



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 180**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
Директора МАОУ лицея №180  
Смолина О.В.Смолина  
«1» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»  
в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»  
национального проекта «Образование»**

**Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Вакина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород  
2020

## **Структура программы учебного предмета.**

**1. Пояснительная записка**

**2. Учебный план**

**3. Содержание учебного плана**

**4. Календарный учебный график**

**5. Условия реализации программы**

**5.1. Формы аттестации**

**5.2. Оценочные материалы**

**5.3. Методические материалы**

**5.4. Материально – техническое оборудование**

**6. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы Брылина Бориса Андреевича в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

**Актуальность программы** обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, исполнительское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (синтезаторе, гитаре, барабане, и т.д.). В процессе освоения программы происходит расширение и углубление знаний, совершенствуются творческие умения и навыки детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

### **Новизна программы**

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «ВИА» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 15 до 17 лет. Прием конкурсный, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона и имеющими опыт игры на инструментах.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);
- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

### **Цель:**

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам музыкальной культуры.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

формировать знания и умения, предусмотренные программой; формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;

развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

#### **Развивающие:**

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;

развивать активное восприятие музыки;

развивать коммуникативные социальные компетенции;

развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

#### **Воспитывающие:**

формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;

воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

расширять музыкальный кругозор;

сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;

воспитывать сценическое поведение.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 15-17 лет.

### **Формы обучения:**

Основная форма занятий – групповая. Также может использоваться индивидуальная форма работы. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Формами занятий также являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, видеопросмотры материалов выступлений других коллективов с последующим анализом, итоговые творческие вечера.

### **Формы проведения занятий**

беседа	круглый стол	студия
викторина	мастер-класс	творческая встреча
встреча с интересными людьми	мозговой штурм	творческий отчет
гостиная	наблюдение	студия
дискуссия	праздник	тренинг
класс-концерт	открытое занятие	фестиваль
конкурс	практическое занятие	экскурсия
концерт	презентация	
	размышление	
	репетиция	
	музыкальный ринг	

При переходе на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение организуется в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (Zoom, Vk.com)

#### **Режим занятий:**

Численность учащихся в группе 5-8 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа. Количество часов в неделю -5, в год – 180 ч.

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

##### К концу 1 года обучения по программе обучающиеся:

получат знания об устройствах инструментов ВИА;

- освоят музыкальную грамоту;
- познакомятся с творчеством эстрадных исполнителей и композиторов;
- узнают о жанрах и стилях в музыке;
- освоят композиционную форму в музыке;
- расширят знания по видам ВИА;
- освоят приемы игры в ансамбле;
- будут ознакомлены с этикой артиста.
- научатся правильно сидеть за инструментом и правильно держать руки;
- будут уметь настраивать гитару;
- применять технические навыки и особые приемы игры;

- будут уметь играть по нотам;
- будут играть свою партию одновременно с ансамблем;
- смогут подбирать по слуху и аккомпанировать.
- будет развито уважение к участникам ансамбля; дисциплина.
- будет развита способность к объективной оценке своей деятельности; техника игры
- будет развита творческая инициатива; самостоятельность в выборе произведения
- овладеют навыками исполнительской культуры.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электроинструментами	1	1	1	
2.	Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов)	18	6	12	
3.	Основы музыкальной грамоты	26	10	16	
4.	Разучивание партий инструментов	30	10	20	
5.	Постановка голоса. Работа над вокалом	20	5	15	
6.	Ансамблевое сведение	50	10	40	
7.	Творческие часы (беседы, слушание исполнения других ВИА)	12	5	7	
8.	Сценическое поведение и культура	8	4	4	
9.	Концертные выступления	6		6	
10.	Промежуточная и итоговая аттестация	10		10	
	Всего	180	50	130	

## 3. Содержание учебного плана

### 1. Основы музыкальной грамоты.

Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный, басовый, освоение нотной грамоты. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Понятия и определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы 2/4, 3/4, 4/4. Использование как пособие музыкальные инструменты: фортепиано, гитара. Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости (1-3-5). Мажор, минор. Особенности

тембрового звучания. Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ. Пение по голосам. Игра на инструменте. Слуховой анализ. Подбор по слуху определения аккордов, функций лада. Практические работы по гармонизации: нотная запись мелодий, запись аккордов, (буквенными обозначениями), аккордов по тактам.

## 2.Вокально-ансамблевая работа.

Основные характеристики голоса певца. Диапазон голоса, сила голоса, тембр голоса, подвижность голоса. Основы эстрадного исполнения, виды пения и вокальные техники. Академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение. Особенности развития мужского голоса и женского голоса. Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, бас. Женского голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Развитие диапазона, навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль. Личная гигиена голоса. Развитие и укрепление правильного дыхания. Понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка, упражнения по развитию силы звука. Упражнения по развитию дикции и артикуляции. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация в вокале.

Разучивание песен индивидуально свою партию. Разучивание песен в составе вокальной группы. Расширение вокального репертуара и разучивание их в группе. Подготовка к концертным выступлениям, проведение генеральных репетиций.

## 3.Творческие часы (беседы, слушание, посещение концертов).

Жанры музыкальных произведений. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Посещение и обсуждение различных мероприятий и концертов. Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Посещение концертов.

## 4.Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.

Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. Использование, оправданность и место звуковых эффектов в произведениях Солирующая роль инструментов в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Отработка навыков исполнительского мастерства. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей в ансамбле.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Принципы исполнительского мастерства и аккомпанирование солистам. Работа над репертуаром: выбор репертуара на 1 полугодие, выбор репертуара на 2 полугодие. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разбор индивидуальных партий в ансамбле. Разучивание музыкальных произведений и их исполнение. Постановка музыкальных номеров. Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений





каждого обучающегося. Своеобразной формой отчётности в коллективе является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и приглашённые педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Аттестация обучающихся в результате освоения данной программы промежуточная (по итогам освоения разделов, модулей) и итоговая (по итогам освоения всей программы в конце года).

Формы аттестации- отчетный концерт, открытый урок, концерт.

Текущий контроль – вопросы и тестовые работы в конце каждой темы.

Промежуточный контроль – выступление на концертах и зачет по итогам реализации программы.

Контроль знаний и аттестация при дистанционном способе обучения осуществляется при помощи конференции в Zoom или Скайпа.

## 5.2. Оценочные материалы

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладении практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося,
- успешность личностных достижений.

Критерии оценки: 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При переносе дисциплины в дистанционную форму контроль знаний осуществляется с использованием любых доступных технологий, удобных педагогу и обучающимся (электронная почта, мессенджеры ВК, Zoom, Скайп).

## 5.3. Методические материалы

### Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы	освоение приёмов игры на инструментах
беседа, объяснение, рассказ	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу	практические задания, тренировочные упражнения

Основу образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий составляет целенаправленная интенсивная самостоятельная работа самих обучающихся.

Обучение ведется за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к необходимой информации по программе курса для организации образовательного процесса в любое удобное для учащихся время.

В особых обстоятельствах содержание программы (ее часть) могут быть реализованы с применением дистанционных образовательных технологий (размещением презентаций, мастер-классов, схем с комментариями, ссылок электронных ресурсов по тематике программы на странице в ВК, общением с обучающимися посредством мессенджера, сети Интернет).

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С. Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е. Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

#### 5.4. Материально-техническое оборудование

получено в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

№	Оборудование	Количество
1	Репетиционная комната	1 шт.
2	Электрогитары	2 шт.
3	Ударная установка	1 шт.
4	Микшерный пульт	1 шт.
5	Колонки	2 шт.
6	Микрофоны	2 шт.
7	Бас гитара	1 шт.
8	Комбик	1 шт.
9	Гитарный процессор эффектов	1 шт.
10	Стойка для микрофонов	2 шт.

## 6. Список литературы

1. Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
2. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
3. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников : книга для учителей. - Москва : Просвещение, 1990
3. Вайсборд М. АндресСеговия. – М.: Музыка, 1981.
4. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы II Международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им.Рахманинова, 2007.
6. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.
7. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001.
8. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.

## Интернет-ресурсы

1. Ноты для гитары для начинающих [http://classical\\_guitar.narod.ru/nach.html](http://classical_guitar.narod.ru/nach.html)
2. Школа игры на гитаре Алёны Кравченко <http://www.guitar-school.ru/>
3. Школа игры на гитаре Виктора Зинчука <https://www.youtube.com/watch?v=23I6LqGAIQ>
4. Школа игры на ударных <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html>
5. Вокально-инструментальные ансамбли СССР <http://sssrviapesni.info/videovia.html>
6. Зарубежные ансамбли [http://club-cccp.ucoz.ru/load/po\\_stiljam/zarubezhnye\\_ansambli/13](http://club-cccp.ucoz.ru/load/po_stiljam/zarubezhnye_ansambli/13)