



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 180**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
Директора МАОУ лицея №180
Смолина О.В.Смолина
«1» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Клавишный синтезатор»
в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»
национального проекта «Образование»**

**Возраст обучающихся: с 15 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Вакина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2020

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Календарный учебный график

5. Условия реализации программы

5.1. Формы аттестации

5.2. Оценочные материалы

5.3. Методические материалы

5.4. Материально-техническое обеспечение

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Данная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной примерной программы.

Программа базируется:

- на анализе социальных проблем: отсутствие музыкального вкуса у подрастающего поколения, дефицит общения и установления межличностных отношений друг с другом, отсутствие музыкальной культуры.

- на материалах научных исследований: аранжировка звука и игра на синтезаторе имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русскими и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

- на анализе педагогического опыта: на занятиях педагог обогащает духовный мир ребёнка. Педагог помогает ему поверить в свои возможности.

- на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;
- на современных требованиях модернизации системы образования, т.к. основной целью образования и воспитания является развитие активной, творческой, гармонически развитой личности.

- на потенциале образовательного учреждения.

- на социальном заказе муниципального образования.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: сольфеджио, исполнительское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте, импровизация, сочинение и т.д.. В процессе освоения программы происходит расширение и углубление знаний, совершенствуются творческие умения и навыки детей от одного уровня к другому.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, а также

- трудоемкость реализации идей интеграции, недостаточная координация и согласованность между структурами, занимающимися вопросами дополнительного образования детей;

- кадровые проблемы: нехватка квалифицированных специалистов по некоторым направлениям дополнительного образования детей, отсутствие подготовки кадров в системе высшего образования; недостаточное материальное стимулирование кадров дополнительного образования детей;

- недостаточная изученность социального заказа на дополнительное образование детей, отсутствие технологий его изучения, невозможность полного удовлетворения известного социального заказа детей из-за нехватки

кадров, неразвитости материальной базы;

- система дополнительного образования недостаточно разнообразна, расположение учреждений дополнительного образования детей не всегда удобно для детей и родителей, удаленность сельских школ от учреждений дополнительного образования;

- невозможность введения платных дополнительных образовательных услуг в связи с низким материальным положением семей

Педагогическая целесообразность программы.

подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 10 до 17 лет. Прием в класс клавишного синтезатора осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона и имеющими опыт игры на инструменте -фортепиано.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);

- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Цель образовательной программы – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми

методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 10-17 лет.

Формы обучения

индивидуальные занятия по 1 академическому часу 2 раза в неделю. Предпочтение отдается детям, имеющим базовый уровень музыкального образования и детям, посещающим музыкальную школу. При переходе на дистанционный формат образовательной деятельности обучение организуется в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (zoom, vk, почтовый ящик).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 академический час 2 раза в неделю. Количество часов в неделю - 2, в год – 72 ч. на одного ученика. Допустимы занятия для детей первого года обучения по 1 академическому часу 3 раза в неделю.

Планируемые (ожидаемые) результаты

По окончании первого этапа обучения (1 год обучения) ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения (2-3 год обучения) ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения (4-5 год обучения) ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента, способы их редактирования;
- спецификацию МИДИ;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью,

звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;

- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
- широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и обработке, созданию оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

2. Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения/ Кол-во часов		
		1 год	2-3 год	4-5 год
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	1	1
2.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Голоса синтезатора из банков инструментов. Паттерны музыки и их редактирование. Секвенсер синтезатора.	7	9	5
3.	Музыкальная грамота и гармония	14	11	6
4.	Элементарная классификация тембров		6	
5.	Освоение различных игровых приемов, связанных с игрой на синтезаторе	9	6	
6.	Гармония, фактура и тембр в формообразовании И их взаимодействие		6	5
7.	Формы в музыке: вариации и рондо (простые), сложные трехчастная, сонатная и циклические формы		3	3
8.	Чтение с листа	5	3	4
9.	Игра в ансамбле	5	3	4
10.	Аккомпанимент	5	3	4
11.	Подбор по слуху	5	3	4
12.	Импровизация	5	3	4
13.	Сочинение			4
14.	Развитие навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	12	11	10
15.	Звукорежиссерские эффекты, звуковой синтез			6

16.	Работа с МИДИ			8
17.	Концертные выступления, промежуточная и итоговая аттестация	4	4	4
	Всего часов	72	72	72

В случае переноса дисциплины в дистанционную форму обучения учебный план дисциплины соблюдается.

3. Содержание учебного плана

Первый год

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 4 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй и третий годы обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Игра легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанимента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанимента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек*; применение в автоаккомпанименте ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанимента (drummachine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпаниментом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C || |Dm || |G7 || |C || |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm || || || |Fm || || || || |G7 || || || || |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога или в режиме «свободного сеанса» (freesession) автоаккомпанимента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипэдов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (autoharmony) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender); применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 4 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвертый и пятый годы обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и между тактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. (Примерная сложность ритмо гармонической основы импровизации: |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 |

	контролируем		
Предварительный-сентябрь	Музыкально-интонационный слух	Прослушивание	Воспроизведение знакомой песни
Текущий – декабрь	Чувство ритма Музыкальная память	Оценивание практической работы на занятиях	Простукивание ритмического рисунка
Итоговый - май	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах	Запоминание и воспроизведение простейшей мелодии

5.2. Оценочные материалы

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладении практическими умениями и навыками в процессе исполнения;
- степень продвижения обучающегося,
- успешность личностных достижений.

Критерии оценки: 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Диагностика и мониторинг

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Чтение с листа	Игра в ансамбле	Подбор по слуху	Импровизация	Музыкальная грамота	Освоение различных игровых приёмов	Развитие навыков аранжировки и исполнения музыки	Уровень общей муз. культуры
1									
2									
3									

5 –отлично

4- хорошо

3- удовлетворительно

При переносе дисциплины в дистанционную форму контроль знаний осуществляется с использованием любых доступных технологий, удобных педагогу и обучающимся (электронная почта, мессенджеры ВК, Скайп).

5.3. Методические материалы

Главным методом организации творческой практики учащихся выступает **опора на систему усложняющихся творческих заданий**. Основным видом таких заданий является

исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать **метод авторской интроспекции**. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести **подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий**. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: **разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов**, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью **введения музыкально-игровых ситуаций**. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. Важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Основу образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий составляет целенаправленная интенсивная самостоятельная работа самих обучающихся.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Лекция-беседа	Иллюстративно-объяснительные	Диски, фото и видео материалы	Синтезатор	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	Лекция-беседа	Опора на систему усложняющихся творческих заданий, образные сравнения	Методическое пособие, нотная тетрадь	Синтезатор, доска, тетрадь, карандаш	Собеседование, проверка задания
3.	Чтение листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Импровизация Сочинение	Показ Рассказ Занятие-игра	Подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий, эвристический приём, музыкально-игровые ситуации	Ноты, Методическое пособие	Фортепиано, синтезатор	Проверка заданий, собеседование
4.	Работа ученика над аранжировкой и её совершенствование	Практическое занятие	Метод авторской интроспекции: вовлечение учеников в творчество путём показа им определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Методы критики и самокритики. Методы «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному»	Ноты, методические пособия	Синтезатор, фортепиано.	Беседа, проверка заданий
5.	Освоение целесообразных игровых движений	Показ Занятие-игра	Прослушивание представляющей определённые технические сложности пьесы. Преодоление зажатости рук и корпуса. Упражнения.	Ноты, методические пособия	Синтезатор, фортепиано.	Показ
6.	Концертные выступления учеников	Репетиции и Выступление Концерт	Самоусовершенствование, собеседование		Синтезатор, фортепиано, компьютер, колонки	Концерт Урок-концерт Зачёт Аттестация

В особых обстоятельствах содержание программы (ее часть) могут быть реализованы с применением дистанционных образовательных технологий (размещением презентаций, мастер-классов, схем с комментариями, ссылок электронных ресурсов по тематике программы на странице в ВК, общением с обучающимися посредством мессенджера, сети Интернет).

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

В целях более глубокого освоения способов творческих действий, связанных с музыкально-цифровыми технологиями, учащимся, которые занимаются в классе специального клавишного синтезатора, могут быть рекомендованы занятия в студии компьютерной музыки в качестве предмета по выбору. Такие параллельные занятия целесообразно проводить, начиная с 3 класса. Не исключается возможность такого совмещения и в более ранний период обучения.

5.4. Материально-техническое обеспечение

Оборудование получено в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

№	Оборудование	Количество
1	Синтезатор Casio (в комплекте с адаптером)	1 шт.
2	Электрическая розетка и удлинитель	1 шт.
3	Стол для ученика	1 шт.
4	Стул для преподавателя и ученика	2 шт.
5	Фортепиано	1 шт.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно иметь компьютер с профессиональной звуковой картой и соответствующим программным обеспечением.

9. Список литературы

Теория музыки

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
- Педагогика музыкального творчества*
- Красильников И.М.Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И.М.Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.– Дубна: Феникс+, 2007.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Электронный музыкальный инструментарий

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
- Красильников И.М.Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.