

БРАВО

Театральный альманах
студии «Овация»

Декабрь 2012

#2

Лицей №180

«Ай, да Пушкин...»

Молодой сценарист откроет
секреты лицейского братства

«Почему не выстрелило

ружье у Зайки-Зазнайки?»
Репортаж после премьеры



Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180

Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.: +7 (831) 2 44 21 24
Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/publ/teatr/13>

Руководитель проекта:
Е. А. Калинина

Главный редактор:
Майя Серова

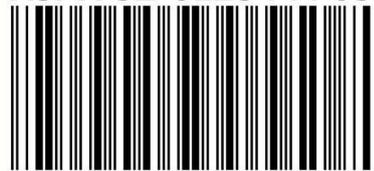
Дизайн:
Юлия Моисеева
Игорь Липатов

Фотокорреспонденты:
Андрей Фомин
Алексей Курицын
Ксения Кондратович

Над номером работали:
Полина Бондарева
Елизавета Геращенко
Анастасия Задорожная
Любовь Курамина
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Айза Абдурахманова
Светлана Ильина
Елизавета Громова
Мария Буйлина
Христина Козина
Анна Молоштан
Анастасия Верхоглядова
Надежда Чекрыгина
Екатерина Пухова

Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без разрешения издателя не допускаются.

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Колонка редактора

Дорогие друзья!

Новый номер театрального альманаха «Браво»
выходит в начале зимы. Наверное, вы со мной
согласитесь, декабрь – месяц особенный.

Время как будто ускоряется! Дни летят
стремительно, мы спешим успеть до нового года
завершить сотни дел: подтянуть оценки, сдать сессию,
доработать проекты, а заодно – выбрать друзьям и
близким подарки, придумать, как провести
каникулы...

Перед новым годом принято подводить итоги -
обдумывать то, что пройдено, делать выводы, строить
планы на будущее. Школьный осенний театральный
сезон был насыщенным и интересным, хотя и не
самым легким. Одна за другой шли репетиции, в
коллектив театральной студии пришли новые ребята,
что-то получалось «не очень», а что-то очень хорошо.
Состоялась премьера долгожданной сказки
«Зайка-зазнайка»! С новым отсчетом начнется что-то
новое, и надо взять с собой в наступающий год только
лучшее.

И вообще, настроение предновогоднее!
С нетерпением ждем веселых зимних праздников и
даже верим, что под новый год случится что-то
чудесное, может быть даже волшебное! Вот с таким
настроением мы и готовили этот номер.
Надеемся, он вам понравится.

Театральная студия «Овация» и редакция
альманаха «Браво» от души поздравляют всех своих
зрителей и читателей с Новым годом и Рождеством!

Содержание

<i>Наши Новости</i>	3
<i>Афиша театров Нижнего Новгорода</i>	4
<i>Специальный репортаж</i>	5
<i>Специальный репортаж</i>	7
<i>Привет дебютантам</i>	9
<i>Секреты реквизитора</i>	11
<i>Из поколения в поколение</i>	13
<i>Школьная ярмарка</i>	
<i>От А до Я</i>	15
<i>О жизни великих людей</i>	
<i>От А до Я</i>	17
<i>Истории знаменитых театров</i>	
<i>Из истории театральной студии</i>	19
<i>Равнение на звезду</i>	25
<i>Рожденный быть актером</i>	
<i>Театр дарит вдохновение</i>	26
<i>Персона</i>	27
<i>Верная театру</i>	
<i>Театральный клуб</i>	29
<i>Наше творчество</i>	30
<i>Досуг</i>	33

Новости

Очень важная и приятная для нас новость! На пятом фестивале школьных СМИ Нижегородской области театральный альманах «Браво» был удостоен внимания жюри фестиваля и получил диплом участника регионального конкурса. Мы участвовали в подобном впервые, но надеемся продолжать бороться за первенство!



Начало декабря связано с тем, что в каждом классе начальной школы и в среднем звене началась подготовка к новогодним праздникам. Совет Старшеклассников под руководством Н.А. Смирновой приступил к репетициям новогоднего калейдоскопа «В гостях у Деда Мороза». Ждем премьеры и желаем всем творческих успехов.

В начале декабря состоялась премьера спектакля театральной студии «Овация» «Зайка-зазнайка». Сказку-мюзикл посмотрели классы начальной школы, а затем и учащиеся 5-6 классов. Любопытно, что постановка заинтересовала и старшеклассников. Среди зрителей присутствовали 8 «Б» и 10 «А». Отзывы самые хорошие. Репортаж об этом спектакле читайте на страницах нашего альманаха.



Отдел сценаристов студии «Овация» завершил работу над пьесой «Поющие в терновнике» по одноименному роману Колин Маккалоу. Это будет следующая постановка, премьера которой планируется в новом году. В настоящее время идет кастинг актеров, в котором вы, уважаемые читатели, можете принять участие, если чувствуете в себе нераскрытый актерский талант и желание показать его миру! Поторопитесь, в ближайшем будущем начнутся репетиции нового спектакля.



В День матери в лицее прошел праздничный концерт, но было и нечто более захватывающее. Состоялся конкурс исполнителей песен и чтецов среди мам наших лицеистов. И вот что мы скажем — наши мамы умеют выступать! Молодцы! Поздравляем победительниц: Гагарину Татьяну Сергеевну (1 «а»), Шилову Надежду Львовну (3 «в») и Гущину Наталью Владимировну (6 «в»).



Дарья Попова

Наша афиша

Внимание! Новогодние представления!
Спектакли, мюзиклы, праздничные постановки — выбирай, что по душе!



В дни зимних школьных каникул премьера в нижегородском ТЮЗе – сказочный мюзикл для детей «Приключения Кота у Лукоморья»!



Новогодняя сказка.
"Волшебная планета TODES"
ЦКЗ «Юпитер»



Новый год в «Комедии» волшебная сказка «Новогодний переполох».



Театр оперы и балета.
«Новогодние приключения Чебурашки»



В этом году Кремлевская елка в филармонии приглашает маленьких гостей с 26 декабря по 7 января на яркую и красочную музыкальную сказку «Новогодний сюрприз снеговика».



Новогоднее представление
"Тайна пиратских сокровищ"
ЦКЗ «Юпитер»

Отзывы наших читателей.

«Не так давно в ТЮЗе прошла премьера спектакля «Гроза» Владимира Золотаря по одноименной пьесе Островского. Мне довелось там побывать и наблюдать собственными глазами необычайный мир русской классики. Признаться честно, спектакль вызвал довольно противоречивые чувства: я ожидала намного большего. Игра актеров, конечно, была довольно неплоха, однако костюмы и образы героев подкачали. Не было ощущения погружения в бытие девятнадцатого века, а короткие волосы Катерины вообще пугали, складывалось впечатление, что это даже не женщина. На мой взгляд, стилистика того времени была плохо сохранена. В оправдание могу сказать, что довольно хорошо была поставлена пластика актеров, она точно олицетворяла чувства героев. Думаю, именно на этом режиссер и решил сделать акцент. Напоследок могу добавить еще то, что наличие нежно-голубых шелковых полотен в качестве воды было иногда излишне. В общем, спектакль был не из лучших, но одно то, что Золотарь взялся ставить одно из самых сложных направлений – классику, требует уважения. А нам, простым зрителям остается покорно наблюдать все новое видение этого, в исполнении талантливых режиссеров и актеров.»

Надежда Чекрыгина 10 «А»

Юлия Полетаева



«Ай да Пушкин...»

19 октября в лицее №180 проходили мероприятия, приуроченные к празднованию Дня лицеиста.

Всероссийский день лицеиста обязан своим появлением учебному учреждению. 19 октября 1811 года, по указу Александра I, открылся Императорский Царскосельский лицей. Первый выпуск был самым известным за всю историю лицея. Лицеистами были многие известные и выдающиеся люди той эпохи. И, конечно, все знают, что воспитанником лицея является Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт.

Мы с вами тоже лицеисты, и этим гордимся. Значит, это наш праздник! Начиная с самого утра, ученики были в приподнятом настроении, каждый пытался в этот день получить больше пятерок, потому что за это каждый получал не только оценку, но и сладкое вознаграждение. А после уроков начался концерт в честь праздника. Театральная студия «Овация», само собой, не осталась в стороне. Концерт открылся театральной постановкой, которая рассказала нам историю этого праздника.

Актеры, принимающие участие в спектакле, прекрасно передали атмосферу начала первого лицея, лицея «пушкинского времени». Кроме актеров, над постановкой много работали декораторы и костюмеры. Они подобрали отличные костюмы и реквизит, удачно воссоздав перед зрителем обстановку тех лет.



Вот какие впечатления остались у одного из участников актерского состава:

«Мы начали репетировать за 2 недели до выступления. Нам понравилось, как написан сценарий, и все с удовольствием приняли учиться свои роли. Репетиции проходили под руководством Кирилла Князева и Елены Аркадьевны Калининой. Я считаю, что мы выступили неплохо. Лицей — это особая атмосфера, и мы думаем, у нас хорошо получилось ее передать. Ребята молодцы. И спасибо зрителям, современным лицеистам, за внимание и поддержку!»

Давлат Аблязов, 10 «А»



«Основное, чем был отмечен Лицей в жизни Пушкина, заключалось в том, что здесь он почувствовал себя поэтом»

Ю. Лотман

День лицеиста

Расскажем еще о концерте. После театральной миниатюры про Пушкина, зрителей порадовали выступления двух школьных хоровых коллективов. Прозвучал и наш гимн лицея. Состоялся даже «телемост». На связь с нами вышел лицей №8, где также проходил праздник.

«На мой взгляд, День Лицея стал главным событием нового учебного года 2012-2013. К этому мероприятию активно готовилось большинство лицеистов. Концерт был полон сюрпризов. К примеру, театральная студия «Овация» представила нашему вниманию небольшую миниатюру о жизни А.С. Пушкина в лицее. Миниатюра произвела большой фурор у зрителей. Хор мальчиков и хор девочек как обычно порадовали достойным исполнением достойных песен. Довольно сильно удивило такое нововведение, как разговор в прямом эфире с учениками другого лицея, обмен с ними поздравлениями и пожеланиями. Это было интересно! Надеюсь, в будущем такое повторится. Общее впечатление от праздника положительное. Думаю, надо выразить большую благодарность организаторам.»

Надежда Чекрыгина, 10 «А»



Подводя итоги Дня лицеиста, следует сказать, что большинство ребят ушли из школы в приподнятом настроении и были довольны тем, как прошел праздник. Для многих этот день принес много положительных эмоций.

Екатерина Пухова



Почему не выстрелило

6 и 8 декабря в лицее №180 состоялась премьера спектакля «Зайка-Зазнайка»



«В детстве мы все читали сказку С. Михалкова «Зайка-Зазнайка», где осуждали Зайца, который украл ружьё у нерадивого охотника и рассорился с друзьями. Мы очень обрадовались, что в нашей школе начали репетировать эту сказку, потому что когда-то в детстве она оставила приятный след в сердце.

Ещё мы испытали большую радость, узнав, что нашему однокласснику Максиму Зайчикову предложили сыграть роль в этом спектакле, поэтому мы стали частью этой постановки, постоянно поддерживая Максима и помогая ему советами.

И вот мы пришли на премьеру. С каждой минутой мы стали всё больше и больше задумываться, когда же выстрелит ружьё у зайца, выстрелит ли оно вообще. Вот выходит хитрая лиса, которая хочет съесть зайца. Мы подумали, что заяц выстрелит в неё, но она поет нам прелестную и мелодичную песню, неужели заяц сейчас будет стрелять в неё? Потом видим страшного волка. Мы подумали, сейчас, наверное, ружьё должно выстрелить! Но волк тоже запел, и тоже хорошо. Неужели ружьё выстрелит! Вот так мы и переживали весь спектакль!

Дружная компания актеров хотела принести зрителям радость, и у них это получилось! А насчет того, выстрелит ружьё или нет, мы все поняли! Это не выстрел, это — предвестник новогодних фейерверков и новогодних хлопушек, ведь скоро праздники и каникулы!

Мы очень рады, что в нашей школе есть театральная студия, в которой ученики могут лучше узнать друг друга, раскрыть свои таланты и показать себя!»

В спектакле участвовали:

Анзор Огурлиев, Зина Набиева, Максим Зайчиков, Дарья Попова, Илья Чесноков, Екатерина Швецова, Владимир Каленьтьев, Андрей Сорокин, Света Медоварова, Ксения Варнакова,



ружье у Зайки-зазнайки

Из отзывов зрителей:

«Очень понравился спектакль. Лучшие всех играла лиса, она была прям как лисичка-сестричка...»

«Классное музыкальное сопровождение! Ребята хорошо пели!»

«Видно было, что актеры усердно готовились к премьере, они молодцы!»



«Театр – это волшебство», – сказал как-то на встрече со зрителями народный художник СССР В.Ф. Рыбин. Слова эти, по существу, должны быть творческим кредо каждого театрального художника.



Александра Крюкова художественный оформитель



Саша никогда не занималась рисованием, поэтому оформление «Зайки-зазнайки» стало для неё возможностью открыться. Творческая работа над плакатом оказалось для неё довольно интересной и занимательной. Всем участникам студии «Овация» понравилась обложка рекламки, в которой красочный светло-розовый заяц всех радует своей радужной улыбкой. Плакат получился очень красочным и ярким, привлекающим внимание. Для Саши результат, как и процесс работы, принес немалое удовольствие. И она поняла, что в театральной студии важна не только работа актеров, но и оформителей. Саша желает всем участникам театральной студии «Овация» успехов в дальнейшей работе, чтобы спектакли продолжали радовать зрителей игрой актеров и атмосферой!



Привет



Режиссер-постановщик

Режиссером может стать не каждый. Это—тяжелый труд и он удается немногим. Режиссер—это творец спектакля. От него зависит сколько времени будет длиться постановка, кто сыграет главную роль, он вносит последние поправки в сценарий. Без одобрения режиссера на сцене не происходит ничего. Последняя премьера «Зайки-зазнайки» прошла успешно, поэтому мы с гордостью хотим представить вам нового

режиссера-постановщика—*Алену Тихонову.*

«Мне всегда хотелось попробовать себя в качестве режиссера. А эта сказка поучающая сказка—часть моего детства. В целом, работа режиссера не столь трудна, сколь интересна. Для меня тяжелее всего было с каждым из актеров найти общий язык, что-то посоветовать, чтобы результат был замечательным. Это была моя дебютная работа, и я справилась с ней достойно. Мне бы хотелось дальше развиваться и пробовать себя в новых постановках. Мне понравилось быть в роли режиссёра, поэтому с каждым следующим моим спектаклем я буду стремиться совершенствовать свои навыки.»



Зина Набиева — одна из молодых актрис, впервые вышедших на сцену.

Дебют для нее— очень ответственный шаг. Дело в том, что кроме обычного волнения перед премьерой, Зина испытывала страх перед сценой и публикой. Перебороть его страх ей удалось, сыграла она просто замечательно.

«Во многом мне помогла поддержка друзей и родных, которые пришли посмотреть премьеру. Пожалуй, самое яркое впечатление оставил не сам спектакль, а его репетиции. В «Овации» все всегда дружелюбны и на возраст здесь никто не смотрит. Я смогла подружиться с ребятами из разных классов.»



Илья Чесноков—дебютант с долгой историей. Уже несколько лет он хотел сыграть в каком-нибудь спектакле, а в прошлом году даже добился подтверждения роли в пьесе «Метель». Однако, по необъяснимым причинам он не смог принять участие, хоть и долго репетировал свои слова.

«Мне снова предоставили возможность продемонстрировать актерский талант. Новая постановка «Зайка-зазнайка» оказалось довольно интересной идеей. Все мы на миг переместились в детство. Мне досталась роль охотника. Я так сроднился со своим персонажем, что с душой портил костюм ради долгожданной премьеры.»

дебютантам!

Анзор Огурлиев—еще один дебютант, исполнивший главную роль в спектакле. Самое интересное, что Анзор, в целом подвижный, смог добавить привычному образу «зайчика» что-то свое.

«Я очень люблю театр, и часто хожу в ТЮЗ «ВЕРА». Конечно, когда я узнал о существовании «Овации» я решил попробовать открыть для себя другой мир, полный красок, эмоций, настоящей жизни. Перед премьерой я очень сильно волновался и должен сказать спасибо Дарье и Андрею—заядлым театралам—они давно в студии и многое мне посоветовали. Однако, играть было нетрудно. Роль мне нравилась, я ходил на все репетиции, учил текст. Очень сильно поддержала и Алёна—давала советы, поддерживала, показывала как правильно сыграть то или иное».



Максим Зайчиков уже очень давно хочет принять участие в спектакле. Сыграть сказку для детей своеобразная мечта с четвертого класса. К игре на сцене Максим подошел, пожалуй, серьезнее всех.

«Играть в театре для меня большая ответственность, немного страшиновато выходить на сцену, но я заручился поддержкой друзей и близких. Во многом, помогли и старшие участники студии, и режиссер, и руководитель. Я был уверен, что у меня всё получится и у меня получилось. Для меня «Овация» открыла новые двери. Я больше узнал о театральном искусстве и познакомился с новыми людьми. Мы с Анзором успели сдружиться, даже не вериться, что премьер больше не будет».



Светлана Медоварова—еще ученица начальной школы. Она впервые вышла на сцену в этом году. Самая юная актриса очень боялась забыть слова или «впасть в ступор». Но выступая Света совершенно перевоплотилась. Она вела себя уверенно, не было даже следа её волнения. Света сыграла зайчонка: активного и любопытного, как и она сама. Герой, да и весь спектакль ей понравился. Светлана очень хочет продолжить играть в театре. Для нее это стало новым открытием—интересным и увлекательным путешествием в другую страну. Мы надеемся, что увидим Свету на сцене ещё много-много раз в самых разных ролях!



Ксения Варнакова—так же сыграла зайчонка. Она—тоже ученица начальной школы, но это не помешало ей отлично исполнить свою роль. *«Мне очень понравилось играть в театре. Для меня это было интересно. Я играю роль впервые, и такое ощущение, словно я узнала «новую себя». Кроме того, удалось познакомиться со многими ребятами, которые не в первый раз выходят на сцену, и они мне давали полезные советы и поддерживали меня. Спасибо им за это».*

Секреты

*«Затрепецуют огни и смешаются краски,
И собьются слова, и запрыгают маски...»*

Арсений Тарковский

Спектакль – это не только игра актеров, работа режиссера или сценариста.

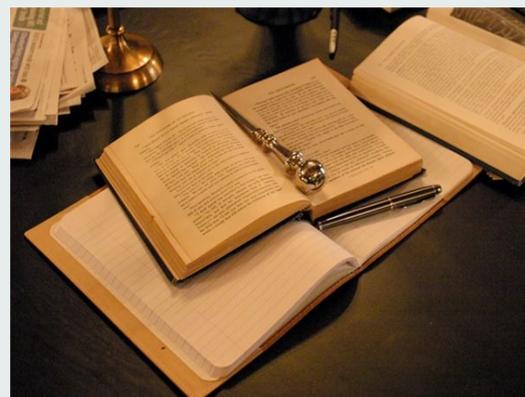
Над каждой постановкой трудятся оформители.

В «Овации» реквизиторам отведена отдельная, почетная роль.

Ввести в спектакль реквизитора, пожалуй, тяжелее, чем актёра. Запомнить, какой именно нужен графин, что за чашки задействованы в постановке и сколько свечей должно быть в подсвечнике - это вам не просто выучить роль.

В каждом спектакле десятки, а то и сотни предметов! В театре, кажется, только реквизиторы знают о некоторых особенностях оформления сцены. Например, о том, что центральная свеча в подсвечнике горит дольше других!

И если не заменить ее в антракте, погаснет в середине спектакля. А деньги в портмоне нужно класть просто так, не убирая в кармашек. Иначе во время действия повиснет неловкая пауза.



Кроме того, у театралов есть классификация реквизита. Одну из самых обширных групп составляет вещественный реквизит. Его основная функция – передать атмосферу того или иного места событий. Чаще всего это естественные предметы быта или изготовленные вручную. Вторая группа – персонажный реквизит. Персонажным реквизитом называют какой-либо предмет, чаще относительно крупный, который играет вместе с персонажем. Например, золушка, танцующая со шваброй. Швабра — персонажный реквизит. И третья группа, наиболее сложная в изготовлении – игровая или, так называемая, «заряженная» (в честь Чеховского ружья). Сюда входят все предметы, с которыми взаимодействует актер. Будь то ваза, которую кидают в закрывающуюся дверь, или заячьи уши, которые обязаны плотно сидеть на голове подвижных актеров.

Задача их создать или подготовить лежит на реквизиторах.



Мало кто знает, что кроме дебютантов-актеров, в этом году впервые вышедших на сцену, в «закулисье» попали три новых реквизитора. Ученицы 8 «б» класса Мария Буйлина, Анна Молоштан и Христина Козина давно хотели поучаствовать в жизни школьного театра. И им доверили самое важное – то, без чего не обойдётся ни один спектакль - изготовление реквизита к спектаклю «Зайка-зазнайка».

Девочки делятся переживаниями: «Наше первое задание – это сделать ушки для главных героев – зайчиков. Мы очень волновались, ведь без крепкой основы ушки не смогут выдержать несколько премьер на подвижных актерах. Но вместе мы смогли придумать достаточно прочный каркас, и опасения оказались напрасными. Премьера прошла удачно, реквизит ни разу не подвел!»



реквизитора

Теперь, имея за плечами опыт изготовления реквизита, ребята решили поделиться опытом и рассказать, как делали реквизит.

НАМ ПОНАДОБИТСЯ

- 2 листа ватмана на 10 ушей
- краски, кисточки, палитра
- небольшой кусок картона
- клей и ножницы

Главными героями в спектакле «Зайка-Зазнайка» являются зайчики. Заячьи костюмы делают по-разному. Но образ настоящего зайца будет неполным без традиционных заячьих ушек!



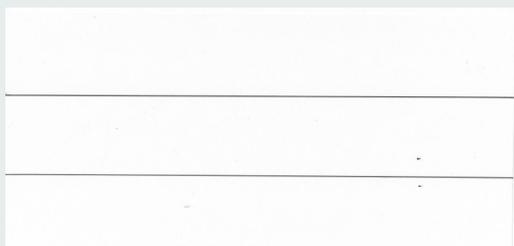
Возьмём один лист ватмана. Нарисуем на нём 5 пар заячьих ушей. Вырежем их!



К основанию ушей с обратной стороны приклеим по небольшой пластинке картона так, чтобы картон немного выступал за края формы. Раскрашиваем ушки!



Развернём другой лист ватмана. Расчертим его по всей длине на пять полосок, шириной по 7 см. каждая. Окрасим их в серый цвет!



Заключение – присоединение ушек к полоскам. Возьмём пару ушей. Клеем намазываем выступающую часть картона и приклеиваем к одной из полосок с изнаночной стороны. Точно также делаем с остальными ушами!



Ушки для зайцев полностью готовы. Концы полоски соединим с помощью скрепок по размеру головы.



Небольшой совет: Чтобы ушки были плотнее, их можно сделать двойными, склеив по две формы вместе!

Школьная ярмарка

На протяжении многих лет ученики шестых классов принимают участие в математической игре. Ребята не только показывают свою смекалку и знания математики, но и демонстрируют свой творческий потенциал.

В игру ходит обязательное посещение шести павильонов, на каждом из которых ученикам приходится выполнить какое-то задание.

Неотъемлемой частью игры является Художественный павильон, на котором они проявляют себя с творческой стороны.



Ученики 10 «А» (2008 год)
Команда «Матрешки»

Ребят разделили на 5 команд:

Скоморохи, Заморские купцы, Кукольники, Цыгане и Матрешки.

В течение двух месяцев команды усердно готовились.

Ребята писали сценарии, придумывали выступления, искали костюмы, подбирали музыку, репетировали. Конечно, не обошлось без помощи десятиклассников, которые когда-то участвовали в этой же игре.

Уже опытные десятиклассники были готовы помочь младшим ребятам и ответить на любые вопросы.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ



Ученики 6 «в» класса
Команда «скоморохи»

Из воспоминаний:
« Несколько лет назад мы принимали участие в Математической ярмарке, тоже готовились, волновались и вот спустя 4 года нам предложили выступить в роли жюри, мы с радостью согласились, ведь очень интересно посмотреть на нынешнее поколение. Именно после Математической Ярмарки нас заметили и пригласили в театральную студию «Овация».

Эта игра всегда проходила интересно, весело, а главное — познавательно, что еще раз подтвердилось нынешними шестиклассниками. Они отлично проходили все павильоны, замечательно проявили себя с творческой стороны. В результате открылись новые таланты и «зажглись» новые звезды.



Ученики 10 «А»
Команда «кукольников»

*И как в каждой игре, у нас есть свой победитель.
В этом году первое место заняла команда «скоморохи».
Мы поздравляем всех ребят и желаем им дальнейших успехов!*

Ксения Кондратович



Первый на русской

Фёдор Волков — русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.

Родился Фёдор Волков 20 февраля 1729 года в Костроме. Отец Фёдора, костромской купец, умер, когда малышу было несколько лет. Мать вторично вышла замуж за купца Фёдора Полушкина и переехала к нему с детьми в Ярославль.

Ярославцам были знакомы разные виды театральных представлений. Волков с детства видел народные игрища, любительские спектакли и представления школьных драм. Он отличался разнообразными талантами. В 12 лет родители отправили Фёдора в Москву «обучаться делу» к немецким промышленникам, у которых Волков, помимо всего прочего, в совершенстве выучил немецкий язык. В Москве же он увлёкся театральными представлениями, которые разыгрывались студентами Славяно-греко-латинской академии.



Волков выделялся из среды сверстников умом, прилежанием и знаниями, имел способности к познанию наук и художеств. В 1746 году молодой купец прибыл по делам в Петербург, и здесь, по преданию, посещение придворного театра произвело на него потрясающее впечатление. Он весь отдался новой страсти и в течение двух лет пребывания в Петербурге занимался искусствами и изучением сценического дела. В 1748 году после смерти отчима Фёдор Волков получает в управление заводы, но вскоре уходит от дел, передав управление брату. Его увлечением и делом всей жизни становится театр.

Фёдор Волков собирает вокруг себя любителей театральных представлений из числа ярославской молодёжи. И в 1750 году Волков дал своё первое публичное представление, показав драму «Эсфирь» и пастораль «Эвмон и Берфа». Не все ярославцы приняли новую забаву, и даже имеются сведения о разбое, учинённом несколькими горожанами во время одного из спектаклей. В 1751 году в Ярославле специально для спектаклей Волкова был построен деревянный театр, открывшийся трагедией А. П. Сумарокова «Хорев». В театре Волкова кроме него самого играли многие известные люди того времени. Это был первый общедоступный театр в России.



Академический театр драмы им. Ф. Волкова



профессиональной сцене



Про «ярославские комедии» стали известно при дворе императрицы Елизаветы Петровны. Специальным указом 1752 года она вызвала Волкова в Петербург, и ярославцы во главе с Фёдором Волковым играли перед императрицей и двором.

Репертуар составляли трагедии А. П. Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор» и шекспировский «Гамлет». 30 августа 1756 года был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», положивший начало созданию Императорских театров России, а Фёдор Волков был назначен «первым русским актёром» и директором театра. Мало кто знает сегодня, что Фёдор Волков написал около 15 пьес («Суд Шемякин», «Всяк Еремей про себя разумей», «Увеселение московских жителей о масленице» и др.), не сохранившихся до нашего времени. Кроме этого он занимался художественным оформлением спектаклей, декорациями и создавал музыку к спектаклям. До сих пор одним из самых неясных моментов в его жизни является его роль во время переворота и восшествия Екатерины II на престол. После переворота он всегда имел доступ в кабинет государыни без доклада.

На масляную неделю 1763 года в честь коронации императрицы Екатерины II в Москве был устроен многодневный «большой маскарад, называемый „Торжествующая Минерва“, в котором «изъявили Гнусность пороков и Славу добродетели». Спектакль-маскарад стал последним творением Волкова.

«Сей муж был великого и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг. Театральное искусство Волков знал в высшей степени.»

(Н.И.Новиков о Волкове Ф.Г.)

Московский Ленком

«Я благодарна театру Ленком за то, что помимо полноты ощущений и восхищения настоящим искусством, он дал мне совершенно неоценимую возможность понять, что настоящие спектакли, подобно великим книгам, нельзя смотреть однократно! Их глубинные смыслы и вторые, восьмые, тридцать пятые "подводные течения" открываются при внимательном многократном просмотре, пропуская через себя уже, казалось бы, таких знакомых постановок...»

Из книги отзывов зрителей



В этом номере мы хотим рассказать о театре «Ленком», так как многие спектакли этого театра музыкальные, артисты не просто играют замечательные роли, но свои выступления сопровождают музыкальными фрагментами. К этому стремимся и мы в своих постановках.

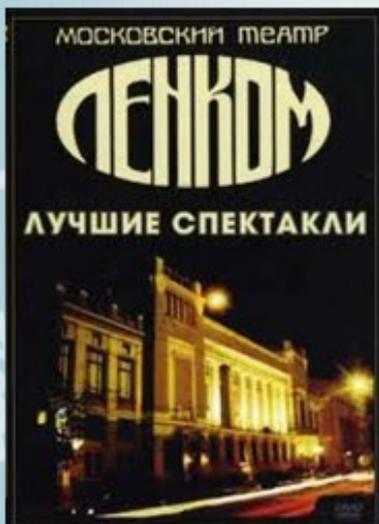
Здание, в котором в настоящее время находится театр, построено в 1907—1909 годах для московского купеческого клуба, а архитектором был И. А. Иванов-Шиц. В 1913. В октябре 1917 года в здании разместился политический клуб «Дом анархии».



В нынешнее здание театр переехал в 1933 году. А в 1937 году он был объединён с Театром-студией под руководством Рубена Симонова. С 1938 года художественным руководителем был назначен Иван Берсенев. При Иване Берсеневе театр обрел новое дыхание, заслуженно и прочно занял место в ряду лучших сценических коллективов страны.



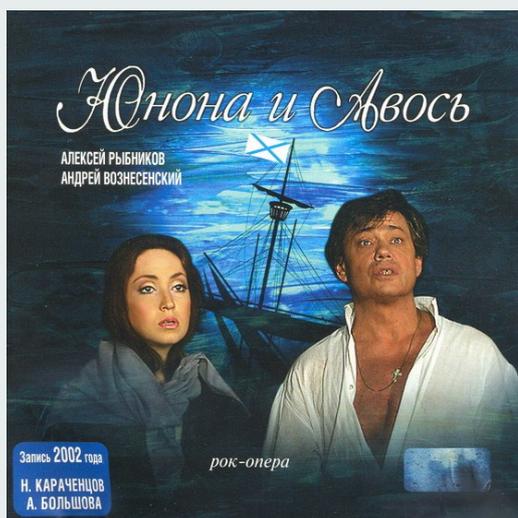
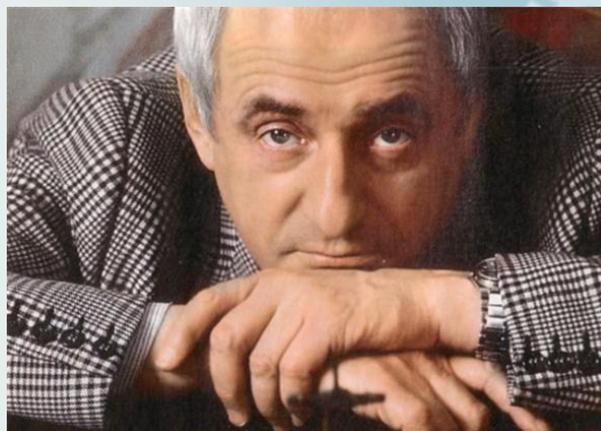
В 1963 году театр возглавил Анатолий Эфрос. Его приход ознаменовал новый творческий виток в жизни Ленкома, потому что он принес собой множество свежих и смелых идей. Эфрос поставил с театре имени Ленинского Комсомола замечательные спектакли: "Мольер", "Чайка", "104 страницы про любовь", "Снимается кино...", "В день свадьбы", "Каждому свое", "Мой бедный Марат".



Московский Ленком

С 1973 года для театра Ленком началась новая эпоха – в театр пришел работать Марк Анатольевич Захаров. Один из первых его оглушительных успехов стал «Автоград XXI», премьерный спектакль Марка Захарова совместно с поэтом и журналистом Юрием Визбором. Эта постановка немедленно привлекла внимание и публики, и театральных специалистов своей энергией и жизненным тонусом.

Среди самых успешных постановок - «Тиль», после которого молодой Николай Караченцов проснулся знаменитым, великолепные музыкальные спектакли, некоторые из которых именовались даже «рок-операми»: «В списках не значился», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Поминальная молитва», «Королевские игры», «Мистификация». Александр Абдулов, Павел Смеян, Елена Шанина, Инна Чурикова, Армен Джигарханян, Геннадий Хазанов – звезды постановок Ленкома.



Позже появились спектакли: «Вор», «Три девушки в голубом», «Чайка», «Город миллионеров», «Поминальная молитва», «Королевские игры», «Варвар и еретик», «Мистификация», «Брат Чичиков», «Шут Балакирев», «Плач палача», «Ва-банк», а также постановки, которые вошли в золотой фонд советской режиссуры как образец великолепной работы настоящего мастера: «В списках не значился», «Иванов», «Ясновидящий», «Мои надежды», «Хория», «Парень из нашего города», «Революционный этюд», «Жестокие игры», «Люди и птицы», «Чинарский манифест», «Оптимистическая трагедия», «Проводим эксперимент», «Диктатура совести», «Мудрец», «Школа для эмигрантов», «Пер Гюнт».



Ленком имеет свой собственный почерк, который отличает его от других театров. Марк Анатольевич редко приглашает режиссеров со стороны, но все же время от времени он сотрудничает с другими талантливыми и творческими постановщиками. Марк Захаров работал с Глебом Панфиловым («Гамлет»), Эльмо Нюганеном («Tout va bien, или Все оплачено»), Александром Галиным («Чешское фото»), Андреем Тарковским («Гамлет»), Петром Штейном («Ромул Великий», «Бременские музыканты», «Карманный театр», «Дорогая Памелла»), Александром Морфовым («Пролетая над гнездом кукушки», «Визит дамы»).

Из истории

Успехи второго театрального сезона.



Успехи и признание зрителей в первый театральный сезон вдохновили участников театральной студии расширить тематику спектаклей. Поэтому в конце 1 сезона приступили к работе над сценарием «**Сергей Есенин**» и создание видеороликов к спектаклю. Оператором и монтировщиком небольших фильмов является выпускник 2007 года Андрей Фомин. Он вспоминает, что главное в этом деле - терпение.

Подготовка к спектаклю была грандиозная. Были изготовлены многочисленные декорации. В холе актового зала на стенах были размещены плакаты, сопровождающие эпоху начала 20 века. В спектакле участвовало 25 человек.



Паша Белов вспоминает: « Есенин — большой масштабный спектакль, с немалым штатом актеров. Мне жутко нравилось осознавать себя частью единого целого. Роль помощника Черного Человека невелика, но, как любая роль второго плана, дает целое поле для полета фантазии. Я понимал, что действия моего героя определенным образом влияют на Черного Человека, а значит и на самого Есенина. Все актеры связаны невидимыми нитями».

Нельзя не отметить, что в спектакле принимала участие выпускница 2007 года - Катя Яшина (роль Лидии Кашиной). «Мне было безумно приятно, принять небольшое участие в таком замечательном спектакле как "Сергей Есенин". Меня поразило то, насколько были продуманы сценарий и постановка этого спектакля. Самые мельчайшие подробности были проработаны» Хочется заметить, что в создании этого произведения участвовал учитель нашей школы Б.В. Котельников. Он очень правдоподобно, с определенным ему чувством мудрого наставника сыграл роль А. Блока. Б.В. вспоминает о том времени: « Было очень сложно находить время для репетиций. Но это того стоило».



Премьера состоялась 18 октября 2007 года и была достойно оценена зрителями.

театральной студии

Не успели отгреметь овации по поводу спектакля «Есенин», а его участники с большим энтузиазмом начали работу над новым произведением «**Поговорим немного о любви**» по мотивам пьесы Э. Радзинского. Паша Белов вспоминает: « В этом спектакле я столкнулся с трудностями роли: как играть? Я с восторгом наблюдал за процессом разбора своего образа другими актерами, за ходом репетиции, за подготовкой реквизита и за всеми-всеми мелочами, из которых и состоит театр. Пожалуй, этот спектакль научил меня ошибаться. Но осознал я это через время»



В этой постановке режиссером выступал ученик 11 класса Сергей Шадрин. Катя Лебедева (выпускница 2007 года) говорит: «Хорошо помню заполненный шумными школьниками наш актовый зал. И все замерли в ожидании. И я замерла, замерла глядя на сцену, ведь сейчас там начнется мой самый любимый спектакль нашей театральной студии "Еще раз про любовь". Эта трогательная история любви и дружбы поразила меня и всех зрителей, а прекрасная игра актеров не смогла никого оставить равнодушным».



В мини – спектакле «**Мирандолина**» главную роль играла выпускница 2007 года Катя Лебедева. Её образ обольстительной, искрометной женской героини, оставили неизгладимый след в сердцах зрителей.



Из истории театральной студии

И вновь премьера— «Безымянная звезда», была прочитана актерами в современной очень интересной интерпретации. С этой постановкой участники студии впервые выступили на районном конкурсе «Любовь, моя, театр». Трудно передать те эмоции, захлестнувшие ребят, когда многоуважаемое жюри, состоящее из артистов и режиссеров городских театров объявило победу в номинации « Лучшая режиссерская постановочная работа» и поступило приглашение участвовать в фестивале «Вперед за Синей птицей».



Фестиваль проходил на сцене театра «Вера». Очень ответственное и запоминающееся событие – играть на сцене театра, под светом сапфиров... Сейчас приятно вспомнить, как не справившись с эмоциями главная героиня, посмотрев в зал и увидев руководителя (впервые Е.А. сидела среди зрителей) забыла слова. Секунда, две, три... Ей помог партнер. Денис Рагозин повторил еще раз предыдущую реплику и Соня Лопарева, справилась с волнением и продолжила монолог.

Знаете ли вы, уважаемый читатель и постоянный зритель: « Когда появилась традиция перед началом спектакля давать 3 звонка, как это делают в настоящих театрах?» На выступлении в театре «Вера», Паша Смирнов (выпускник 2009 года) занимался музыкальным оформлением спектакля. Ему очень понравилась работа на профессиональном оборудовании он с большим энтузиазмом, помогая звукорежиссеру театра «давал» звонки, предвещающие начало действия.



Успех выступления надолго останутся в памяти участников театральной студии. Даша Михайличенко вспоминает «Когда уже вышли на поклон, помню, стояла смотрела в зал, и внутри было ощущение радости, счастья и гордости за нашу работу»



На выпускном театральной студии « Овация», подводя итоги сезона было отмечено, что театральная жизнь в лицее продолжается и зритель ждет интересных, грандиозных постановок.



Звезды второго театрального сезона

Даша Михайличенко сыграла главную роль Галины Бениславской в спектакле «**Сергей Есенин**». Очень трудный трагический персонаж, Даша наделила чертами нежного и любящего человека.

Даша вспоминает: «Всегда с большим удовольствием смотрела выступления нашей школьной театральной студии. Думала, как же здорово получается у ребят передать чувства людей, их характеры, переживания. Очень хотелось оказаться на сцене, попробовать свои силы, а получится ли у меня? И вот, меня пригласили в спектакль «Сергей Есенин» на роль Галины Бениславской. Очень интересный и трудный для меня спектакль. Трудный тем, что это моя первая роль и сразу такой серьезный и драматичный спектакль. Репетировали мы долго... сначала многое не получалось, было очень много смешных моментов. Елена Аркадиевна сердилась: «У нас не драма, а комедия получается...». А потом, прочитав о жизни своих героев, выучив текст, мы действительно сыграли драму».



А в следующей работе «**Поговорим немного о любви**» Даша сыграла свою современницу, стюардессу воздушного авиалайнера. Зрители увидели необыкновенное, завораживающее обаяние актрисы, она запомнится непосредственностью и легкостью на сцене.

«Замечательный спектакль, играть в нем было очень легко, наверное, потому, что моя героиня близка мне по характеру, по жизненной позиции. Репетиции пролетали на одном дыхании» - вспоминает Даша



Сегодня, вспоминая, школьные выступления, Даша говорит: «Театральная студия учит тебя работать в коллективе, слышать и слушать других, открывать новое в себе и в окружающих. Здесь всегда очень теплая атмосфера, замечательные люди, это уютный уголок сказки, другого времени. Этот маленький и удивительный мир, который многому меня научил, помог раскрыться. Хочу всем ребятам, пожелать дальнейших творческих успехов и побед, новых целей и новых свершений» **Антон Кочетуров** начинал свою работу в театральной студии с небольшой роли в постановке мюзикла «Странички школьной жизни», проявив удивительные музыкальные способности. В следующем сезоне зрители увидели романтического и обаятельного, Электрона Евдокимова, в исполнении Антона, в постановке «Поговорим немного о любви». Катя Лебедева пишет: «Пожалуй, это была самая яркая роль Антона. Мне кажется, что он заставил каждого влюбиться на время в своего Электрона Евдокимова, его игра не оставила равнодушным никого». Хочется сказать, что Антон менялся от репетиции к репетиции. От роли к роли. заметно, что ему интересны его персонажи и он тщательно подходил к работе над образом, а также помогал партнерам раскрывать свои способности. Антон советует: «Никогда не отказываться от того, что вам предлагают, сколь сложно это не казалось вам. Сколь мало времени у вас не было, постоянно соглашайтесь на новые роли».



Звезды второго



Денис Рагозин покоряет интеллигентной внешностью и магнетически притягивает внимание зрителей мужским обаянием, внутренней сдержанностью. Денис запомнился зрителям в первую очередь по небольшой роли старца в спектакле «**Сергей Есенин**». В то время, когда шла работа над сценарием, трудно было представить артиста, который сможет сыграть эпизодическую роль, произнося очень важные слова в адрес Есенина: «Какой же слиток таланта, бросил творец в эту землю...». Эти слова поистине относятся не только к поэту, но в большей степени к Денису. Денис талантливо пел, очень серьезно подходил к работе над ролями, которые ему удалось сыграть. Денис обладает не только артистическими способностями, но и врожденным чувством партнерства. Забывая о себе, он помогал окружающим артистам понять роль, импровизировал. Особенно это ему удалось в роли учителя астрономии Мари Мирою в спектакле «**Безымянная звезда**». Большая часть зрителей, затаив дыхание, слушала признание в любви и рассказ о далеких неведомых планетах героине Сони Лопаревой. А в финальном монологе Дениса, после слов: «Ни одна звезда не отклоняется от своего пути...» на глазах не только зрителей, но артистов и режиссера появились слезы. от проникновенных слов героя. Денис говорит: «Играю на сцене и испытываю волнение, считаю, оно должно присутствовать, а также искренность, большое чувство отдачи».



Сергей Овчинников впервые появился на сцене студия «Овация» в роли писателя в спектакле «**Для тебя**». Романтический, влюбленный, умудренный жизненным опытом персонаж, притягивал внимание зрительного зала. Наделенный замечательным голосом, Сергей сопровождал свой образ музыкальными фрагментами. Вспоминаю очень трудные репетиции спектакля «**Скарлетт**», в котором Сергею досталась роль священника, рассказывающего зрителям о непростом времени в истории английской монархии. В 2 сезоне Сергей играл роль Чагина в спектакле «**Сергей Есенин**» и учителя музыки в спектакле «**Безымянная звезда**». Каждый из артистов, кто играл рядом с Сергеем, может с уверенностью сказать, что он обладает замечательными качествами партнерства. Сергей бережно, с чувством глубокого уважения относился к тем актрисам, который работали рядом с ним.



Сергей говорит: «На сцене многое зависит от настроения, с которым выходишь на сцену. Каждый раз испытываешь волнение, азарт, интерес и уважение к публике, которая тебя приветствует. Хочу сказать, что репетиции – это возможность расширить круга общения».



театрального сезона



Владимира Рязанова поистине можно назвать любимцем публики, он ловко импровизировал, помогая вжиться в роль, подсказывая окружающим особенности характеров персонажей. Обладая музыкальным слухом и отличным голосом. Зрители не раз видели Володю в музыкальных импровизациях. Даже в серьезной роли Мариенгофа в спектакле «**Сергей Есенин**», Володя подошел с определенным ему чувством юмора. «Работая в спектаклях, испытываю чувства радости, все, что нельзя в жизни, можно показать на сцене. Надо сказать, что работа в театральной студии необходима, это очень важный этап в жизни, который надо пройти, он помогает развиваться, реализовываться», говорит Владимир.

Сергей Шадрин воплощение необыкновенного таланта. Король импровизации. Ему удавались роли романтических героев, комические персонажи и серьезная, многогранная роль Сергея Есенина. В театральной студии Сергей начинал с роли Ретта Батлера в спектаклях «**Унесенные ветром**» и «**Скарлетт**». Его партнерша Катя Яшина говорит: «Ретт Батлер - мечта, наверно, любой женщины. И Сереже удалось войти в эту роль полностью! Все мы восхищались его игрой, которая была очень реалистична!». Многие артисты хотели играть рядом с ним, ощущая надежное плечо партнера. Сергей не останавливался на достигнутом, а продолжал совершенствовать свое мастерство. Так в спектакле «**Поговорим немного о любви**» роль сторожа в зоопарке на каждой репетиции претерпевала определенные изменения. И я, как руководитель театрального кружка, до конца не была уверена в том, какую интерпретацию своего героя мы увидим на премьере. Сергей в этом спектакле является режиссером. Он подошел к этому очень серьезно - подбирая музыку, работая с артистами, очень тщательно разяснял особенности в характерах персонажей. Знаете ли вы, уважаемые читатели, чем мы удивили зрителя на спектакле «**Безымянная звезда**»? В образе мадемуазель Куку выступил Сергей Шадрин. Подметив особенности женских хитростей, Сергей напоминал в этом образе все самые корыстные и непримиримые черты женского поведения. Непредсказуемость и настойчивость – вот чем может запомниться образ мадемуазель Куку в исполнении Сергея. Но поистине неординарное театральное мышление Сергея мы увидели на спектакле «**Сергей Есенин**». От серьезного к романтичному, от жестокого к ироничному. Вспоминаю, с каким надрывом Сергей произносил «Мне осталась одна забава...» А во время слов «Мне бы только смотреть на тебя...» у каждой зрительнице дрогнуло сердце и она понимала, что эти слова адресованы только ей.



Катя Яшина вспоминает: «Игра Сергея Шадрина (Есенин) просто не поддается никакой критике! Он был бесподобен! Как говорят, это "ЕГО РОЛЬ" ...не было ни малейшего ощущения, что действие происходило на сцене... казалось, что мы все, вместе со зрителями окунулись в эпоху Сергея Есенина и его жизнь.». Сергей говорит: «Каждый актер, выходя на сцену, хочет показать какие – то чувства. Играя на сцене, надо понимать, какая ответственность лежит на тебе. Молодым актерам надо верить в свои силы, обаяние, чтобы зритель понимал, все, что происходит в ходе спектакля».



Рожденный быть актером



Сергей Безруков — потрясающий актер, элегантный, стильный, безмерно обаятельный. Мы обожаем его роли в кино, всегда яркие и запоминающиеся!

Сергей родился в Москве 18 октября 1973. Его отец, актёр и режиссёр московского театра Сатиры Виталий Безруков, назвал его Сергеем в честь безмерно любимого им поэта Сергея Есенина. Виталий Безруков довольно настороженно отнесся к намерению сына стать актером. Но, когда Сергей участвовал в школьных спектаклях, Безруков-старший учил его не играть, а проживать жизнь на сцене. В четырнадцать лет, когда Сергею довелось играть Леонида в спектакле "Мой бедный Марат", он запомнил свои ощущения - голодно, холодно, мерцает огонь печки-буржуйки... Отец научил его чувствовать это. Учился Сергей в обычной московской школе № 402, любил бывать на работе у отца и с детства мечтал пойти по его стопам.

После окончания средней школы в 1990 году поступил в Школу-студию МХАТ на факультет «актер театра и кино». Ещё во время учёбы начал играть в театре под руководством О.П. Табакова, куда и был принят в 1994 году после окончания учебы. Блестяще сыгранные роли в спектаклях: "Страсти по Бумбарашу" (Студент), "Ревизор" (Квартальный), "Билокси-Блюз" (Юджин Джером), "Затоваренная бочкотара" (Телескопов), "Матросская тишина" (Давид Шварц), "Звездный час по местному времени" (Саратов), "Анекдоты" (Калиневич и Ступак), "Последние" (Петр), "Псих" (Александр). За свои театральные работы Сергей Безруков удостоен многих высоких театральных наград. Помимо Театра под руководством О.П. Табакова Безруков играет в различных театральных проектах, в антрепризах, занят во МХАТе в спектаклях "Амадей" (Моцарт), "Священный огонь" (Морис Тэбрет).

За роль Есенина в спектакле "Жизнь моя, иль ты приснилась мне?", сыгранную в Театре имени М. Ермоловой ему была присуждена Государственная премия.



Сергей Безруков:

«Почему «Хулиган»? Потому что таким был сам Есенин – хулиганом. Любовь хулигана, исповедь хулигана... В России вообще очень любят людей, которые ходят по краю. Это герои весьма неоднозначные, нежные, чувственные, а порой жестокие, но главное в них – их честность перед собой. ...Я пою и читаю строки в том виде, в котором они были созданы самим Сергеем Александровичем, честно, без лицемерия. Есенин без купюр».



*Хочу, чтоб в ночь на Новый год
Светили ярче звезды.*

*Но с неба тихо упадет
Та, что светила нам весь год?
Звезда - то небо слезы!*

*В ней есть моя печаль, твоя,
В ней все людские слезы...*

*Но вот растаяла она,
Обдав росой грезы.*

*И жаль, что в суматохе дел,
Забыв про все на свете,
С земли никто не углядел,
Что та звезда уже не светит.*

*Но ты печаль свою сотри,
Пусть с радостью душа
Увидит, как возшла в ночи
Невинна и чиста,
Даря нам нежные лучи
С любовью — новая звезда.*

Барвара Акишина

Верная

*Что может быть прекрасней славы...
Слава сильнее силы Богов, она может подарить бессмертие
(Герострат, из спектакля «Забыть Герострата»)*

Екатерина Великая, одна из звезд «Овации». Её вклад в жизнь театральной студии не оценим. С большим упорством и желанием Катя бралась за любую предлагаемую ей работу. Трудясь на благо студии с самого начала её становления, она смогла стать неотъемлемой частью любого процесса, происходившего в ней, успев за это время попробовать свои силы в роли актера, режиссёра и сценариста. Не всегда было легко писать сценарии и организовывать работу актеров, но Катя никогда не останавливалась в достижении своих целей и любое начатое дело стремилась доводить до конца, всегда горя новыми идеями и энтузиазмом. Катя была режиссером спектакля «Красная шапочка», поставленным в 2010 году. Помимо блестящих организаторских способностей, Катя на протяжении 5 лет своей деятельности в театральной студии, не переставала удивлять зрителей интересными и душевными ролями на сцене.



Спектакль «Проказник»



Спектакль «Забыть Герострата»

В 7-ом классе Катя играла Котенка в постановке «Кошкин дом», это был её дебютный спектакль. В 8-ом классе она самостоятельно написала сценарий к детскому спектаклю «Проказник», где сама же исполняла небольшую роль Бабки. А затем Катя выросла до ведущих ролей в спектаклях. Так, в постановке «Забыть Герострата» ей довелось сыграть свою первую серьезную роль. В постановке «Завтра была Война», Кате досталась сложная роль Вики Люберецкой. Но ей удалось так тонко прочувствовать характер своей героини, проникнуться её внутренними переживаниями, что образ никого не мог оставить равнодушным.

Последний спектакль с её участием — «Чучело».

Катя, какая роль стала для тебя наиболее близкой?

- Каждая роль мне стала близка по-своему, но всегда было очень интересно пробовать себя в разных амплуа. Больше всего мне запомнилась роль Вики Люберецкой в картине «Завтра была Война», сложно было передать чувства и эмоции своей героини.

Что ты вынесла для себя из театральной студии, какие жизненные навыки приобрела?

- Научилась импровизировать в разных жизненных ситуациях, что значительно облегчило решение некоторых проблем, научилась по-настоящему ценить свое время и прислушиваться к мнению других, высказывать свои мысли. И это непременно пошло мне на пользу. Самое главное, чему я научилась, это вера в собственные силы. Если ты стоишь на сцене, то ты просто не можешь не верить в себя. Мудрость черпаешь из персонажей, пропускаешь роли через себя.



Спектакль «Завтра была война»

театру

На протяжении всей своей деятельности в театральной студии Катя не переставала удивлять нас своей способностью перевоплощения и силой духа. Ведь каждую свою роль в спектакле она умела наделять особой живостью и энергией, приковывая внимание зрителя к своему персонажу.



В 2011 году Катя получила приз зрительских симпатий и была названа «Самой артистичной выпускницей». Так же на протяжении трех лет (в 2008, 2009 и 2010 годах) Кате выпадала честь быть ведущей на вечерах театральной студии. Именно Катя провожала бывших деятелей со сцены нашего театра, произносила для них самые теплые слова благодарности и пожеланий. Всегда обворожительную на сцене, не менее яркую и блистательную в жизни, Екатерину Великую еще долго будут помнить в кругу театралов, и не только. Она — пример для подражания и восхищения.

Яркая. Ответственная. Коммуникабельная. Хоть с Катей мне и посчастливилось работать на сцене один раз, воспоминаний и добрых историй осталось немало! Организатор и актер в одном лице! Почти никогда не забывала слова, в трудных моментах на помощь ей приходила импровизация, с которой она очень дружит! Душа коллектива. Весела или серьезна, когда это нужно. Моя первая и последняя довольно-таки большая роль в школьном театре – роль учительницы в спектакле «Чучело». Лично мне Катя, как довольно опытный актер, помогала преодолевать боязнь сцены и публики! Вместе мы справлялись с переживаниями на каждом спектакле! Всегда очень интересно было наблюдать за персонажами Кати. На сцене она очень правдоподобно перевоплощалась. Иногда даже и не подумаешь, что за эгоистичной натурой Шмаковой может скрываться наша добрая и нежная Катя. В общем, работать с ней - одно удовольствие!



Ксения Киселева, выпускница 2011 года.

Говоря о Таланте Кати, как актрисы, хотелось сказать что она мастерски справляется и с ролью режиссера. Первое как раз наше сотрудничество именно так и произошло. Катя была режиссером спектакля "Красная Шапочка". Катя очень хорошая актриса, все ее роли были очень колоритными, я думаю, что многое стоит того, чтобы зритель понял все чувства, всю лирику ее образа, ее героини, и Кате это удавалось. Мы вместе играли в спектакле "Завтра была война". Мне было очень интересно наблюдать за игрой Кати за кулисами. Катя хороший партнер, она может точно сказать, что и как тебе нужно сделать, и мне это помогало, особенно в спектакле "Чучело". В том спектакле у нее была роль Шмаковой очень колоритная и неординарная роль. Она покоряет сцену одним только своим выходом, не говоря уже обо все остальном. Катя хороший и приятный собеседник не только в стенах театра, но и в жизни.



Анна Будилкина, выпускница 2012 года.

Театральный клуб

На протяжении уже 7 лет театральная студия «Овация» продолжает радовать нас обширностью и разнообразием своего репертуара. Несмотря на оглушительный успех большинства постановок, практически никто из зрителей даже и не подозревал, что как во время репетиций, так и во время выступлений на сцене случалось много казусов. Однако ситуацию всегда удавалось спасти благодаря умениям и мастерству актеров. Чтобы доказать сложность актерского мастерства, наши деятели искусства решили рассказать нам о своих неудачах и то, как они выходили из сложившихся ситуаций.

«Апрель 45-ого»

Глядя на этот серьезнейший и тяжелейший спектакль, никому не приходило в голову, что репетиции проходили в довольно легкой обстановке и даже сопровождались забавными неожиданностями. Участники вспоминают, что у Максима Берглезова каждый раз, когда приходило время бросать так называемую гранату, она выпадала из кармана, из-за чего происходили заминки. Однако спектакль был поставлен очень хорошо: граната была брошена, заминок не произошло. Исходя из этого, можно закрыть глаза на небольшие оплошности на репетициях, ведь все мы учимся на своих ошибках.



«День Лицея»

19 октября праздновался наш «профессиональный» праздник «День Лицея». К общешкольному мероприятию готовились все лицеисты, и театральная студия тоже не отставала. Театралы представили нашему вниманию миниатюру о лицейской жизни всеми любимого Александра Сергеевича Пушкина, которая произвела огромное впечатление на зрителей и полностью отразила тематику праздника. Во время школьного «боя» на линейках у Кирилла Князева сломалось его «оружие», но он не растерялся, сохранил самообладание и закончил сцену. Зрителей не сильно смутила эта небольшая оплошность, так как в остальном все было гладко.



«Красная шапочка»

Всем любившийся спектакль стал дебютом многих актеров, одним из которых стал Иван Шаркин, с выходом на сцену которого был связан небольшой инцидент. Возможно, вы уже догадались, а, может, пытаетесь вспомнить, но безуспешно? Случай довольно простой: во время выхода Зайца, роль которого исполнял Ваня, у него сломался один из его атрибутов - самокат. Иван вспоминает, что сильно напугался, но не растерялся и продолжил играть. Можно позавидовать его самоконтролю, ведь никто даже не заметил поломки, и спектакль прошел «на ура».



Надежда Чекрыгина

Наше творчество

Талант Кристины Лукояновой раскрылся при изготовлении декораций ко всем спектаклям театральной студии. Но мало кто знает, что у Кристины был ещё один неоспоримый талант. Она превосходно писала спектакли. И в этом номере представляем вам спектакль по повести Бориса Васильевича Бедного: «Девчата».



Сцена первая

В зале танцуют пары. За столиком Филя и Илья играют в шашки.

Филя: Так?

Илья: Так!

Филя: Так!

Илья: Вот так!

Филя: И вот так, держи!

(убирает шашки)

Илья: Вась, выключи эту тарыхтелку.

Вася: Сейчас (выключает) Перекур! (возвращается на место).

(Тося включает).

Илья: Вась? (смотрит на него)

(Вася встает и опять выключает, садится на место. Тося снова включает. Илья поворачивается к ней.)

Илья: Эй, как тебя там?! Выключи! (угрожает пальцем)

(Тося со злобным видом повторяет за ним и возвращается к паре)

Илья: Ну, Вась...

(Вася выключает и остается около проигрывателя)

Вася: Тихо, тихо!

(Тося подходит к нему)

Вася: погоди, погоди! Видишь (указывает на Илью), дай доиграют!

Илья: Так, так, и так!

(Филя уходит из-за столика с расстроенным видом, Илья его тормозит со словами).

Илья: Эй, ты куда! А петушка?

Филя: Кукареку!

Илья: Нет, так не пойдёт.

(Филя встает на табуретку и смешно изображает петуха).

Илья: Эй, повариха, заводи музыку!

Вася: Давай. (указывая на проигрыватель)

(Тося поварачивается к Илье «хмыкает» и демонстративно уходит)

Илья: Эй, а ну-ка пойди сюда! (показывает указательным пальцем)

(Тося поворачивается к нему и делает тоже самое (все посмеиваются)

Илья: Вася, заводи! (Илья подходит к Тосе, покуривая сигарету). Разрешите.

Тося: А, вы всегда с папироской танцуете?!

(Илья тушит сигарету о ботинок и выкидывает, подходит к ней ближе, а она от него).

Тося: И в шапке?

Илья: Вася, а ну держи! (кидает шапку ему)

Тося: Так вот, с такими (зовет к себе указательным пальцем), Я не танцую! (возвращается к своей паре, все посмеиваются)

Филя и Илья выходят на крыльцо.

Филя: Да... умыла она тебя!

Илья: Ха, подумаешь! Тоже мне фигура!

Филя: Ну, фигура может и нет, а характер на лицо! (показывает кулак)

Илья: Характер (с презрением) ... Неделя, и будет бегать за мной как собачонка!

Филя: Не маловат ли срок?

Илья: Спорим?

Филя: На что?

Илья: А вот на твою кубанку!

Филя: Против пыжика!

Илья: Пойдёт!

(Пожимают руки друг другу).

Илья: Вася, а ну-ка разбей!

Филя: Неделя.

Илья: Неделя.

Филя: Пока!

Илья: Пока!

(Филя ушёл, а Илья остался на крыльце, дожидается Тосю, Тося выходит).

Илья: Разрешите проводить.

Тося: А зачем? Я и сама дойду! Здесь ведь медведей нет.

Илья: Да, разве девушек провожают только из-за медведей?

Эх ты, вареник с картошкой.

(Улыбается)

Тося: Пожалуйста, улица не купленная.

Илья: А , куда ты?

Тося: Так короче!

Илья: А, вот так длиннее.

Тося: Ну, ладно (скромно).

(Илья откашлялся, сказал проникновенно.)

Илья: Когда я тебя впервые увидел...

(и как бы невзначай положил руку на Тосино плечо. Тося отпрыгнула от него как ужаленная.)

Тося: Здравствуйте! Ты чего это?

Илья: Привычка у меня такая...

(пробормотал Илья, осуждающе глянул на свою провинившуюся руку, будто она одна была во всем виновата, и сунул ее в карман, чтобы ей больше не вздумалось самовольничать).

Тося: Надо отвыкать.

Илья: Постараюсь!

(пообещал Илья, снова откашлялся и вернулся к прерванной лжейсповеди) – Так вот, когда я тебя впервые увидел...

Уходят под музыку!



Сцена вторая!

(В комнате сидят 4 девушки).

Вера: Четверть 12, ну подумать!

Надя: Безобразия, второй час под окнами ходят, Катя, крикни её в форточку!

Катя: Она не пойдёт, упрямая! Как не знаю что.

Вера: И этот тоже хорош! Анфиса, что ж ты глядишь? Или у тебя с ним все кончилось? Анфиса!

Надя: Ну, что ему от Тоськи то нужно? Ведь девочка совсем! Несмыслёныш!

Катя: По-моему, он сам влюбился в неё. Вот честное слово, девчата, сама сначала думала... а он влюбился! Вы посмотрите на него, каким он стал (с улыбкой).

Анфиса: Ой, да поспорил он на неё! Понятно?

Влюбился, как же!

(В этот момент Тося входит в комнату тихо, думая что все спят)

Просто с филькой поспорил, что будет бегать за ним как собачонка. Вот и бегаёт вон!

Тося: Как спорил? (Тося медленно садится). А разве можно спорить вот так? На живого человека?

Катя, Вера, это правда? (Девочки тихонько кивают головой.)

Тося: А на что он спорил?

Анфиса: На шапку кажется.

Тося: Что ж ему одной шапки мало?!

Катя: Ну, Тоськ, ну не расстраивайся ты так.

НОВЫЙ ДЕНЬ.

(Тося встречается с Ильей и они идут в клуб, встречаются Филю.)

Тося: Филя!

Филя: Ой! (подходит ближе) Че?

Тося: Это правда, что вы спорили на меня? Да?

Филя виновато опускает голову.

Тося: Так вот! Он выиграл (показывает большим пальцем на Илью), отдай ему шапку!

Филя: Тось...

Тося: Ну, что стоишь? Отдавай, раз проиграл!

(Тося снимает с него шапку и отдает Илье).

Илья: Погоди, Тось.

Тося: А, чего погоди?! Выиграл же. Эээх!

(Убегает)

Илья кидает шапку и бежит за Тосей, догоняет.

Илья: Тося, Тось, Тось, прости меня! (держит за руку, говорит тихо)

(Тося вырывает руку).

Илья: Тося...

(Тося отворачивается).

Илья: Тося, ну прости пожалуйста! Ты думаешь, я не понимаю? Я все понимаю! Не ловко, конечно, все это вышло... Спор весь этот, даже смешно вспомнить!

Тося поворачивается.

Тося: Ах, вам смешно!?

Илья: Ну, глупо..

Тося: Глупо? (прищурил глаза)

Илья: Ну.. совестно!

Илья: Тоськ, ну хочешь испытай меня! Тося, если не веришь!

Тося: Что ты трактор, что ли, чтоб тебя испытывать?

Илья: Ну, Тось... (берет её за руку)

Тося: Ненавижу тебя! Ненавижу! Никогда в жизни тебе этого не прощу! (вырывает руку)

Сцена третья!

За столом Надя и Вера, подсаживается к ним, поют песню «отчего-отчего» Вера вышивает, Надя читает, Тося с книжками.

Вера: Тося, занялась бы чем посерьезней.

Тося: Эх, мама □ Вера! Как тридцать стукнет, обещаю только про международное положение думать. С утра до вечера, без перерыва на обед!.. (Запела грустную песню)

Вера: Тось, ты уроки сделала? (поспешно спросила Вера, чтобы помешать новой стычке).

Тося: А нам, мама □ Вера, кажется, не задавали...

Вера: Тося!

Тося: Ох и надоели вы мне все! Зря я в вечернюю школу поступила... (не в первый раз пожалела Тося, но послушно достала из тумбочки учебники и тетрадки и села за стол. Она зло полистала учебник, нашла нужную задачку, по школярской привычке сразу же заглянула в ответ и скорчила кислую мину, не зная, как ей этот ответ заполучить. Тишина – редкая гостья общежития – ненадолго установилась в комнате. Тося запела грустную песню).

Вера: Ты решай задачу, решай... (посоветовала).

Убегает домой.

Тося: Ох и вредные вы все! (возмутилась). Все воспитывают, воспитывают... И как вам не надоест? (Обхватив голову руками, Тося с лютой ненавистью уставилась в задачник и забормотала). Поезд отошел от станции... Хорошо, наверное, быть красивой.

Надя: Тося, на твоём месте я бы не о красоте думала, а об учебе....

Тося: В ответе, должно быть, опечатка! (предположила Тося, сверяя скоропалительное свое решение с ответом).

Надя: У тебя и в прошлый раз была опечатка. Неужели тебе, кроме красоты, ничего на свете не хочется?

Тося: Хочется... (тихо ответила Тося).

Надя: Чего, если не секрет?

Тося: Задачку эту решить, чтоб ей сдохнуть! (Передразнила) «Поезд отошел от станции»!.. А я, может, пароходом хочу плыть, зачем мне этот дурацкий поезд подсовывают?

Надя: А если там речки нету?

Тося: Канал можно прорыть, очень даже просто! Поезд отошел от станции ровно в двенадцать часов... – Вскинула глаза над книжкой, прошептала с великим сожалением: – И не опоздал ни на минуту, дьявол!

(Тут же стук в дверь).

Вера: Ну входи!

Надя: Ну кто там такой вежливый?

(Входит Илья. Девочки посмотрели на него и поют дальше)

Илья: Девчат, выйдите на минутку, мне с Тосей надо поговорить

Надя: Здравсте (с презрением), выйдите...

Илья: Пожалуйста выйдите, прошу вас, ну? (Девушки выходят. Илья подходит к Тосе.)

Илья: Здравствуй, Тось!

Тося, перелистывает книгу.

Илья: Ученье свет, а вот не ученье тьма (мнет шапку в руках)

Молчание.

Илья: Закрой глаза.

Тося: Ещё чего!

Илья: Да ты не бойся.

Тося: Никто тебя здесь не боится!

Илья одевает часы на руку Тосе.

Тося: Что это? Мне?

Илья: Ага.

Тося: Ха, тикают (улыбается).

Илья: Тикают (тихо повторяет).

Тося радостно их рассматривает, Катя за дверью «кхм!»

Тося: А чего это ты тут расселся? И с чего это ты мне часы подарил?

Илья: Тось, это подарок от всей души!

Тося: Уходи, а то закричу! И, забери, их, чтоб они здесь не тикали.

Илья: Ну зачем ты так? Дуришь, издеваешься? Всю душу ты мне вымотала! (Бросает часы на пол, хочет ногой разбить...).

(Тося подбегает, пытается вырвать. Илья подсаживается, берёт руки, извиняется. Тося садится на стул, Илья подсаживается рядом. Обнимает).

Тося: Сидим, прям как взрослые!

Илья: А мы и есть взрослые, вот завтра поёдем, поженимся! И никто нам слова поперек не скажет!

Тося: Ах, прямо завтра?

Илья: А чего тянуть?

Тося: Ну и семейка получится: Илюшка – муж, Тоська – жена... Умереть со смеху можно!

Илья: Глупая ты еще.

Тося: Вот моду взяли: как что не по□ихнему – так дурочкой обзывают. Поищи себе умную!

Илья: Да я ж любя. С тобой все время как на экзамене. Ох и трудная ты! (Илья попробовал поцеловать ее).

Тося: Ох и агрессор ты, Илюшка!

Илья: Ну в щёчку один раз.

Тося: Ну. неужели ты без поцелуев прожить не можешь?

Илья: Нет.

Тося: Так таки и не можешь?

Илья: Конечно не могу, а что это за любовь? В поселке про нас невесть что болтают, а тебя ещё ни разу не поцеловал! Узнают, засмеют.

Тося: Ну, ладно (закрывает глаза и показывает пальцем на щёку)

(Илья поцеловал Тосю в щёку, потом обнял и в губы. Тося засмеялась).

Илья: Чего ты? А?

Тося: Да ну... (махает рукой)

Илья: Чего?

Тося: Стыдно про такое говорить.

Илья: Ну мне же это ни кому-нибудь!

Тося: Знаешь, я вот раньше все время думала, как это люди целуются? Им же носы должны мешать... А теперь вижу, не мешают (улыбается)

Илья: Ха-ха, девчонка ты ещё совсем.

Тося: Только ты не задавайся, а то парни как поцелуют девчонку, сразу петухами ходят! А нам то обидно, понимаешь?

Илья: Понимаю. (Обнялись)

Илья: Ну, а теперь ты меня поцелуй, а то я тебя вон сколько раз, а ты меня ни разу.

Тося: Ой, что ты, Илюшк, страшно! Лучше я потом как-нибудь, а то мы сегодня все переделаем, а на завтра ничего не останется!

Илья: Останется (улыбается), ну? (подставляет щёку)

Тося целует Илью в щеку, потом обнимает и в губы.

КОНЕЦ!!!!



Театральные байки.

Жизнь театра не ограничивается жизнью на сцене. Много интересного и даже смешного происходит как раз за кулисами. И из этих смешных историй и рождаются театральные байки, которые передаются из уст в уста. И доставляют много веселых минут тем, кто не равнодушен к жизни театра.

В спектакле Театра на Таганке "Товарищ, верь!" по письмам Пушкина на сцене стоял возок с множеством окошек и дверей, из которых появлялись актеры, игравшие поэта в разных ипостасях: «Пушкиных» в спектакле было аж четыре. Один из них, Р. Джабраилов, открывает окошко и вместо фразы "На крыльях вымысла носимый ум летал за край земли!" произносит: "На крыльях вынесла... мосиный... ун метал... закрал... ЗАКРЫЛ!" – и с досадой захлопнул окошко. Действие остановилось: на глазах зрителей возок долго трясся от хохота сидевших внутри, а потом все дверцы разом открылись, и «Пушкины» врассыпную бросились за кулисы – дохохатывать!



На вахтанговской сцене идет спектакль «Антоний и Клеопатра». В главной роли — Михаил Ульянов. События на сцене близятся к развязке: вот-вот героя истыкают ножами... По закулисию из всех динамиков разносится бодрый голос помощника режиссера: «Передайте Ульянову: как только умрет, пусть сразу же позвонит домой!»

Взяв в работу пьесу Боровика «Венсеремос!», Гончаров назначил вторым режиссером замечательного актера Анатолия Ромашина. Сев в режиссерское кресло, Ромашин неожиданно сделался очень похож на своего мэтра. Сначала он раздраженно покрикивал на коллег, а потом просто стал орать. Актеры недвусмысленно намекали ему: мол, что позволено Юпитеру, то не дозволяется быку, но Ромашин — актерская природа! — все больше входил в роль, и однажды допрыгался. После очередного крика, что Володя Ильин не актер, а дерьмо, Володя спрыгнул со сцены в зал и ударом в челюсть послал Ромашина в нокдаун. Наутро в свое законное кресло сел Гончаров. Крику было, ровно как всегда, но, когда Володька чуть задержался с выходом, вдруг, к изумлению всего театра, вместо обычного вопля: «Где Ильин?!», Гончаров пару раз кашлянул в микрофон и подчеркнуто вежливо произнес: «Во-ло-дя Ильин, прошу вас, по-жа-луйста на сцену!»



Народный артист РСФСР
Анатолий Ромашин



Анастасия Задорожная

**« Для любящих сердец
разлуки нет....»
Старшеклассники готовятся к
театральным постановкам.**

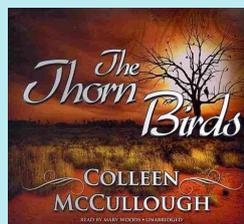


**В следующем
номере**

**« Почему был сожжен храм Артемиды?»
Незабываемые мгновения 3 сезона.**



**«Очень больно,
когда грудью на тернии...»
Песня птицы ценою жизни.**



**Руководитель проекта:
Е. А. Калинина**

**Главный редактор:
Майя Серова**

**Дизайн:
Юлия Моисеева
Игорь Липатов**

**Фотокорреспонденты:
Андрей Фомин
Алексей Курицын
Ксения Кондратович**

**Над номером работали:
Полина Бондарева
Елизавета Геращенко
Анастасия Задорожная
Любовь Курамина
Юлия Полетаева
Дарья Попова
Айза Абдурахманова
Светлана Ильина
Елизавета Громова
Мария Буйлина
Христина Козина
Анна Молоштан
Анастасия Верхоглядова
Надежда Чекрыгина
Екатерина Пухова**

**Полное или частичная перепечатка,
воспроизведение, размножение либо
иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании, без
разрешения издателя не допускаются.**

**Театральный альманах «Браво»
издается и является собственностью
театральной студии «Овация»
при лицее № 180**

**Адрес редакции:
г. Нижний Новгород,
пр. Ленина 45/5,
лицей № 180, ауд. 210.
Тел.:**

Сайт: <http://matematika180.ucoz.ru/>

RSPR 52-01254-A-03



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



С НОВЫМ ГОДОМ,



Дорогие друзья!