно сыграть так, чтобы она запомнилась больше, чем главные, я считаю, что это высказывание наилучшим образом подходит для Ани. У нее получалось сделать даже самую небольшую роль запоминающейся, и добиться того, чтобы после спектакля о ней все говорили. Аня Будилкина – легенда нашей сцены!

Алена Тихонова, 11 А

В 7 классе я впервые сыграла в школьном спектакле, в «Красной шапочке». Ребята, которые со мной играли, были все взрослые, с небольшим, но опытом. Аня была одной из них. Она первая, с кем я познакомилась, тогда в 2009 году. Как сейчас помню, для меня её игра на сцене была примером для подражания, на неё хотелось равняться. Всегда яркая, подтянутая, вечно улыбающаяся, она всем поднимала настроение одним только взглядом или словом. Аня стала для меня своего рода наставницей. Позже были и другие спектакли, где мы играли вместе. Но время бежит, мы взрослеем, и вот наступил день Аниного выпускного. Выпускников было мало, но готовились мы очень долго и усердно, ведь среди них выпускалась наша «звёздочка» Анечка. **Она получила приз зрительских симпатий, выиграла конкурс «Самый артистичный».** Я считаю, что всё это заслуженно. Спасибо судьбе, что я знакома с такой талантливой девушкой.

Екатерина Швецова, 10 А



Аня в роли мамы
Спектакль «Красная шапочка»

Майя Серова

По прозвищу Рафинад...

Популярнейшая личность, ведущий рейтинговых программ и гала-концертов, шоумен, юморист, но в первую очередь — актер. Именно актерское мастерство помогает Ивану Урганту блистать в любом деле, за которое бы он не взялся. Его поклонниками обычно считаются люди уже взрослые. Но и мы, подростки, этого актера очень даже выделяем. Он не может не нравиться — умный, проницательный, стильный, живой и естественный. И внешне такой... рафинированный... Может, поэтому друзья называют его Рафинадом. А может, и потому, что Ургант обожает сладкое и поглощает его в невероятных количествах!



Родился 16 апреля 1978 года в Ленинграде. В семье актера театра и кино, телеведущего Андрея Урганта и актрисы Театра комедии Валерии Киселёвой. Внук актрисы Нины Ургант. Было бы странно в такой театральной семье не иметь актерского таланта!

В настоящем времени Иван является телеведущим на программах «Смак», «Прожекторперисхилтон», «Большая разница», «Вечерний Ургант» на Первом канале.

Учился в ленинградской ДМШ № 18, в Гимназии при ГРМ. Окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства.

В детстве Ваня Ургант играл в школьном театре. Ему нравились активные и юмористические роли.



Фильмография

год	Название фильма	роль
1996	Жестокое время	Друг актрисы
2005	От 180 и выше	Антон
2006	Смывайся	Родди Джеймс
2007	Он она и я	Денис Ганин
2008	Особо опасен	Барри
2011	Ёлки	Борис
2011	Ёлки-2	Борис

Его отчим рассказывал: “Он был ярко выраженным лидером всегда и дома командовал, рано научился самостоятельности, быстро повзрослел. Но чтобы задирался там к кому-то, нет, такого не было у него. Научился быстро ответственности. Сказал – сделает.”

Сможешь ли ты стать актером?

Вы хотите стать актером? Вам снятся огни рампы и аплодисменты благодарных зрителей? Вам хочется увидеть свое имя в титрах самых лучших фильмов нашего кинематографа? Может, кто-то и решит осуществить свою мечту. Желаем удачи и предлагаем протестировать себя на наличие нужных способностей!

Как вы думаете, насколько хорошо вы умеете скрывать эмоции?

- а) все под контролем*
- б) это сложно*
- в) не умею*

Посещали ли вы различные театральные студии, клубы?

- а) да*
- б) в далеком детстве*
- в) нет*

Вы любите фотографироваться или позировать перед камерой?

- а) да*
- б) никогда не задумывался*
- в) нет*

Есть ли у вас опыт игры на сцене?

- а) да, я играл разные роли*
- б) да, я вел праздники*
- в) нет, не выходил на сцену*

Вы стеснительный, застенчивый человек?

- а) да*
- б) зависит от компании*
- в) нет*

Вы уверенно чувствуете себя в широкой компании или на публике?

- а) да*
- б) зависит от обстоятельств*
- в) нет*

Если больше вариантов «а», сцена может стать вам вторым домом. Вы хорошо чувствуете себя на ней, и вряд ли будете запинаться, забывая от волнения свои слова. У вас получается сдерживать свои эмоции и управлять ими. Довольно часто вы этим пользуетесь в повседневной жизни, чтобы добиться необходимого вам результата.

Если больше вариантов «б», стоит задуматься, хотите ли Вы быть истинным театралом, или вам приятна сама мысль о нем. В театре есть множество профессий, не требующих выхода на сцену. Кто-то стоит за микшерским пультом, кто-то придумывает костюмы, кто-то оформляет сцену—все это очень важно. Вам более подходит этот вариант.

Если больше вариантов «в», возможно, вам не стоит идти в актеры. Вам трудно сдерживать эмоции и вы недостаточно уверены, что не будете смущаться и не потеряете дар речи, если выйдете выступать перед большой аудиторией. Только с помощью практики и работы над собой вы сможете избавиться от комплексов и прочих преград на пути к актерству.

Юлия Полетаева

Театральный клуб

Веселые особенности «Кошкиного дома»

Постановка спектакля—это, конечно, очень серьезно, но на самом деле ни одна пьеса не обходится без запоминающихся комичных моментов. Происходят казусы на репетициях, бывают конфузы и на премьере. По количеству забавных моментов лидирует школьный спектакль «Кошкин дом». Об этом вспоминают ребята.

Дмитрий Винокуров:

«Главная сложность моей роли Кота заключалась вовсе не в тексте и не в выразительности. Попробовали бы вы сами «зажечь камин», а потом еще и «потушить пожар». Театральный реквизит у меня был еще тот — неустойчивые картонные детали. Я их пытаюсь поставить, а они тут же падают. Честное слово, лучше б я обычный костер разжег. С этим-то справился бы без проблем! Хорошо, что нашлись помощники, потихоньку выходили из-за кулис и вместо меня устанавливали реквизит. В будущем мечтаю работать только с послушными декорациями!»



Ксения Ледрова:

«Я не могу без смеха вспоминать, как на репетициях Паша Базин, играющий роль Козла Козловича, «жевал» герань. Геранью была искусственная композиция из кабинета математики, собственность Елены Аркадьевны. Он выхватывал из композиции по листочку, нахваливал, согласно сценарию, а затем «недоеденное» пристраивал обратно в горшок. Но самое ужасное произошло во время последнего выступления. «Герань» не выдержала такого обращения и прямо посреди сцены развалилась у Паши в руках. Паша не растерялся и поступил как настоящий флорист, аккуратно собрал все в кучку и попытался придать достойный вид. Мне кажется, Елена Аркадьевна до сих пор не знает, какие испытания выпали на долю ее композиции. Вот так наш Паша вживается в роль!»

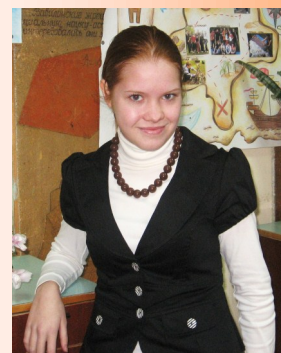
Дарья Попова:

«Мои друзья весело смеялись, рассказывая, какие выразительные взгляды я бросала на Максима Берглезова, звуко-режиссера спектакля. Он все время забывал вовремя включать фонограмму пороссячьего визга. Дело в том, что я по своей роли Свины, в это время как раз произносила слова «я и вся моя семья». Представляете, произношу, оборачиваюсь и пристально так на Максима поглядываю! Естественно, старалась привлечь внимание того, кто за микшерским пультом, потому, наверное, и вышло «очень выразительно»! Зато Максим ни разу нас не подвел!»



Наше творчество

Дарья Барина — одна из выпускниц театральной студии «Овация» 2011 года. Известная многим старшеклассникам как замечательная актриса, Даша нашла себя и в роли сценариста. По сценариям Даши были поставлены многие пьесы, но особо запомнилась зрителям пьеса по мотивам Рувима Фраермана «Дикая собака Динго»



Сцена №1. Встреча с Филькой.

Действующие лица: Таня, Филька.

Филька: Здравствуй, Таня!

Таня: Здравствуй, Филька!

Филька: Я как раз тебя искал! Хотел тебе кое-что показать - отец подарил мне ездовых собак!

Таня: Не может быть! Я рада за тебя!

Филька: Он хотел сделать мне подарок, еще после того, как я вернулся из лагеря. Это почище австралийской собаки.

Таня: Богатый подарок, а всё-таки это не дикая собака Динго.

Филька: Мой отец уехал, и попросил нас приехать к нему в гости по снегу на собаках.

Таня: Хороший у тебя отец, а мой сначала жил далеко, на Маросейке, я его раньше никогда не видела, но недавно он приехал сюда со своей новой семьей.

Филька: А мне нравится твой отец, он хороший человек, а ты до сих пор ему грубишь. Неужели ты никак не можешь простить ему то, что он вас бросил?

Таня: Я бы, может быть, его уже простила, но меня раздражает то, что его приемный сын Коля не только учится в нашем классе, но и называет МОЕГО отца ОТЕЦ!

Филька: Когда же вы перестанете ссориться с Колей по пустякам? Вы же огорчаете своих родителей! Сегодня воскресенье, а по воскресеньям ты ходишь к папе обедать... Ты опять с ними поругалась?

Таня: Тетя Надя сделала сегодня пельмени, и помогал их лепить Коля.

Филька: Вот как, он и это умеет делать! Пельмени наверно были очень вкусные!

Таня: Я к ним даже не притронулась. Мне вовсе не захотелось их есть. Пельмени я решила отдать собаке.

Филька: Не беспокойся, все будет хорошо!

Таня: Ты помнишь, что завтра Новый год и у меня день рождения? Не забудь, ты приглашен! Там будет и папа с Надеждой Петровной, и Коля, и Женя, и все-все! Ну, мне пора. До завтра.

Филька: Обязательно приду. Пока!

Сцена №2. День рождения Тани.

Действующие лица: Таня, мама, отец, Надежда Петровна, Коля, Женя, Филька, кухарка.

В гостях у Тани Филька и Женя.

Таня: Как хорошо бывает в этот счастливый день! Приходят гости, друзья. А мама заводит патефон, принесённый с работы. И сегодня должно быть несколько не хуже. Придет отец, придет Коля... Придёт ли он? Я, кажется, обидела его снова. Зачем? Какое удивительное существо человек, если слова, сказанные сгоряча, могут замутить его радость, убить добрые слова, готовые вырваться из сердца, остановить протянутую для дружбы руку. Вот мама уже одета в своё выходное платье. И как странно держится сегодня её голова, как тяжели и блестящи её волосы на затылке! Разве есть человек на свете красивее и милей чем она? Как не может понять этого отец?

Звонок в дверь. Мама открывает, приходит отец и Надежда Петровна.

Мама: Здравствуйте, проходите, пожалуйста.

Таня: (папе) Коля пришёл?

Отец: Вот упрямый мальчишка. Ни за что не хотел идти с нами вместе. У меня, говорит, есть свой собственный подарок для Тани, я принесу его сам.

Начинают танцевать.

Мама: Посмотри Таня, как отец танцует!

Таня: Да, я вижу, он танцует очень хорошо.

Отец: Молодцы! Черт возьми, мы будем сегодня веселиться! Таня, идем танцевать!

Таня и отец танцуют.

Отец (с тревогой): Вы частенько ссоритесь с Колей?

Таня: Что ты, папа! Мы никогда не ссоримся. Ты же сам говорил, что мы должны быть друзьями.

Отец: Скажи мне, что с тобой, Таня, может быть, я помогу. Расскажи, чему ты бываешь рада, о чем грустишь и о чем ты думаешь теперь.



Таня: Вот у меня есть мать, и дом у меня есть, и обед, и даже собака и кошка, а отца у меня все-таки нет. Папа, милый мой папа, прости меня. Я на тебя раньше сердилась, но теперь понимаю все. Никто не виноват: ни я, ни ты, ни мама. Никто! Ведь много, очень много есть на свете людей, достойных любви. Правда?

Отец (*крепко обнимает Таню*): Уплыло мое счастье, не качал я тебя на руках.

Танец заканчивается, отец приглашает танцевать мать Тани, Таня с Женей отходят в сторону.

Таня: А ты любила когда-нибудь?

Женя: Любила, только очень давно, ещё в третьем классе.

Таня: Как ты узнала об этом?

Женя: Очень просто. Он просит показать задачу, я знаю, что показывать нельзя, «не буду», говорю себе. Но он скажет: «Женя, я больше не буду дразнить». Ну и покажешь. Ничего со своим сердцем поделывать не могла. А теперь прошло. Увидела, что плохо стала заниматься, и бросила. Решила - довольно!

Таня (*с любопытством*): Но как же ты это сделала?

Женя: Очень просто! Перестала смотреть на него. Не смотрю, не смотрю - и забуду.

Таня: Да, правда, бывают разные виды любви...

Женя: А знаешь, что мне Коля подарил на Новый год?

Таня: Что?

Женя: Рыбку!

Таня: Красивую?

Женя: Красивую! Яркую, Коля сказал, она из породы карасевых...ну или как-то так.

Звонок в дверь. Пришел Коля, который держит в руках аквариум с рыбкой.

Женя (*показывает на аквариум*): Да-да, такую же!

Таня подошла к Коле.

Коля: Таня, я хочу показать тебе свой подарок. Я ходил за ним далеко к знакомому китайцу.

Дает аквариум с рыбкой.

Таня: Ты ходил за ней к китайцу? Это совершенно напрасно. Я не держу, как Женя, рыбок. Придётся её зажарить.

Коля нахмурился и подошел к старухе.

Коля: Няня, зажарьте эту рыбу с картошкой.

Таня: Да, да, зажарьте её няня. Она очень вкусна. Она из породы карасёвых.

Присаживается рядом с Филькой.

Филька: А завтра кто-то с Колей пойдет на каток.

Таня: Ты, что ли?

Филька покачал головой.

Таня: Так кто же?

Филька: Женя.

Таня: А-а...

Таня схватилась за ёлку. Деревце закачалось под тяжестью её руки, и упал шарик.

Таня: Что тебе ещё просил сказать Коля?

Фильке стало жалко её.

Филька: А я могу свечку съесть.

Таня, молча, смотрела на него. А Филька снял свечку с дерева и начал её жевать. Таня пришла в себя.

Таня: Что ты делаешь, Филька? Может это вредно!

Лучше идем танцевать!

Общий танец.

Таня: До свидания, дорогие гости! Всем-всем желаю счастья! Спасибо, что пришли на мой праздник! Приходите еще!

Гости расходятся.

Сцена №3. Буран.

Действующие лица: Таня, Коля, Женя, Филька

Таня пришла на каток, но вокруг было пусто. Она разворачивается и видит Колю и Женю с коньками в руках.

Таня: Пора вам опомниться и разойтись по домам. Только не думайте, что я пришла сказать вам это. Я отводила девочку домой и случайно проходила мимо. Это ваше счастье, потому что я вижу - вы оба забыли все. А если и не девочка, то мне просто нравится гулять здесь, на реке, перед бураном. Можете не верить мне, как вам угодно. Только вы видите - вот я медленно пришла сюда и уйду сейчас, ничуть не торопясь. Скоро начнется буран, лучше идите по домам.

Таня: Всегда?

Коля: Всегда. Даже тогда, когда я тебя не вижу. Вот что для меня странно.

Таня: Да, это странно. Знаешь, пусть отец остается с тобой и с тетей Надей - она

ведь тоже добрая, он любит ее. А я никогда не покину маму. Думаю, нам надо уехать отсюда.

Коля: Но почему же, скажи мне? Или ты ненавидишь меня, как раньше?

Таня: Никогда не говори мне об этом. Что было со мною сначала, не знаю. Но я так боялась, когда вы приехали к нам. Ведь это мой отец, а не твой. И, быть может, поэтому я была несправедлива к тебе. Я ненавидела и боялась. Но теперь я хочу, чтобы ты был счастлив, Коля...

Коля: Нет, нет! Я хочу, чтобы и ты была счастлива, и твоя мать, и отец, и моя мама. Я хочу, чтобы были счастливы все. Разве нельзя этого сделать?

Таня (в раздумье): Может быть, можно, не знаю. Таня замолкла.

Таня: И мне бы хотелось, чтобы все были счастливы.

Голос Фильки: Таня! ... Коля! ... Ау!

Таня: Ура! Филька нашел нас! Коля, мы спасены!

Сцена №4. Разговор с мамой.

Действующие лица: Таня, мама.

Мама: Я только что была у директора в школе. Меня вызвали. Мне надо поговорить с тобой.

Таня сидит на диване, к ней присаживается мать.

Мама: Как же так все у тебя случилось? Меня очень огорчает то, Таня, что ты мне ничего не рассказываешь. Я все узнаю стороной: про Колю, про твое странное поведение и странные желания, за которые дети прозвали тебя дикой собакой динго. А дома ты всегда молчишь. Неужели ты боишься меня, или не уважаешь, или не любишь? Ответь мне.

Таня (еле слышно): Я всегда одна, я всегда сама. Почему отец ушел от нас? Кто виноват в этом? ответь мне.

Мама с Таней молчат.

Мама (уверенно): Таня, люди живут вместе, когда любят друг друга, а когда не любят, то расходятся. Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена.

Таня смотрит на мать очень осторожно. Мать сидит неподвижно. Таня, смотря маме в лицо, про себя думает: «Кто это сделал?»

Мама: Не уехать ли нам лучше, Таня?

Таня обнимает маму.

Таня (вскрикивает): Мама, ты любишь его до сих пор!

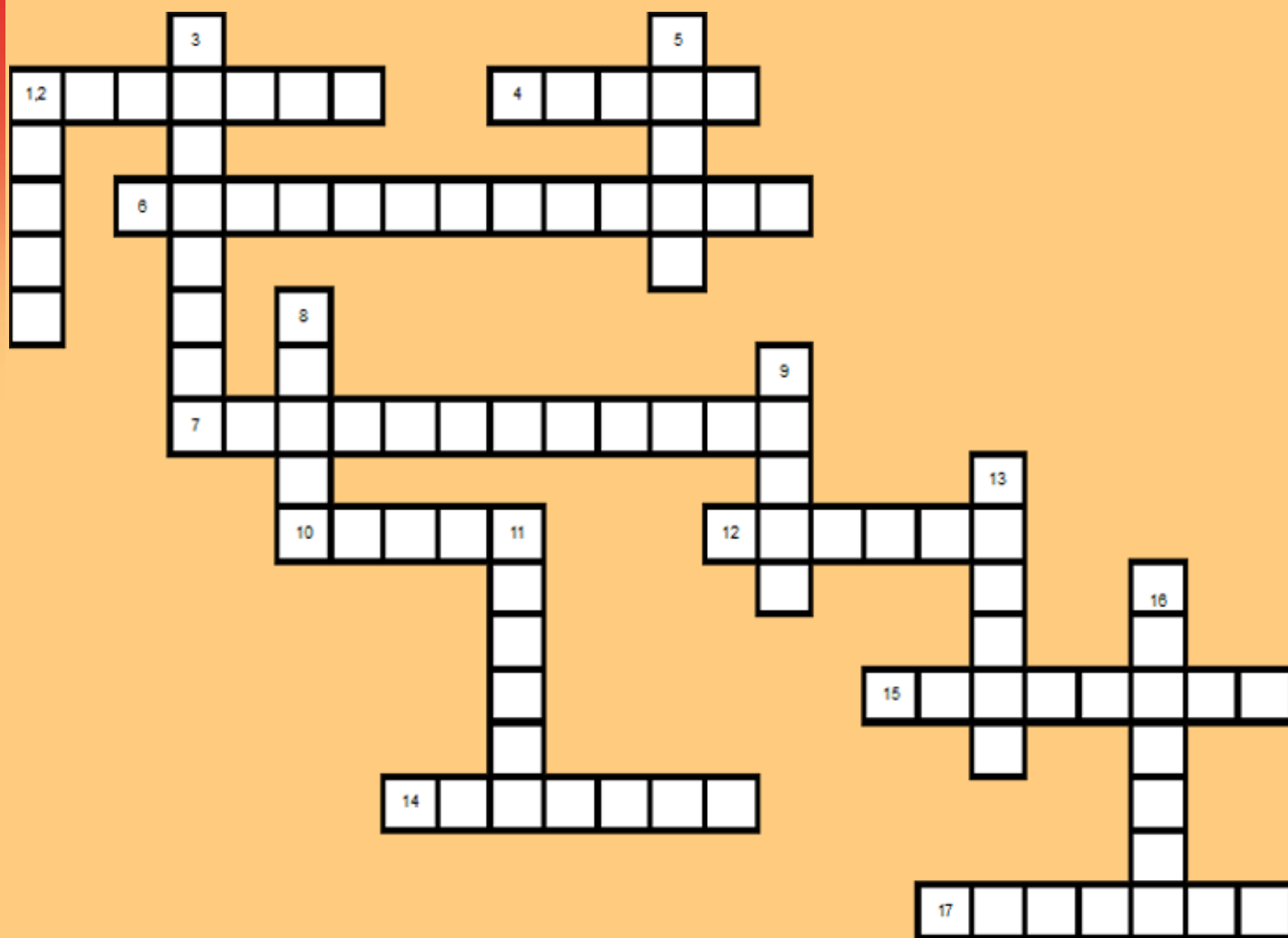
Таня изо всех сил обнимает маму.

Таня: Мама, не слушай меня, не слушай, родная! Я ничего не понимаю больше. Все кружится передо мной. Мама, не надо уезжать отсюда (шепчет).

Мама с Таней плачут.

Конец

Театральный кроссворд



По горизонтали: 1. краткое выразительное изречение; 4. повествовательное произведение со сложным сюжетом; 6. Кто говорил: «Не верю!»; 7. продукт литературного труда; 10. создатель литературного произведения; 12. литературно произведение, основа для кинофильмов, спектаклей; 14. речь одного лица, обращенная к слушателям; 15. литературное произведение, основа для кинофильмов, спектаклей; 17. художественный руководитель государственного академического Малого театра, театральный педагог, общественный деятель.

По вертикали: 2. Кто являясь основным средством выразительности в театре доносит до зрителя суть происходящего на сцене?; 3. реальное лицо, как источник для создания художественного образа; 5. Эмблема МХАТа; 8. устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; 9. персонаж литературного произведения; 11. театр "Сатирикон" носит его имя. Так же этот режиссер — художественный руководитель этого театра; 13. работник театра, специалист по изменению лиц актеров; 16. язвительная насмешка, злая ирония.

**« Ай, да Пушкин...».
Секреты лицейского братства.**



**В следующем
номере**

**« Почему не выстрелило
ружье у Зайки -Зазнайки...».**



**« Почему известная актриса в театре
«Вера» забыла слова во время спектакля».
Успехи и казусы второго театрального сезона.**



**Руководитель проекта:
Елена Аркадьевна Калинина**

**Главный редактор:
Майя Серова**

**Дизайн:
Юлия Моисеева
Игорь Липатов
Андрей Сорокин**

**Фотокорреспонденты:
Кирилл Князев
Андрей Фомин
Алексей Курицын
Ксения Кондратович**

**Над номером работали:
Полина Бондарева
Елизавета Геращенко
Анастасия Задорожная
Кирилл Князев
Любовь Курамина
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Анастасия Смыслова
Алена Тихонова
Екатерина Швецова
Светлана Щиколодкина**

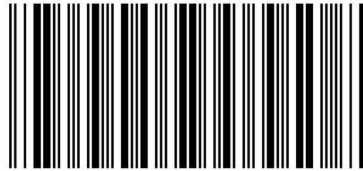
**Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании, без
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180**

**Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24**

Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

