



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 180**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
Директора МАОУ лицея №180  
 О.В.Смолина  
«1» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**Программа художественной направленности**

**«Хор мальчиков»**

**в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»  
национального проекта «Образование»**

**Возраст обучающихся: 6-17 лет**

**Срок реализации: 7 лет**

Автор-составитель:

Дубровина Людмила Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород

2020

## **Структура программы учебного предмета.**

- 1.Пояснительная записка**
- 2.Учебный план**
- 3. Содержание учебного плана**
- 4.Календарный учебный график**
- 5. Формы аттестации**
- 6. Оценочные материалы**
- 7. Методические материалы**
- 8. Условия реализации программы**
- 9. Список литературы**
- 10. Приложения**

### **1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива лица №180 имеет *художественную направленность*. По характеру деятельности – творческая.

Реализуется программа в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Пение в хоре становится самопроявлением ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.2.4.4.3172-14»

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре». С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы ставится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации образовательной школы дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т. к. обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

В настоящее время чрезвычайно остро встает социальная проблема развития духовной культуры общества. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее интеллектуального развития.

С введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Нового Поколения открылись большие возможности для реализации этого направления дополнительного образования.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего "Я".

Новые ФГОСНП дают ребенку право свободного выбора, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие группы детей, должно быть выделено хоровое пение - подлинно массовый вид культуры, яркое средство музыкально-эстетического воспитания и образования.

В хоровом коллективе создается своеобразная эмоционально-наполненная среда увлеченных детей и педагогов, где активный фактор социализации личности несет в себе особое образовательно-воспитательное значение, объединяя детей в единую творческую семью, воспитывая в них личностные качества взаимоподдержки, взаимовыручки, трудолюбия.

В процессе работы хорового коллектива выявляются индивидуальные особенности, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции.

На занятиях большое внимание уделяется воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, любви к родному городу, своим корням.

Основная цель занятий хоровым пением в рамках ФГОС - это создание необходимых условий для формирования эстетической культуры личности, развитие личностных качеств через общение с искусством с одной стороны, с другой - развитие музыкальных способностей, творческой активности личности.

Программа хорового пения в свете реализации ФГОСНП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учитывая требования ФГОСНП, программа хорового пения ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой дея-

тельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровая художественная деятельность мне кажется идеальной, отвечающей всем требованиям творческой деятельности. Именно в переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей в хоре.

Внеклассное хоровое занятие имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русскими и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Воспитание ответственности, добрых чувств и любви к Родине, людям, миру - основа духовного становления личности как на уроке, так и вне его через приобщение к истории и музыкальной культуре родного края.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Представленная программа явилась результатом коллективного анализа образовательной деятельности хорового коллектива и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению. Программа комплексная и многоуровневая (ступени). В ней отражена организация образовательного процесса и все виды деятельности.

В случае принятия учреждением перехода на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение проводится в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Занятия проходят в группе хорового коллектива «Созвездие» VK, канал YouTube, Zoom

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана для детей общеобразовательной школы - лицея, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В основе организации обучения – принципы усложнения материала: на начальном этапе прививаются основные слуховые и вокально-хоровые навыки, умение трудиться в коллективе. В последующем закрепляются и углубляются ранее полученные навыки. Поэтому, на мой взгляд, разделение учащихся по годам обучения не имеет смысла, так как каждый навык и умение совершенствуется постоянно, с учетом возрастных особенностей, по пути усложнения певческого материала. В данных условиях данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения хоровому пению школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания участников хора. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена система создания эффективных условий, направленных на формирование певческих навыков обучающихся.

- **Доступность в обучении.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей учащихся;
- **От простого к сложному.** Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала по предметам и репертуарного плана.
- **Взаимодействие и сочетание индивидуальных и коллективных способов обучения.** Данный принцип находит отражение в учебных планах, где предусмотрены индивидуальные, групповые занятия, а также в том, что хор – это коллективный вид деятельности;
- **Взаимосвязь комплекса предметов образовательной деятельности:** хор, музыкальная грамота, уроки творчества, постановка голоса. Этот принцип отражается в единстве решения специализированных образовательных и воспитательных задач и проявляется в интеграции образовательного процесса;
- **Связь обучения с практикой.** Этот принцип способствует формированию у детей умения применять приобретенные знания, умения и навыки в концертной и других видах деятельности.

### **Новизна программы**

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

Хор – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективное пение способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокальному искусству позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 17 лет.

1 ступень – младший хор – 2 года обучения (1-2 классы, 6-8 лет)

2 ступень – средний хор – 3 года обучения (3-7 классы, 9-12 лет)

3 ступень – старший хор – 3 года обучения (7-11 классы, 12-17 лет)

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);
- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Хоровой коллектив в лицее № 180 создан в 1982 г., в нем занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Работа хорового коллектива «Созвездие» входит в воспитательную систему образовательного учреждения «Лицей – пространство возможностей для всех и для каждого».

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся и формирования у субъектов образования российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, развитие эстетического сознания через знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

#### ***Развивающие:***

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

#### ***Воспитательные:***

- создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к хоровому искусству;

полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать формированию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются **следующие педагогические принципы:**

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются **методы:**

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

### **Объем и срок освоения программы**

Весь образовательный цикл программы делится на **три ступени исполнительского мастерства:**

1 ступень – младший хор – 2 года обучения (1-3 классы, 6-8 лет)

2 ступень – средний хор – 3 года обучения (4-6 классы, 9-12 лет)

3 ступень – старший хор – 6 лет обучения (7-11 классы, 12-17 лет)

Хоровые занятия проводятся следующим образом:

На каждой ступени существует два состава: один подготовительный, в котором дети занимаются два раза по одному часу в неделю, и концертный основной состав. Дети занимаются два раза в неделю по 2 часа.

Сольное пение 1 час 1 раз в неделю, с отстающими и солирующими детьми.

### **Формы обучения:**

Программа составлена для занятий хором в общеобразовательной школе и рассчитана на 1 – 11 классы. Деятельность хорового коллектива строится на сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм работы.

Основной формой является **комбинированное занятие**, когда теоретическое объяснение материала сменяется практическим выполнением задания, разучиванием и работой над произведением. В зависимости от уровня подготовки учащихся и качества освоения программного материала проводятся индивидуально – **групповые занятия**. Если хорист по какой-либо причине не усваивает материал, с ним нужно заниматься дополнительно. Во время разучивания сложных произведений (особенно многоголосных) проводятся **занятия по партиям**. Для успешной работы коллектива важно формировать и укреплять группу способных, одаренных хористов, которые будут держать партию и вести за собой других ребят. Поэтому данная программа предусматривает создание **вокального ансамбля и сольного пения**. Такая система занятий позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого участника хора. Знание картины индивидуального развития детей позволяет дифференцированно подходить к каждому из них на общих занятиях. В учебный процесс могут быть включены следующие **формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;

- участие в творческих конкурсах.

Обязателен 10 – минутный перерыв между каждым часом занятий. В процессе обучения хор разделяется на группы учащихся, в зависимости от смен обучения в лицее (расписания уроков).

При переходе на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение организуется в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» ZOOM, YouTube, VK, (<https://vk.com/club193385044>, [https://www.youtube.com/feed/my\\_videos](https://www.youtube.com/feed/my_videos))

**Формами проверки** педагога по реализации данной программы являются:

- сдача партий и индивидуальное прослушивание;
- проведение открытых уроков или репетиций;
- сольные выступления;
- проведение творческих отчетов;
- участие в районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали);
- концертная деятельность.

#### **Режим занятий:**

Дети занимаются два раза в неделю по 1,2 часа.

Сольное пение 1 час 1 раз в неделю, с отстающими и солирующими детьми.

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

##### **1 ступени обучения**

Воспитанники должны Знать/понимать:

1. Строение артикуляционного аппарата.
2. Особенности и возможности певческого голоса.
3. понимать слова педагога – петь «мягко, нежно, легко»

Уметь:

1. Правильно дышать.
2. разучивать мелодии со слуха и по нотам.
3. Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения.
4. Выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.
5. Участвовать в концертной деятельности.

**2-й ступени обучения** К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков.

Воспитанники должны знать/понимать:

1. Певческую посадку
2. Дыхание (ровное, спокойное, экономное)

Уметь:

1. Владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данной ступени обучения
2. Разучивать произведения по партитурам
3. Исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосья, произведения а capella
4. Выразительно и эмоционально петь

Диапазон у воспитанников – 1,5 октавы

##### **3 ступени обучения:**

1. Умения:

- раскрыть музыкальный образ и содержание произведения,
- чистое интонирование унисона и многоголосия

2. Владение вокально-хоровыми навыками соответствующего уровня
3. Пение двух-, трехголосных произведений, пение а capella
4. Наличие в хоре строя ансамбля
5. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня

## **2. Учебный план**

| Наименование раздела        | 1 ступень обучения             |             |              |                          |             |              | Всего по програ |
|-----------------------------|--------------------------------|-------------|--------------|--------------------------|-------------|--------------|-----------------|
|                             | Подготовительная группа        |             |              | Концертная группа        |             |              |                 |
|                             | Всего часов                    | I полугодие | II полугодие | Всего часов              | I полугодие | II полугодие |                 |
| Вводное занятие             | 1                              | 1           |              | 2                        | 2           |              | 3               |
| Вокально-хоровые упражнения | 17                             | 10          | 7            | 34                       | 20          | 14           | 51              |
| Работа над репертуаром      | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 16           | 54              |
| Движения под музыку         | 18                             | 10          | 8            | 36                       | 18          | 18           | 54              |
| Промежуточная аттестация    | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 18           | 54              |
| Итого                       | 72                             | 37          | 35           | 144                      | 80          | 64           | 216             |
|                             |                                |             |              |                          |             |              |                 |
| Наименование раздела        | 2 ступень обучения             |             |              |                          |             |              | Всего по програ |
|                             | Подготовительная группа (5 гр) |             |              | Концертная группа (1 гр) |             |              |                 |
|                             | Всего часов                    | I полугодие | II полугодие | Всего часов              | I полугодие | II полугодие |                 |
| Вводное занятие             | 1                              | 1           |              | 2                        | 2           |              | 3               |
| Вокально-хоровые упражнения | 17                             | 10          | 7            | 34                       | 20          | 14           | 51              |
| Работа над репертуаром      | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 16           | 54              |
| Движения под музыку         | 18                             | 10          | 8            | 36                       | 18          | 18           | 54              |
| Промежуточная аттестация    | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 18           | 54              |
| Итого                       | 72                             | 37          | 35           | 144                      | 80          | 64           | 216 (504)       |
|                             |                                |             |              |                          |             |              |                 |
| Наименование раздела        | 3 ступень обучения             |             |              |                          |             |              | Всего по програ |
|                             | 1 группа                       |             |              | Концертная группа        |             |              |                 |
|                             | Всего часов                    | I полугодие | II полугодие | Всего часов              | I полугодие | II полугодие |                 |
| Вводное занятие             | 1                              | 1           |              | 2                        | 2           |              | 3               |
| Вокально-хоровые упражнения | 17                             | 10          | 7            | 34                       | 20          | 14           | 51              |
| Работа над репертуаром      | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 16           | 54              |
| Движения под музыку         | 18                             | 10          | 8            | 36                       | 18          | 18           | 54              |
| Промежуточная аттестация    | 18                             | 8           | 10           | 36                       | 20          | 18           | 54              |
| Итого                       | 72                             | 37          | 35           | 144                      | 80          | 64           | 216             |
|                             |                                |             |              |                          |             |              |                 |
| Наименование раздела        | Сольное пение                  |             |              |                          |             |              |                 |
|                             |                                |             |              |                          |             |              |                 |
|                             | Всего часов                    | I полугодие | II полугодие |                          |             |              |                 |
| Вводное занятие             | 1                              | 1           |              |                          |             |              |                 |
| Вокально-хоровые упражнения | 18                             | 9           | 9            |                          |             |              |                 |
| Работа над репертуаром      | 18                             | 9           | 9            |                          |             |              |                 |
| Итого                       | 36                             |             |              |                          |             |              | 36              |

### 3. Содержание учебного плана

#### 1 ступень обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися; рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях хорового класса.

Практика: индивидуальное прослушивание воспитанников

##### 2. Вокально-хоровые навыки.

*Тема 1. Певческая установка, Звукообразование.*

Теория: Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

Практика:

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

*Тема 2. Тембр*

Теория: Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Практика:

Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

*Тема 3. Звуковедение*

Теория: Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

Практика: Выработка умения петь в унисон.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

*Тема 4. Артикуляция*

Теория: Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Практика:

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

##### 3. Вокально-хоровые упражнения

Теория. Основные понятия распевания, упражнений и его роли в развитии певческих навыков

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание.

##### 4. Музыкальная грамота

Основная задача – развитие музыкального слуха детей и осмысление своих музыкальных впечатлений. Дети должны научиться различать наиболее характерные особенности музыкальных звуков – высоту и длительность, используя простые песни, с ясным движением мелодии и с простым соотношением длительностей.

Пение по руке педагога. Знакомство со звукорядом. Пение простых мелодий с названием нот.

##### 5. Репертуар и работа над произведением

При выборе произведений необходимо учитывать степень их доступности для данной возрастной группы в техническом и художественном плане. За год рекомендуется выучить 8-10 произведений.

## **6. Пение импровизаций**

Творческие задания пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение.

## **7. Исполнительская деятельность.**

Районные и городские фестивали, концерты, конкурсы.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах посвященных праздничным датам.

Участие в отчетном концерте хоровой студии.

### **2 ступень обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы второго года обучения.

Практика: Повторение программы первого года обучения.

#### **2. Вокально-хоровые навыки.**

*Тема 1. Певческая установка. Звукообразование*

Теория: Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

Практика:

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.

*Тема 2. Тембр.*

Теория: Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Практика: Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

*Тема 3. Звуковедение*

Навыки кантиленного пения.

Практика: Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

*Тема 4. Двухголосие*

Теория: Интервалы.

Построение интервалов, пение, определение на слух.

Практика: Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

*Тема 5.*

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

Практика:

Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации. Пение по руке.

*Тема 6. Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма.*

Практика: Пение канонов. Пение произведений с элементами двухголосия.

Выступление некоторых детей в роли солистов.

#### **3. Вокально-хоровые упражнения**

Тема:

Теория: Роль упражнения для музыкально-певческого развития ребенка.

Практика:

#### **4. Музыкальная грамота**

## **5.Репертуар и работа над произведением**

*Тема 1. Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения.*

Теория: Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

*Тема 2. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений*

Теория: Стилиевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Работа над пением без сопровождения, а capella.

*Тема 3. Слушание музыки*

Теория: Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории

Практика: Программно-изобразительная музыка.

И.С. Бах « Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П.И.Чайковский «Времена года».

## **6. Пение импровизаций**

Творческие задания пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение. Задания «досочинить мелодию», придумать ритм, сочинить стих на заданную мелодию...

## **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Районные и городские фестивали, праздники, концерты, конкурсы.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концерта. Участие в отчетном концерте хоровой студии.

## **3 ступень обучения**

### **Раздел 1.**

*Тема.Вводное занятие*

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях хора. Знание правил охраны голоса.

Практика: Индивидуальное прослушивание детей. Формирование партий.

### **2. Раздел Вокально-хоровые навыки**

*Тема 1. Певческая установка*

Теория:

Практика: Упражнения на правильное положение головы, корпуса..

*Тема 2. Певческое дыхание*

Теория: Виды дыхания: ровное, спокойное, длинное, экономное, равномерное, цепное. Владение дыханием в произведениях разного характера и содержания

Практика: Упражнения на совершенствование навыков «цепного» дыхания.

*Тема 3. Певческое звукообразование*

Теория: Расположение резонаторов.

Практика: работа по сглаживанию регистров, воспитание певческого голоса. Упражнения на правильное звукообразование (мягкая атака), спокойного голоса и т.д.

*Тема 4. Певческая дикция и звуковедение*

Теория: Приемы звуковедения и штрихи.

Практика: Закрепление полученных ранее навыков. Упражнения над под артикуляционным аппаратом. Выработка дикционных навыков.

*Тема 5. Ансамбль и строй*

1.Теория: Тембровый ансамбль, развитие и совершенствование вокального слуха

Практика: Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

## *2.Теория: Мелодический строй*

Практика: Интонирование ступеней лада, отдельных интервалов и аккордов в мелодическом изложении.

## *3.Теория: Гармонический строй.*

Практика: формирование навыков выстраивать интервалы и аккорды при одновременном звучании. Интонирование унисона, двухголосия, трехголосия.

### **3.Раздел Вокально-хоровые упражнения**

1.Практика: пение вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию музыкального, гармонического слуха; певческого дыхания; диапазона.

2.Практика: пение а/capella, многоголосых упражнений, гармонических цепочек.

3.Практика: работа над чистой интонацией, унисоном, звукоформированием и звукообразованием.

### **4.Раздел Многоголосие и пение без сопровождения**

Теория: Раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического)

Практика: Пение без сопровождения для активизации музыкального слуха и улучшения интонации.

### **5.Раздел Репертуар и работа над произведением**

### **6. Раздел Пение импровизаций**

### **7. Раздел Индивидуальная вокальная работа**

### **8. Раздел Концертная деятельность**

## **Сольное пение**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися; рассказ о вокалистах, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях хорового класса.

Практика: индивидуальное прослушивание вокалиста

### **2. Вокальные навыки.**

Тема 1. Певческая установка, Звукообразование.

Теория: Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

Практика:

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

Тема 2. Тембр

Теория: Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Практика:

Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звуко-рядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

Тема 3. Звуковедение

Теория: Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

Практика: Выработка умения петь в унисон.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

Тема 4. Артикуляция

Теория: Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Практика:

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких со-гласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

### 3. Вокальные упражнения

Теория. Основные понятия распевания, упражнений и его роли в развитии певческих навыков

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание.

### 4. Музыкальная грамота

Основная задача – развитие музыкального слуха детей и осмысление своих музыкальных впечатлений. Дети должны научиться различать наиболее характерные особенности музыкальных звуков – высоту и длительность, используя простые песни, с ясным движением мелодии и с простым соотношением длительностей.

Пение по руке педагога. Знакомство со звуко-рядом. Пение простых мелодий с названием нот.

### 5. Репертуар и работа над произведением

При выборе произведений необходимо учитывать степень их доступности для данной возрастной группы в техническом и художественном плане. За год рекомендуется выучить 3-4 произведения.

### 6. Исполнительская деятельность.

Районные и городские фестивали, концерты, конкурсы.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Основу образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий составляет целенаправленная интенсивная самостоятельная работа самого учащегося.

Обучение ведется за счет современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к необходимой информации по программе курса для организации образовательного процесса в любое удобное для учащихся время.

## **4. Календарный учебный график**

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора МАОУ лицея №180  
\_\_\_\_\_ О.В.Смолина

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

|        | сентябрь    |             |             |             |             | октябрь     |             |             |             |             | ноябрь      |             |             |             |             | декабрь     |             |             |             |             | январь      |             |             |             |             | февраль     |             |             |             |             | март        |             |             |             |             | апрель      |             |             |             |             | май         |             |             |             |             | июнь        |             |             |             |             | июль        |             |        |         |         | август |  |  |  |  | всего |
|--------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|---------|---------|--------|--|--|--|--|-------|
| группа | 01.09-06.09 | 07.09-13.09 | 14.09-20.09 | 21.09-27.09 | 28.09-04.10 | 05.10-11.10 | 12.10-18.10 | 19.10-25.10 | 26.10-01.11 | 02.11-08.11 | 09.11-15.11 | 16.11-22.11 | 23.11-29.12 | 30.11-06.12 | 07.12-13.12 | 14.12-20.12 | 21.12-27.12 | 28.12-03.01 | 04.01-10.01 | 11.01-17.01 | 18.01-24.01 | 25.01-31.01 | 01.02-07.02 | 08.02-14.02 | 15.02-21.02 | 22.02-28.02 | 01.03-07.03 | 08.03-14.03 | 15.03-21.03 | 22.03-28.03 | 29.03-04.04 | 05.04-11.04 | 12.04-18.04 | 19.04-25.04 | 26.04-02.05 | 03.05-09.05 | 10.05-16.05 | 17.05-23.05 | 24.05-30.05 | 31.05-06.06 | 07.06-13.06 | 14.06-20.06 | 21.06-27.06 | 28.06-04.07 | 05.07-11.07 | 12.07-18.07 | 19.07-25.07 | 26.07-01.08 | 02.08-08.08 | 09.08-15.08 | 16.08-22.08 | 23.08-29.08 | часов  |         |         |        |  |  |  |  |       |
|        | 1           | 2           | 3           | 4           | 5           | 6           | 7           | 8           | 9           | 10          | 11          | 12          | 13          | 14          | 15          | 16          | 17          | 18          | 19          | 20          | 21          | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          | 32          | 33          | 34          | 35          | 36          | 37          | 38          | 39          | 40          | 41          | 42          | 43          | 44          | 45          | 46          | 47          | 48          | 49          | 50          | 51          | 52          | недель |         |         |        |  |  |  |  |       |
| 1      | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             | 36/ 72      |        |         |         |        |  |  |  |  |       |
| 2      | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             | 36/ 72 |         |         |        |  |  |  |  |       |
| 3      | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |        | 36/ 72  |         |        |  |  |  |  |       |
| 4      | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |        | 36/ 72  |         |        |  |  |  |  |       |
| 5      | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |        | 36/ 72  |         |        |  |  |  |  |       |
| 6      | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           |             |             | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |        | 36/ 144 |         |        |  |  |  |  |       |
| 7      | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           |             |             | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |        |         | 36/ 144 |        |  |  |  |  |       |

младший хор - 1 2 5  
средний хор - 3, 4  
старший хор - 6, 7



|     |                                     |                              |                                                                    |                                       |                          |               |
|-----|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|
| 2.  | Певческая установка                 | Практическое занятие         | Показ педагогом, объяснение                                        |                                       | Зал, фортепиано          | Собеседование |
| 3.  | Певческое дыхание                   | Беседа, практическое занятие | Показ педагогом, объяснение, упражнения на дыхание                 | Карточки с упражнениями               | Зал, фортепиано          | Собеседование |
| 4.  | Певческое звукообразование          | Беседа, практическое занятие | Игры со звуками, показ педагогом                                   | Упражнения по звукообразованию        | Зал фортепиано           | Собеседование |
| 5.  | Певческая дикция                    | Занятие-игра                 | Показ педагогом приемов исполнения, выполнение упражнений          | Методическое пособие                  | Зал, фортепиано          | Собеседование |
| 6.  | Ансамбль и строй                    | Беседа, практическое занятие | Упражнения по выработке навыков                                    | Методическое пособие                  | Зал, фортепиано          | Собеседование |
| 7.  | Вокально-хоровые упражнения         | Образный рассказ             | Показ упражнений педагогом                                         | Сборники упражнений                   | Зал, фортепиано          | Прослушивание |
| 8.  | Музыкальная грамота                 | Практическое занятие         | Показ педагогом приема – пение по руке, анализ выполненных задания | Сборники нот                          | Зал, фортепиано          | Прослушивание |
| 9.  | Репертуар, работа над произведением | Рассказ, разбор произведений | Разучивание материала, игры                                        | Сборники песенно-народного творчества | Зал, фортепиано          | Собеседование |
| 10  | Пение импровизаций                  | Занятие-игра                 | Игры в певческие вопросы-ответы                                    | Сборники стихов                       | Зал, фортепиано          | Прослушивание |
| 11  | Муз.игра и движения под музыку      | Практическое занятие         | Показ педагогом приемов исполнения                                 |                                       | Зал, шумовые инструменты | Собеседование |
| 12. | Концертная деятельность             | Репетиции                    | Анализ исполнения на концертах                                     | Видео материалы                       | Зал, проектор, диски     |               |

## 2 ступень обучения

| № п/п                                   | Тема                              | Форма занятий                          | Приемы и методы                                                                     | Дидактические материалы                     | Техническое оснащение, оборудование | Форма подведения итогов |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1.                                      | Вводное занятие                   | Беседа                                 | Показ в/материалов                                                                  | Диски                                       | Зал, экран проектор                 |                         |
| <b>Раздел «Вокально-хоровые навыки»</b> |                                   |                                        |                                                                                     |                                             |                                     |                         |
| 2.                                      | Певческая установка. Самоконтроль | Практическое занятие                   | Показ педагогом приемов исполнения, разучивание упражнений                          | Методическое пособие                        | Зал, фортепиано                     | Собеседование           |
| 3.                                      | Певческое дыхание                 | Устное изложение, практическое занятие | Самостоятельная работа на дыхательные упражнения                                    | Карточки-задания                            | Зал                                 | Собеседование           |
| 4.                                      | Певческое звукообразование        | Беседа, практическое занятие           | Игра со звуками                                                                     | Методика Карла Орфа                         | Зал                                 | Собеседование           |
| 5.                                      | Певческая дикция и звуковедение   | Устное изложение, практика             | Показ, самостоятельная работа. Тренировка произношения гласных                      | Карточки с упражнениями<br>Карточки-задания | Зал, фортепиано                     |                         |
| 6.                                      | Ансамбль и строй                  | Практическое занятие                   | Показ приемов исполнения по чистоте интонации, по ритмической и дикционной точности | Карточки-задания                            | Зал, фортепиано                     |                         |
| 7.                                      | Вокально-хоровые упражнения       | Тренинг                                | Группа упражнений: концентрация внимания, певческий настрой, распевание             | Фрагменты музыкальных произведений          | Зал, фортепиано                     |                         |
| 8.                                      | Музыкальная грамота               | Беседа                                 | Использование наглядности – рука дирижера-запись                                    |                                             | Зал                                 | Зачет                   |
| 9.                                      | Репертуар и                       | Беседа                                 | Художествен-                                                                        | Песенно-                                    | Зал, фор-                           | Собесе-                 |

|    |                                        |                          |                                                            |                         |         |            |
|----|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|---------|------------|
|    | работа над произведением               | Занятие-обсуждение       | ное исполнение произведения педагогом. Разбор произведений | хоровой репертуар       | тепиано | дование    |
| 10 | Пение импровизаций                     | Ответы на вопросы        | Самостоятельная работа на заданную импровизацию            | Карточки-задания        | Зал     |            |
| 11 | Музыкальная игра и движения под музыку | Занятие-игра, обсуждение | Тренировочные упражнения                                   | Сборник музыкальных игр | Зал     | Наблюдение |
| 12 | Концертная деятельность                | Репетиции                |                                                            |                         |         |            |

### 3 степень обучения

| № п/п                                   | Тема                | Форма занятий                          | Приемы и методы                                                                                                                                                                                  | Дидактические материалы | Техническое оснащение, оборудование | Форма подведения итогов |
|-----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1.                                      | Вводное занятие     | Беседа-знакомство                      | Индивидуальное прослушивание                                                                                                                                                                     | Инструкция по т/б       | Зал, экран проектор                 |                         |
| <b>Раздел «Вокально-хоровые навыки»</b> |                     |                                        |                                                                                                                                                                                                  |                         |                                     |                         |
| 2.                                      | Певческая установка | Занятие-обсуждение                     | Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Упражнения на дикцию. Упражнения на дыхание. Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. |                         | Зал, фортепиано                     |                         |
| 3.                                      | Певческое дыхание   | Устное изложение, практическое занятие | Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатываю-                                                                                      | Карточки-задания        | Зал, фортепиано                     |                         |

|    |                                                   |                                           |                                                                                                          |                                                         |                      |                    |
|----|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
|    |                                                   |                                           | щих цепное ды-<br>хание.                                                                                 |                                                         |                      |                    |
| 4. | Певческое<br>звукообра-<br>зо-<br>вание           | Беседа,<br>практиче-<br>ское заня-<br>тие |                                                                                                          | Методика<br>Карла Орфа                                  | Зал                  | Собесе-<br>дование |
| 5. | Певческая<br>дикция и<br>звуковедение             | Устное из-<br>ложение,<br>практика        |                                                                                                          | Карточки с<br>упражнения-<br>ми<br>Карточки-<br>задания | Зал, фор-<br>тепиано |                    |
| 6. | Ансамбль и<br>строй                               | Практиче-<br>ское заня-<br>тие            | Показ приемов<br>исполнения по<br>чистоте интона-<br>ции, по ритми-<br>ческой и дикци-<br>онной точности | Карточки-<br>задания                                    | Зал, фор-<br>тепиано |                    |
| 7. | Вокально-<br>хоровые<br>упражнения                | Тренинг                                   | Группа упраж-<br>нений: концен-<br>трация внима-<br>ния, певческий<br>настрой, распе-<br>вание           | Фрагменты<br>музыкаль-<br>ных произ-<br>ведений         | Зал, фор-<br>тепиано |                    |
| 8. | Музыкаль-<br>ная грамота                          | Беседа                                    | Использование<br>наглядности –<br>рука дирижера-<br>запись                                               |                                                         | Зал                  | Зачет              |
| 9. | Репертуар и<br>работа над<br>произведе-<br>нием   | Беседа<br>Занятие-<br>обсужде-<br>ние     | Художественное<br>исполнение<br>произведения<br>педагогом. Раз-<br>бор произведе-<br>ний                 | Песенно-<br>хоровой ре-<br>пертуар                      | Зал, фор-<br>тепиано | Собесе-<br>дование |
| 10 | Пение им-<br>провизаций                           | Ответы на<br>вопросы                      | Самостоятель-<br>ная работа на<br>заданную им-<br>провизацию                                             | Карточки-<br>задания                                    | Зал                  |                    |
| 11 | Музыкаль-<br>ная игра и<br>движения<br>под музыку | Занятие-<br>игра, об-<br>суждение         | Тренировочные<br>упражнения                                                                              | Сборник му-<br>зыкальных<br>игр                         | Зал                  | Наблю-<br>дение    |
| 12 | Концертная<br>деятель-<br>ность                   | Репетиции                                 |                                                                                                          |                                                         |                      |                    |

В особых обстоятельствах содержание программы могут быть реализованы с применением дистанционных образовательных технологий (размещением презентаций, мастер-классов, схем с комментариями, ссылок электронных ресурсов по тематике программы на странице ВК, общением с обучающимися посредством мессенжера, сети «Интернет»). В случае переноса дисциплины в дистанционную форму обучения учебный план дисциплины соблюдается. Контроль знаний и аттестация при данном способе обучения осуществляется с помощью фотоотчетов обучающихся и видеоконференций.

## 8. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** программу может реализовывать два педагога (руководитель и концертмейстер), имеющих высшее или среднее специальное музыкальное образование, владеющий игрой на фортепиано, а также обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан Пин 2.4.4.1251 -03)

**Кабинет оборудован:**

- учебными столами и стульями;
- фортепиано;
- аудио и видеоаппаратурой;
- компьютером;
- шкафами для хранения материалов, методической литературы и дидактического материала; музыкальными инструментами.

**Методическое и информационное обеспечение:** разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы. Подборка информационных ресурсов: аудио- и видеозаписи, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

### Материально-техническое оснащение

оборудование получено в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

|    | Оборудование                       | Количество |
|----|------------------------------------|------------|
| 1  | Фортепиано                         | 1 шт.      |
| 2  | Стул ученический                   | 30 шт.     |
| 3  | Стол для преподавателя             | 1 шт.      |
| 4  | Шкаф для учебных пособий, костюмов | 2 шт.      |
| 5  | Стенд информационный тематический  | 1 шт.      |
| 6  | Микрофон                           | 1 шт.      |
| 7  | Микрофон-петличка                  | 3 шт.      |
| 8  | Наушники                           | 3 шт.      |
| 9  | Акустическая система               | 1 шт.      |
| 10 | Компьютер                          | 1 шт.      |
| 11 | Музыкальный центр JVC              | 1 шт.      |
| 12 | Синтезатор CASIO                   | 1 шт.      |
| 13 | Электронное пианино YAMAHA         | 1 шт.      |
| 14 | Принтер, сканер SAMSUNG            | 1 шт.      |

- Специальный кабинет
- Шкафы для концертных костюмов
- Шкафы для нот и шумовых инструментов
- Сборники вокальных произведений:

Абелян Л. Как Рыжик научился петь.- М: «Советский композитор», 1989г.

1. Брейнер С.Р. Ностальгия. Произведения для детского хора. – Н. Новгород, 2005г.
2. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 – М.: «Музыка», 1990г.
3. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано – Москва 1999г.
4. Дубравин Я. Музыка для детского хора. – Санкт – Петербург «Композитор», 2004г.
5. Журбин А. Планета детства. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста – М., Советский композитор, 1989г.
6. Малыши поют классику. Для детского хора. Сост. Афанасьева, Шешукова Л. Музыка. – Санкт – Петербург, 1998г.
7. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-на-Дону, 2002г.
8. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора. – Санкт – Петербург. 2000г.
9. Минков М. Вечный двигатель. Песни для детей. – М. «Музыка», 1987г.
10. Миронов Н. Песни для детей. Выпуск 2. – Н. Новгород, 2002г.
11. Мой милый хор. Автор - составитель Попов В. Н. Новгород, 2004г.
12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. – Н. Новгород, 1996г.
13. Осокина Н. Песни для школьников. Центр духовного развития «Радунница» - Н. Новгород, 1996г.
14. Песни для детей. Нижегородский областной центр эстетического образования детей и молодежи. – Н. Новгород, 2000г.
15. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Сост. Ходош Э. – Ростов-на-Дону, 1998г.
16. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И. – М., 2002г.
17. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Сост. Корсакова Э. – М. «Музыка», 1996г.
18. Румяной зарю покрылся восток. Песни и хоры на стихи Пушкина А.С. Сост. Луканин А. – М. «Музыка», 1998г.
19. Славкин М. Песни и хоры. Сост. Калыныш И. – М. «Владос», 2003г.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. – Н. Новгород, 2005г.
21. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни. Сост. Леонов Э. – М., 1998г.
22. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2002г.

## 9. Список литературы

Декларация прав ребенка; Конвенция о правах ребенка.- М.: Педагогическое общество России, 2005г.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М., от 27 октября 2008г. № 180 – ФЗ
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980г.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967г.
4. Глушакова Т.И. Вокальные упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре. – М., 1982г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1976г.
6. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре. – М., 1982г.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт – Петербург, 1997г.
8. Ермолаев В., Майстрах Е. Пути и резервы эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков. В сб.: Развитие детского голоса. Вып. I, - М.: Музыка, 1971г.
9. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003г.
10. Крутецкий В.А. Психология. – Просвещение, 1986г.
11. Мазурова В.С. Теория и практика работы с детским хором. – Владимир, 1987г.

12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967г.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.; Л.: Наука, 1965г.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Музыка, 1984г.
15. Никольская – Береговская К. Русская вокально – хоровая школа. – М., 2003г.
16. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев. 1980г.
17. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: Педагогика, 1960г.
18. Осеннева М., Самарин В., Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. М., 1999г.
19. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003г.
20. Попов В. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1988г.
21. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в подростковом хоре. В сб.: Развитие детского голоса. – М.; 1963г.
22. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983г.
23. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981г.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. 1992г.
25. Тевлина В.К. Вокально – хоровая работа. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. – М.: Музыка, 1982г.
26. Халабузарь П.В., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2000г.
27. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961г.
28. Шейнина Л. Методика и практика работа с хором. – М., 1994г.
29. Юссон Рауль Певческий голос. – М.; Музыка, 1974г.

#### **Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [https://samopoznanie.ru/articles/kak\\_penie\\_vliyaet\\_na\\_zdorove/](https://samopoznanie.ru/articles/kak_penie_vliyaet_na_zdorove/)  
«Влияние пения на здоровье человека»
2. [https://yandex.ru/video/preview?filmId=12084937465528309004&p=1&parent-reqid=1603124572697159-572067288986934617900274-prestable-app-host-sas-web-yp-67&path=wizard&text=%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%B0&wiz\\_type=vital](https://yandex.ru/video/preview?filmId=12084937465528309004&p=1&parent-reqid=1603124572697159-572067288986934617900274-prestable-app-host-sas-web-yp-67&path=wizard&text=%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%B0&wiz_type=vital)  
«Музыка и мозг»Татьяна Черниговская  
«Влияние музыки и пения на человека»  
<https://ok.ru/video/270156566989>

## 10. Приложения

### Репертуар

| <b>Младший хор (1-2кл.)</b> |                                                    |                                   |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.                          | М. Е.Птичкина сл. Карелова из к/ф «Я-Шаповалов»    | Мы в боях родились                |
| 2.                          | Г.Гладков К.Чуковский                              | Две песни                         |
| 3.                          | М. Штейн                                           | Дождь                             |
| 4.                          | Г. Пятигорский Е.Карганова                         | Он похож на папу                  |
| 5.                          | Ц.Кюи                                              | Зима                              |
| 6.                          | С.Баневич О.Пархоменко                             | Солнышко проснется                |
| 7.                          | В.Самарин Г.Остер                                  | Когда тебя родная мать...         |
| 8.                          | Р.Паулс Аспазил из к/ф «Долгая дорога в дюнах»     | Колыбельная                       |
| 9.                          | Я.Дубравин Р.Руженцева                             | Добрый день                       |
| 10.                         | О.Хромушин А.Кружецкая                             | Что такое лужа                    |
| 11.                         | М.Блантер В.И.Лебедев-Кумач                        | Морские волки                     |
| 12.                         | Г.Гладков Ю.Энтин из оперетты «Ха-ха-ха! Хоттабыч» | Песня о Хоттабыче                 |
| 13.                         | С.Смирнов                                          | Мама                              |
| 14.                         | С.Смирнов                                          | Семь веселых нот                  |
| 15.                         | С.Смирнов                                          | Любим мы бродить по лужам         |
| <b>Хор 3-6 классов</b>      |                                                    |                                   |
| 1.                          | В.Калинников                                       | Сосны                             |
| 2.                          | G.B. Pergolesi                                     | Stabat mater                      |
| 3.                          | Д.Гершвин                                          | Острый ритм                       |
| 4.                          | Cesar Frank                                        | Panis angelikus                   |
| 5.                          | Р.н.песня обр. А Обрамовского                      | Комарочек                         |
| 6.                          | Р.н.песня                                          | Как пойду я на быструю речку      |
| 7.                          | Ц.Кюи                                              | Заря лениво догорает              |
| 8.                          | В.И.Ребиков                                        | Румяной зарею                     |
| 9.                          | Р.н.песня                                          | Вдоль, да по речке                |
| 10.                         | С.Миронов                                          | Баллада о подводной лодке «Курск» |
| 11.                         | М.Блантер А.Коваленкова                            | Солнце скрылось за горою          |
| 12.                         | Л.Квин Ю.Энтин                                     | Музыка нашего детства             |
| 13.                         | П.Синявский                                        | Лягушенция                        |
| 14.                         | А.Пахмутова Н.Добронравов                          | Турнир эрудитов                   |
| 15.                         | С.Смирнов                                          | Не грусти, улыбнись и пой         |
| 16.                         | И.Шварц В.Коростылев                               | В далеком тревожном военном году  |
| 17.                         | Н. Осокина                                         | Родина                            |
| 18.                         | А.Морозов Н.Рубцов                                 | В горнице моей светло             |
| 19.                         | В.Баснер М.Матусовский                             | С чего начинается Родина          |
| <b>Хор юношей 8-11 кл.</b>  |                                                    |                                   |
| 1.                          | Л.А.Мей П.Чайковский                               | Нет, только тот, кто знал         |
| 2.                          | Н.А.Римский Корсаков А.К.Толстой                   | Не ветер, вея с высоты            |
| 3.                          | А.Гречанинов А.Пушкин                              | Узник                             |
| 4.                          | Р.н.песня                                          | Фабричные ребята                  |
| 5.                          | Е.Мартынов Р.Рождественский                        | Марш-воспоминание                 |
| 6.                          | А.Кублинский И.Кошежева                            | Бубенцы                           |
| 7.                          | Я.Дубравин В.Суслов                                | Про Емелю                         |

|     |                                                         |                                 |
|-----|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 8.  | С.Брейнер                                               | Крепкая любовь                  |
| 9.  | С.Маги Б.Дубровина                                      | Сколько встреч впереди          |
| 10. | Т.Хренников М.Матусовский                               | Лодочка                         |
| 11. | И.Лученок М.Ясень                                       | Письмо из 45                    |
| 12. | А.Зацепин М.Дербенев                                    | Уходишь ты                      |
| 13. | Из репертуара ВИА «Ариэль»                              | Обращение к России              |
| 14. | В.Сабинин                                               | Гусары-усачи                    |
| 15. | К.Молчанов М.Львовский                                  | Вот солдаты идут                |
| 16. | В.Некляев В.Раинчик                                     | Музыка для всех                 |
| 17. | Л.Рельштаб перевод Н.Огарева<br>Ф.Шуберт                | Серенада                        |
|     | Сводный хор                                             |                                 |
| 1.  | В.Шамшурин Л.Сивухин                                    | Гимн Нижнего Новгорода          |
| 2.  | Я.Дубравин В.Суслов                                     | Россия Россией останется        |
| 3.  | А.Гурилев Н.Огарев                                      | Внутренняя музыка               |
| 4.  | Р.н.песня обр. Д.Шостаковича                            | Что за песни                    |
| 5.  | Л.В.Бетховен переложение для юношеского хора Ю.Алиева   | Павшие братья 2 часть 7симфонии |
| 6.  | М.И.Глинка хор из оперы «Иван Су-санин»сл.С.Городецкого | Славься                         |
| 7.  | В.Соловьев-Седой В.Долматовский                         | Если бы парни всей земли        |
| 8.  | Кант 17 века н.а.                                       | Радуйся Росско земле            |
| 9.  | Спиричуэлс                                              | Somebo Dys knoking at your dor  |