



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 180**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
Директора МАОУ лицей №180
Смолина О.В. Смолина
«1» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Хор девочек»
в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»
национального проекта «Образование»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Юськаева Марьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	14
3.Содержание программы	15
4.Методическое обеспечение	30
5.Оценочные материалы	36
6.Условия реализации	37
7. Список литературы	38

Приложения.

Репертуарный план работы	39
Репертуарные сборники	41
Интернет-ресурсы	42
Календарный учебный график	44

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*. Реализуется программа в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- "Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей" (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.2.4.4.3172-14"
- Постановлением Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицей №180.

Пение в хоре становится самопроявлением каждого ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам.

Новизна дополнительной образовательной программы в том, что в процессе обучения пению в хоре осуществляются важные воспитательные задачи. Хоровое пение дает возможность учащимся проявить себя всесторонне: развить творческие, организаторские, музыкальные способности, включая и певческий голос. Творческая деятельность позволяет ребенку пережить радость от общения с музыкой, которую он открыл и нашел в процессе своей деятельности. Значение хорового пения состоит в общем эстетическом воздействии на ребенка, в воспитании его эстетических взглядов и вкуса. Возможность участия в деятельности детского хора для всех детей является положительной стороной прежде всего из-за ее доступности, т.к. не все дети могут заниматься игрой на музыкальном инструменте.

Хор – это рабочий коллектив, в котором дети проводят определенную часть своего свободного времени и могут подчинить свои личные интересы общему делу. Для детей оказывается недостаточным пребывание в коллективе класса, поэтому, для удовлетворения потребности общения в коллективе, большинство детей ищет его вне школьных занятий. В деятельности хора самым важным является нравственное формирование ребенка через сопереживание, соучастие, сотворчество. Хоровая деятельность ведет к дружескому равноправному сотрудничеству и для ребенка представляет собой возможность активно провести свободное время, быть артистом. И, кроме того, она компенсирует своим творческим характером другие учебные предметы.

Эмоциональное и эстетическое воспитание в хоре осуществляется с помощью музыкальных произведений. Их воздействие доставляет детям эмоциональные переживания. Деятельность в хоре является и значительным вкладом в умственное воспитание – это касается и оценки произведений, и совокупности определенных способностей и знаний, которые ребенок приобретает в процессе этой деятельности.

Добровольность является значительным фактором в работе хора, она определяет активное участие всех детей. Если работа для них не будет интересной, они обыкновенно ее скоро прекращают.

Хоровое пение – могучее средство формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса – требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия художественных образов произведения, умелого использования средств музыкальной выразительности, для чего, в свою очередь необходимы технические умения. Умения приобретаются постепенно и последовательно в процессе коллективного обучения, где на качество пения каждого учащегося, на развитие его голоса должно быть обращено большое внимание.

Первой потребностью для ребенка должны стать собственное пение и радость от него, потребность общения с хорошим, дружным коллективом, где каждый ребенок творец, а не пассивный слушатель.

Новое в методике преподавания предполагается системное поэтапное обучение пению учащихся с 1 по 11 класс **без отбора**. Возраст обучающихся от 6 до 17 лет.

Основные педагогические технологии обучающихся пению опираются на эмоциональное восприятие музыки и творческое отношение к музыкальному произведению.

У участников программы формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционального отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Основные формы занятий носят творческий характер: и разучивание, и исполнение, и слушание. Задача педагога – создание наилучших условий для развития музыкальных способностей ребенка. Для решения этой задачи необходимо несколько условий:

- создание творческой атмосферы,
- обеспечить свободу выражения, не ограничивать их фантазию,
- пробудить у детей эмоциональное, творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении.

Хоровая художественная деятельность мне кажется идеальной, отвечающей всем требованиям творческой деятельности. Именно в

переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей в хоре.

Внеклассное хоровое занятие имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русскими и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Нововведения в формах диагностики: включение методов самооценки и рефлексии участников хора.

В результате воспитательной деятельности учащихся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Актуальность программы.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа базируется:

-на анализе социальных проблем: отсутствие музыкального вкуса у подрастающего поколения, дефицит общения и установления межличностных отношений друг с другом, отсутствие музыкальной культуры.

-на материалах научных исследований:

-внеклассное хоровое занятие имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русскими и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой.

Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

- на анализе педагогического опыта: очень велика в старшем подростковом возрасте жажда популярности. На занятиях в хоре педагог обогащает духовный мир ребёнка, пришедшего в хоровой коллектив. Педагог помогает ему поверить в свои возможности не только как певца, но и как организатора, помощника.

- на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;

- на современных требованиях модернизации системы образования, т.к. основной целью образования и воспитания является развитие активной, творческой, гармонически развитой личности.

- на потенциале образовательного учреждения. На протяжении многих лет хор девочек занимает лидирующую позицию как в районе, так и в городе.

- на социальном заказе муниципального образования.

Педагогическая целесообразность.

Объединение девочек в отдельный хоровой коллектив позволяет проводить внеклассную хоровую работу с максимальным учетом всех особенностей их развития. Педагог может уделять больше времени развитию качеств личности девочек, эмоциональной сферы и манере поведения. Во время занятий и концертных выступлений девочки находят единомышленников, раскрываются в новом позитивном качестве, обращают на себя внимание окружающих, растет самоуважение и самооценка. Эти качества позволяют девочкам по-новому строить свою учебную и внешкольную деятельность. Очень важно, чтобы сегодня в каждой школе был организован хор девочек, так как хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ из всех видов деятельности. Песенное начало лежит в основе самобытного склада русской национальной культуры, и в наше время действительно стоит возродить традицию существования хора в школе.

Духовному развитию учащихся будет способствовать, во-первых, интегрированное знание о мире и месте человека в нем, которое будет усложняться по степени взросления школьника («я и мир, меня окружающий», «Земля - Вселенная и я», «Душевность - духовность - мой духовный мир»). Это позволит проблему духовного становления личности решать с учетом социокультурной среды, готовить школьников к осмысленной деятельности в условиях цивилизации XXI века.

Воспитание ответственности, добрых чувств и любви к Родине, людям, миру - основа духовного становления личности как на уроке, так и вне его через приобщение к истории и музыкальной культуре родного края.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника.

Формируются такие качества как:

- эмоциональность
- коммуникабельность
- инициативность
- ответственность
- организованность
- коллективизм
- трудолюбие
- креативность

Развиваются познавательные процессы:

- ощущение,
- восприятие
- внимание,
- память,
- воображение,
- мышление,
- воля

Развиваются специальные умения и навыки:

- сценическая культура
- эстетический вкус

- творческие способности
- певческие навыки
- музыкальная грамотность
- ораторское искусство.

Хор интегрирует с другими школьными предметами:

- русский язык
- литература
- анатомия
- физика
- история
- ин. яз.
- психология
- мировая художественная культура (мхк)

Хоровые занятия развивают психические способности школьника:

эмоции, чувства — восприятия, ощущения

- память (эмоциональная, образная, слуховая, механическая, логическая, двигательная)
- сознание
- воля
- внимание
- сосредоточенность
- воображение
- мышлениеречь

Цель образовательной программы.

Создание условий для формирования вокально-хоровой культуры учащихся, развития индивидуальных музыкальных способностей детей, творческого потенциала личности.

Задачи программы:

Учебные:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- индивидуальный контроль за музыкально – певческим развитием детей,
- знание основ певческой культуры и гигиена, охрана голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков: певческая дикция, дыхание, строй и др.;
- формирование навыков сольного, ансамблевого и хорового пения.

Развивающие:

- развитие любви и интереса к музыке;
- развитие традиций русской хоровой школы;
- пропаганда хорового искусства;
- развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительские навыки;
- развитие творческой активности и стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- создание в коллективе атмосферы творчества, любви, доверия, понимания;
- воспитание коллектива единомышленников;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование музыкально-эстетического вкуса детей, через приобщение к лучшим образцам вокально-хоровой музыки;
- воспитание личностных качеств: ответственность, организаторские способности, трудолюбие, инициативность, коллективизм.

Отличительные особенности данной программы.

Данная образовательная программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и

другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Представленная программа явилась результатом коллективного анализа образовательной деятельности хорового коллектива и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению.

Программа комплексная и многоуровневая (ступени). В ней отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 17 лет.

Программа предназначена для девочек без предварительной подготовки. Возрастные особенности.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать руководителю детского хора для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают четыре основных стадии развития голоса:

7—9 лет — младший домутационный возраст;

10—13 лет — старший домутационный возраст;

13—15 лет — мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16—18 лет — послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

У младших школьников (до 10—11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование».

Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание.

Голос 7—8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит

плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13-ти годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собраннее», «полнее»).

Если певческое воспитание учащихся с 1 класса идет правильно, то к 10—12-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. В голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Как же идет формирование голоса дальше, как развивается голосовой аппарат школьников и чем характерен следующий период, когда подросток достигает 13—14-ти лет? Для этого возраста характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным.

Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые учащиеся, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок. Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации.

Девочки у, которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3—4 дня. Этот режим надо строго выполнять.

Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат. Окончательное формирование голоса происходит лишь к 20-ти годам (иногда и позже). Между тем, появившиеся голосовые возможности увлекают молодых людей, они порой злоупотребляют силой и диапазоном

(звуковой объем голоса) своего еще неокрепшего голоса. Ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

Диапазон и регистры голосов

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать. Практикой установлено, что наиболее типичный диапазон детей 7—9 лет — до 1 ре1 — ре2; подростков: альты — ля, си малой октавы — ре2, до2, сопрано — до1, ре1—фа2, соль2; юношей — ре, до малой — си малой октавы, до1.

Знание особенностей возрастного диапазона поможет руководителю хора правильно распределять учащихся по партиям. Обращая внимание на звучность голосов, его индивидуальные качества, учитель создает тем самым благоприятные условия для естественного развития тембровых 3 качеств каждого голоса.

В начальных классах при двухголосном пении поющие делятся на первые и вторые голоса условно и могут легко меняться партиями. В средних же и старших классах, внимательно следя за индивидуальным качеством голоса, руководитель хора поручает альтовую партию тем учащимся, у которых естественно звучат низкие ноты. В сопрановой партии могут петь школьники, у которых свободно звучат ми2 и фа2. Звуки, находящиеся на границе среднего и верхнего регистров, называются «переходными». Если они устойчивы, свободны, то переход из регистра в регистр произойдет плавно, голос будет звучать ровно на всем постепенно развивающемся диапазоне. На этом основано сглаживание регистров.

Различают три тесситурных регистра: нижний, средний и высокий. Лучшие качества сопрано I проявляются обычно в среднем регистре. Альт II отличается более мягким, бархатистым звучанием. Певческий голос должен звучать ровно на всем диапазоне. Средством плавного, нерезкого перехода от грудного регистра к головному резонированию служит выработка микстового (смешанного) звучания. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с примарных звуков, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно.

Примарное звучание определяется индивидуальными особенностями устройства голосового аппарата. Обычно примерные звуки находятся в середине диапазона певца. Начиная развивать голос с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон учащегося вверх и вниз. При этом поющий, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания. Работа эта ведется очень осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода к развитию певческого голоса, его истинная вокальность заключается прежде всего в том, что мы не форсируем, не напрягаем голос, а исходим из того, что характерно, удобно и естественно для голоса, распространяя это свободное звучание на другие отрезки диапазона.

Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка. «По моему методу, — писал он, — надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия

берущиеся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные его звуки”.

Хоровой коллектив имеет четырехступенчатую структуру:

- 1 ступень Младший хор –1-2 классы (6-8 лет).
- 2 ступень Средний хор –3-4 классы (9 – 11 лет).
- 3 ступень Старший хор – 5-8 классы (11 - 14 лет).
- 4 ступень Старший хор– 9-11 классы (15 - 17 лет).

В основе организации обучения – принципы усложнения материала. На начальном этапе прививаются основные слуховые и вокально–хоровые навыки, умение трудиться в коллективе. В последующем – закрепляются и углубляются ранее полученные навыки. Поэтому разделение учащихся по годам обучения не имеет смысла, так как каждый навык и умение совершенствуются постоянно, с учетом возрастных особенностей, по пути усложнения певческого материала.

Основу образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий составляет целенаправленная интенсивная самостоятельная работа самого учащегося.

Обучение ведется за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к необходимой информации по программе курса для организации образовательного процесса в любое удобное для учащихся время.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

В зависимости от уровня подготовки учащихся и качества освоения программного материала проводятся индивидуально-групповые занятия. Если хорист по какой – либо причине не усваивает материал, с ним нужно заниматься дополнительно. Во время разучивания сложных произведений (особенно многоголосных) целесообразно проводить занятия по партиям.

Для успешной работы коллектива важно формировать и укреплять группу способных, одаренных хористов, которые будут держать партию и вести за собой других ребят.

Поэтому данная программа предусматривает создание вокального ансамбля и сольного пения. Такая система занятий позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого участника хора. Знание картины индивидуального развития детей позволяет дифференцированно подходить к каждому из них на общих занятиях.

Основной формой является комбинированное занятие, когда теоретическое объяснение материала сменяется практическим выполнением задания, разучиванием и работой над произведением. -беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

-занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В учебный процесс могут быть включены следующие формы занятий:

- хоровая репетиция;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Хоровые занятия проводятся следующим образом:

Младший хор (1ступень) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 группы)

Средний хор (2ступень) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (3 группы)

Старший хор (3ступень) – 3 раза в неделю по 1 академическому часу (2 группы)

Старший хор (4ступень) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 группа)

Обязателен 10 – минутный перерыв между каждым часом занятий. В процессе обучения хор разделяется на группы учащихся, в зависимости от смен обучения в лицее (расписания уроков).

При переходе на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение организуется в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (<https://vk.com/club193365424>, https://www.youtube.com/feed/my_videos)

Ожидаемые результаты:

Общие:

- творческая самореализация учащихся;
- развитый художественный вкус, музыкальный вкус, музыкальный кругозор;
- умение анализировать и оценивать результаты своей деятельности;
- навыки деятельности в коллективе;
- интерес к музыке, хоровому искусству, национальной культуре;

Специальные:

- навык концертно- исполнительской деятельности;
- высокохудожественное исполнение произведений;
- развитие музыкальных способностей (интонационного, ритмического слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку);
- навыки ансамблевого пения, умение слышать свой голос в хоровой вертикали.

Способы диагностики результативности:

- музыкальные тесты, беседы с детьми, наблюдение, прослушивание;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- представление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках.

Необходимо проводить систематический контроль результативности обучения, который важен не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым учащимся.

Освоение программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса) и динамики личностного развития обучающегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По программе внеклассного хорового занятия осуществляются следующие виды контроля:

предварительный контроль – выявляющий подготовленность детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку; **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается следующими формами проверки.

Формы проверки.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сдача партий и индивидуальное прослушивание;
- проведение открытых уроков или репетиций;
- сольные выступления;
- проведение творческих отчетов;
- участие в районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали);
- концертная деятельность.

Форма промежуточной аттестации обучающихся – концертная и конкурсная деятельность.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

При переносе в дистанционную форму контроль знаний осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи на электронную почту, группу в VK, мессенджеры (WhatsApp, Viber), чат на странице группы.

Принципы обучения.

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, подбор музыкальных произведений обучения;
- последовательность и систематичность изложения материала;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов деятельности;
- единство художественного и технического развития учащихся; оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса (от класса до школы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор девочек»

Наименование раздела	Ступени обучения				Всего часов
	1 ступень 2 группы	2 ступень 3 группы	3 ступень 2 группы	4 ступень 1 группа	
Вводное занятие	1	1	1	1	4
Вокально-хоровая работа	16	15	32	18	81
Вокально-хоровые упражнения	10	7	15	11	43
Музыкальная грамота	4	6			10
Многоголосие и пение без сопровождения			12	5	17
Репертуар и работа над произведением	29	34	39	31	133
Пение импровизаций	4	2	3	2	11
Музыкальная игра и движения под музыку	4	3			7
Промежуточная аттестация	4	4	6	4	18
Итого	72	72	108	72	324

Содержание программы 1 ступени обучения.

Младший хор(1-2классы)

Учебно- тематический план.

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, индивидуальное прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа				
	Певческая установка	2	1	1	Наблюдение
	Певческое дыхание	3	1	2	Прослушивание
	Певческое звукообразование	2		2	Прослушивание
	Певческая дикция и звуковедение	4	1	3	Прослушивание
	Ансамбль и строй	5	0,5	4,5	Сдача партий
3.	Вокально-хоровые упражнения	10	1	9	Прослушивание
4.	Музыкальная грамота	4	2	2	Музыкальные тесты, наблюдение
5.	Репертуар и работа над произведением	29	5	24	Сдача партий прослушивание
6.	Пение импровизаций	4	0,5	3,5	Творческие задания
7.	Музыкальная игра и движения под музыку	4	0,5	3,5	Творческие задания
8.	Аттестация.	4		4	Концерт для родителей, фестиваль
	Всего	72	13	59	

Задачи педагога:

- пробудить интерес к музыкальному искусству; привить любовь к пению;
- формирование и развитие музыкальных способностей; (интонационного и ритмического слуха, музыкальной памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку);
- индивидуальное музыкально-певческое развитие каждого участника хора;
- знакомство с главными элементами дирижерского жеста;
- научить бережно относиться к своему голосу.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой, доступной для младших школьников форме. Ознакомление с певческим искусством, бережным отношением к

голосу. Техника безопасности и правила поведения на занятиях хорового класса. Практика. Индивидуальное прослушивание учеников.

2. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Теория. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Практика. Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки. Навыки пения сидя и стоя.

- Певческое дыхание.
Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание». Разница между речевым и певческим дыханием. Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.
Организация дыхания: спокойный, без поднятия плеч, экономный, ровный вдох, сохранение при выдохе вдыхательной установки. Одновременный вдох с началом ауттакта, фиксация дыхания перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, цезуры.
Нужно следить, чтобы дети не набирали много воздуха, не перенапрягались.
- Певческое звукообразование.
Голосовой аппарат еще очень хрупок. Теория. Обращать внимание на естественное, легкое головное звучание, лишённое напряженности. Сохранение красоты индивидуального тембра голосов. Основной способ звукообразования – мягкая атака. Практика. Активное, но не форсированное пение Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Вести работу над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).
- Певческая дикция и звуковедение.
Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом
Работа над дикцией – для формирования правильного произношения слов и развитие подвижности речеобразующих органов. Практика. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, в тексте которых встречается имитация криков животных и птиц.
произношение обучающемуся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок Четкое, утрированное произношение согласных звуков. Округление и выравнивание звучания гласных. Вести работу над кантиленой, умением тянуть звук. Выразительное исполнение музыкальной фразы.
- Ансамбль и строй.
Теория. Формирование навыков ансамблевого пения. Объяснить важность умения одновременно начинать и заканчивать произведение, брать дыхание в указанных местах, соблюдать динамическую ровность, слушая друг друга.

Практика. Петь с сопровождением, слушать и контролировать себя. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, соседа.

Выработка чистого унисона. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся.

Требование чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка.

3. Вокально-хоровые упражнения

Теория. Образный рассказ о распевании, об упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практика. Начинать распевание нужно с примарных звуков, с постепенным движением вверх и вниз по полутонам.

Показ упражнений педагогом, разучивание и впевание их. В каждом упражнении в комплексе друг с другом, сохранять индивидуальность звучания детского голоса. Добиваться целенаправленного формирования к совершенствованию технических навыков при непрерывном контроле за качеством его выполнения. Как упражнения могут быть использованы русские народные попевки, потешки, скороговорки.

4. Музыкальная грамота

Основная задача – развитие музыкального слуха детей и осмысление своих музыкальных впечатлений.

Теория. Знакомство с нотами, звукорядом. Дети должны научиться различать наиболее характерные особенности музыкальных звуков – их высоту и длительность, используя простые песни, с ясным движением мелодии и с простым соотношением длительностей.

Практика. Использование приема – пение по руке педагога – показ звуковысотности и длительности каждого звука. Пение звукоряда (название нот), начиная со звука «соль», вниз и вверх и в обратном движении, с показом рукой движения мелодии самих детей.

5. Репертуар и работа над произведением

При выборе произведений необходимо учитывать степень их доступности для исполнения данной возрастной группы. Они должны быть удобны по tessiture, иметь строго ограниченный диапазон, не превышать умеренно-громкой звучности, соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей.

Музыкальный материал должен быть разнообразным по характеру, содержанию, эмоциональной насыщенности, разного уровня сложности. Репертуар хора должен состоять из песенно-народного творчества, произведений русских и зарубежных композиторов. Теория. Образный

рассказ об исполняемом произведении. Интересный рассказ не оставляет ребят равнодушными. Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Практика. Показ – исполнение педагогом. Разбор музыкально – выразительных средств, трудностей. Разучивание материала с сопровождением и без него. Работы над выразительностью исполнения. Возможно включение элементов игры. Всего за учебный год рекомендуется выучить 8-10 произведений.

6. Пение импровизаций

Теория. Пробуждать любознательность, инициативу, развивать фантазию, воображение. Они могут быть различными. Практика. Игра в вопросы и ответы (певческие) (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Что мы видим за окном?); (использование детских стихов).

-Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

-Пение на двух нотах.

-Пение в поступенном движении вверх.

-Пение с мелодическим движением по желанию.

7. Музыкальная игра и движения под музыку

Теория. Знакомство и объяснение о применении детских музыкальных инструментов при исполнении произведений должно быть подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа (поддерживать и украшать хоровое звучание).

Практика. Использование в подвижных песнях шумовых инструментов (ложки, бубны, маракасы), в песнях кантиленного характера, русских народных песнях хорошо звучит малый треугольник). Применение детских музыкальных инструментов воспитывает тембровый слух.

Музыкальная игра и движения под музыку в конце занятий снимает усталость и напряжение. Помогают наладить двигательную координацию. В музыкальной игре может участвовать группа детей, остальные наблюдают, затем группы меняются. В хороводах и построениях под музыку участвуют все дети.

Содержание программы 2 ступени обучения.

Средний хор (3-4 классы).

Учебно- тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Индивидуальное прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа				
	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Певческое дыхание	3	0,5	2,5	Прослушивание
	Певческое звукообразование	3	1	2	Прослушивание наблюдение
	Певческая дикция и звуковедение	4	1	3	Прослушивание

	Ансамбль и строй	4	0,5	3,5	Сдача партий
3.	Вокально-хоровые упражнения	7	1		Прослушивание
4.	Музыкальная грамота	6	1	5	Прослушивание Музыкальные тесты
5.	Репертуар и работа над произведением	34	6	28	Сдача партий Прослушивание Открытое занятие
6.	Пение импровизаций	2	0,5	1,5	Творческие задания
7.	Музыкальная игра и движения под музыку	3		3	Творческие задания
8.	Аттестация.	4		4	Концерт для родителей, конкурс, фестиваль
	Всего	72	12,5	58,5	

Задачи педагога:

- разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкально-интонационного, ритмического слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку);
- развитие творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду;
- обучение умению петь в хоре, петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижерский жест;
- формирование вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника хора.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Представление предмета. Хор – творческий коллектив единомышленников. Бережное отношение к голосу. Техника безопасности и правила поведения на занятиях хора.

Практика. Индивидуальное прослушивание учеников. Формирование партий по критериям: тембровая окраска голоса, диапазон, примарные тоны.

2. Вокально-хоровая работа:

- Певческая установка. Теория. Объяснение правильной певческой установки. Самоконтроль.
Практика. Умение соблюдать в процессе пения правильное положение корпуса, головы – посадку хорового певца. Навыки петь сидя и стоя. Собранное, не расслабленное состояние корпуса, прямая не сгорбленная спина.
- Певческое дыхание. Теория. Объяснение принципа цепного дыхания, естественного дыхания (спокойный вдох, без поднятия плеч, сохранение вдыхательного состояния при пении, спокойный активный, экономный выдох). Практика. Упражнения на дыхание. Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Пение на «цепном» дыхании (пение

выдержанного звука в конце произведения, исполнение музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

- **Певческое звукообразование.**

Теория. Рассказать о правильном звуке, сохранении у каждого участника хора индивидуального тембра здорового голоса. Практика. Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, пения с вибрато). Пение активное, но не форсированное по силе звучания, естественное, льющееся, гибкое владение голосом. «Опевание» звучащей зоны mi1 – si1 в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз.

- **Певческая дикция и звуковедение.**

Теория. Знакомство с различными приемами звуковедения : легато, нон легато, стаккато.

Практика. Выработка вокальных качеств голоса на гласных звуках (опора на певческие форманты, придающие голосу звонкость и полетность).

Развитие дикционных навыков. Округление и выравнивание звучания гласных (устранение пестроты). Работа над разборчивостью, выразительностью произносимого текста, его осмысленностью, на основе выделения логических вершин во фразе.

- **Ансамбль и строй.**

Теория. Объяснение, что основным условием хорошего хорового звучания является чистота интонации. Практика. Работа над умением всех учащихся петь с одинаковой силой, ритмической и дикционной точностью, одинаковое и одновременное произношение текста, ритмического рисунка, понятие сильной и слабой доли.

Выработка ощущения внутридолевой пульсации, особенно в произведениях с медленным темпом. Обучение двухголосию (с аккомпанементом), пение несложных двухголосных песен без сопровождения; слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, устранять недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

3. Вокально – хоровые упражнения

Теория. Доступное образное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально- певческого развития каждого ребенка. Практика. Исполнение упражнений; концентрация внимания; певческий настрой; распевание, как вид работы над элементами хоровой звучности (выстраивание унисона, формирование высокой певческой позиции, дыхание и другие). Периодически обновляющаяся группа упражнений для решения учебных задач и преодоления конкретных трудностей. Как упражнение, могут быть использованы фрагменты музыкальных произведений.

4. Музыкальная грамота

Теория. Воспитание сознательного отношения к музыке; знания о способах обозначения записью основных выразительных средств; краткие сведения о способах исполнения музыки; о человеческих голосах, хоре, инструментах.

Практика. Научить различать не только общее направление мелодии, но и соотношение звуков, называя ноты.

развитие координации голоса со слухом (слышать и спеть интонационно-чисто)

развитие ладового слуха (слышать и отличать устойчивые и неустойчивые ступени)

развитие чувства ритма (умение повторить ритмический рисунок, узнать по ритму знакомую песню).

Использование наглядности : рука дирижера, наглядная запись.

5. Репертуар и работа над произведением

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Учитывать, что правильно подобранный репертуар обеспечивает музыкально-певческое развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному, эстетическому воспитанию, формирует художественный вкус.

Песенный материал должен быть разнообразным по характеру, содержанию, эмоциональной насыщенности, разного уровня сложности. Практика. Главный принцип в работе над произведением – единство художественных и технических приемов.

Этапы работы : рассказ об авторах, разбор содержания (в доступной форме), художественное исполнение произведения педагогом, разбор музыкально – выразительность исполнения. В репертуаре произведения зарубежных и русских композиторов-классиков, народные песни, песни современных композиторов. За год рекомендуется выучить 10 произведений.

6. Пение импровизаций

Теория. Активизация внимания, развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения. Практика. Начинать занятия можно с простейших импровизаций – ответов на вопросы, причем вопрос поется руководителем на звуках доминанты, ответ учащегося – на звуках тоники. Импровизация мелодии на различные настроения, образы, сочинение подголосков к теме, ритмические вариации.

7. Музыкальная игра и движения под музыку

Теория. Движения под музыку позволяют обратить внимание детей на форму музыкального произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности. Практика. Движения могут быть разными : хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, дирижирование и т.д. Должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать певческому процессу. (Повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям). Внесение в исполнение элементов игры и движений. Использование музыкальных инструментов, в том числе шумовых (ложки, бубны, маракасы, треугольник и т.д.).

Содержание программы 3 ступени обучения.

Старший хор (5-7 классы)

Учебно- тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Индивидуальное прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа				
	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Певческое дыхание	7	2	5	Прослушивание наблюдение

	Певческое звукообразование	3	0,5	2,5	Сдача партий прослушивание
	Певческая дикция и звуковедение	6	2	4	Прослушивание
	Ансамбль и строй	15	2,5	12,5	Музыкальные тесты, открытое занятие
3.	Вокально-хоровые упражнения	16	3	13	Прослушивание
4.	Многоголосие и пение без сопровождения	12	2,5	9,5	Прослушивание
5.	Репертуар и работа над произведением	39	5,5	33,5	Прослушивание Концертная деятельность
6.	Пение импровизаций	1	0,5	0,5	Творческие задания
7.	Промежуточная аттестация.	6		6	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали
	Всего	108	21	87	

Задачи педагога

- разностороннее развитие личностных качеств учащихся (укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и др.);
- сплочение хорового коллектива;
- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков, музыкальных способностей;
- закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей;
- охрана голоса.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство коллектива с новыми учащимися. Обсуждение целей и задач обучения. Ознакомление с учебными и творчески планами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях хора. Знание правил охраны голоса.

Практика. Прослушивание предлагаемых для разучивания музыкальных произведений. Индивидуальное прослушивание детей. Формирование партий (по диапазону, тембровой окраске голоса, примарным тонам).

2. Вокально-хоровая работа.

- Певческая установка.

Теория. Певческая установка должна стать привычкой. Практика. Постоянно соблюдать и осознанно контролировать в процессе пения правильное положение корпуса, головы.

- Певческое дыхание.

Теория. Рассказ о ровном, спокойном, длинном, экономном, равномерном дыхании., о пении наддыхательной опоре - умении петь на экономном расходе дыхания

при активном смыкании связок. Практика. Выполнение упражнений на дыхание. Владение дыханием в произведениях разного содержания и характера, при изменении темпа, динамики, штрихов. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение длительно сохранять дыхание при пении. «Пение на дыхательной опоре». От степени владения дыханием (равность и спокойствие при усилении и ослаблении звучания) во многом зависит овладение большим разнообразием динамики. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках в несколько тактов.

- Певческое звукообразование.

Теория. Знакомство с понятием «диапазоном голоса». Знание расположения резонаторов, смешанном звучании (миксте). Расширение и укрепление певческого диапазона связано с работой по сглаживанию регистров. Практика. При пении достигать мягкого, приятного, звонкого, полетного, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра, (одинаково ровного на всем диапазоне) звука. Умение пользоваться резонаторами. Певческий диапазон сопрано – до1 – фа2(соль2), альты – ля малой (соль) – ре2(ми2). Качество звука достигает совершенства в сочетании необходимых физических условий звукообразования, осмысленностью, эмоциональностью исполнения.

- Певческая дикция и звуковедение.

Теория. Знакомство с дикционными недостатками: «недооткрытый» рот, зажатая нижняя челюсть, горловое или носовое звучание, искажение гласных. Практика. Работа над подвижностью голоса, свободой артикуляционного аппарата, осознание того, что только ясно произнесенное слово способствует полному доведению художественного образа песни до слушателя.

Основное требование – близость звука, его полетность – связано с хорошей дикцией, т.е. с хорошей работой губ и языка. Исправление дикционных недостатков.

Достижение «слияния» голосов за счет осознанного округления гласных звуков.

Выработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Знание и уверенное владение приемами звуковедения и штрихами.

- Ансамбль и строй.

Теория. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Практика.

Формирование общехорового ансамбля и ансамблей партий. Тембровый ансамбль, развитие и совершенствование вокального слуха (умение певцов слышать, оценивать и корректировать качество звука).

Гармоническое развитие всех сторон музыкального слуха. Мелодический строй: уверенное интонирование ступеней лада, отдельных интервалов и аккордов в мелодическом изложении.

Гармонический строй: формирование навыка и умения учащихся выстраивать интервалы и аккорды одновременном звучании (по вертикали). Чистое интонирование унисона, двухголосия, трехголосия.

3. Вокально-хоровые упражнения

Теория. Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения. Развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков на примере учебного материала (музыкальный слух, качество звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения). Практика. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений. Упражнения должны быть связаны с изучаемым репертуаром, способствовать активизации музыкального восприятия музыки. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Навыки пения без сопровождения для активизации музыкального слуха и улучшения интонации.

Привлечение детей к оценке качества звучания как отдельной партии, так и всего хора, используя приемы «показа». Реализация принципов постепенности и последовательности, систематичности, единство технического и художественного, эмоционального и сознательного, индивидуального показа.

4. Многоголосие и пение без сопровождения

Теория. Разбор произведения по голосам. Практика. Выработка слухового самоконтроля (развитие и воспитание музыкального слуха – учить слушать и слышать себя, своих товарищей по хоровой партии, хор в целом; формирование осознанного восприятия несколько самостоятельно движущихся голосов; развитие способности восприятия мелодии и гармонии, ладового своеобразия того или иного произведения). Пение без сопровождения помогает образованию мелодического, гармонического, внутреннего слуха, повышает внимание к чистоте интонации, к хоровому ансамблю. Внимание качеству унисонного звучания партий, вокальной слитности голосов, усиленное внимание к «руке» дирижера.

5. Репертуар и пение произведений

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста; показ – исполнение педагогом; разбор стилевых, жанровых особенностей; анализ музыкального и поэтического текста. Практика. Разучивание произведений по партиям, отработка сложных фрагментов, пение с закрытым ртом, на слоги. Работа над художественным образом произведения.

Произведения, отбираемые в репертуар хора должны отвечать следующим требованиям: иметь высокий художественный уровень, быть привлекательными для учащихся, доступными, разнообразными по форме, содержанию и характеру, педагогически целесообразными. Репертуар – как средство воспитания, формирования личностных качеств исполнителей.

Репертуар усложняется, появляются произведения а капелла, трехголосные сочинения. Правильно подобранный репертуар обеспечивает целенаправленную работу по усвоению и закреплению вокально-хоровых навыков и умений, все компоненты музыкального слуха, интонационной выразительности, стройности и слитность звучания хора.

Основной пласт – национальное музыкальное наследие – народные песни и их обработки, классические сочинения. Особое место отводится произведениям современных авторов. Они помогают постичь современные средства музыкального языка (сложный ритм, своеобразная мелодика).

Рекомендуется выучить 10-12 произведений.

6. Пение импровизаций

Теория. Раскрытие содержания прилагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Практика. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на стихотворные тексты, могут быть использованы «куплеты» с вариациями, ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком либо стиле, «цепочкой» (когда ученики хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль). Когда учащиеся получают достаточные знания в области теории и приобретаются прочные вокально-хоровые навыки, возможны импровизации на осознаваемой ладогармонической основе.

Содержание программы 4 ступени обучения.

Старший хор (8-11 классы).

Учебно- тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Индивидуальное прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа				
	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Певческое дыхание	4	2	2	Прослушивание наблюдение
	Певческое звукообразование	2		2	Сдача партий прослушивание
	Певческая дикция и звуковедение	5	0,5	4,5	Прослушивание
	Ансамбль и строй	6	2	4	Музыкальные тесты, открытое занятие
3.	Вокально-хоровые упражнения	11	1	9	Прослушивание
4.	Многоголосие и пение без сопровождения	5	1	4	Прослушивание
5.	Репертуар и работа над произведением	31	4,5	26,5	Прослушивание Концертная деятельность
6.	Пение импровизаций	2	0,5	1,5	Творческие задания
7.	Промежуточная аттестация.	4		4	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали
	Всего	72	12,5	59,5	

Задачи педагога.

- разностороннее развитие личностных качеств учащихся (укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и др.);
- сплочение хорового коллектива;
- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков, музыкальных способностей;
- закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей;
- охрана голоса.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство коллектива с новыми учащимися. Обсуждение целей и задач обучения. Ознакомление с учебными и творчески планами. Техника безопасности и

правила поведения на занятиях хора. Знание правил охраны голоса. Практика. Прослушивание предлагаемых для разучивания музыкальных произведений. Индивидуальное прослушивание детей. Формирование партий (по диапазону, тембровой окраске голоса, примарным тонам).

2. Вокально-хоровая работа.

- Певческая установка.

Теория. Певческая установка должна стать привычкой. Практика. Постоянно соблюдать и осознанно контролировать в процессе пения правильное положение корпуса, головы.

- Певческое дыхание.

Теория. Объяснение понятий ровном, спокойным, длинным, экономном, равномерным дыхании, о пении на дыхательной опоре - умении петь на экономном расходе дыхания при активном смыкании связок. Практика. Выполнение упражнений на дыхание. Владение дыханием в произведениях разного содержания и характера, при изменении темпа, динамики, штрихов. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение длительно сохранять дыхание при пении. «Пение на дыхательной опоре». От степени владения дыханием (равность и спокойствие при усилении и ослаблении звучания) во многом зависит овладение большим разнообразием динамики. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках в несколько тактов.

- Певческое звукообразование.

Теория. Знакомство с понятием «диапазон голоса». Знание расположения резонаторов, смешанном звучании (миксте). Расширение и укрепление певческого диапазона связано с работой по сглаживанию регистров. Практика. При пении достигать мягкого, приятного, звонкого, полетного, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра, (одинаково ровного на всем диапазоне) звука. Умение пользоваться резонаторами. Певческий диапазон сопрано – до1 – фа2(соль2), альты – ля малой (соль) – ре2(ми2). Качество звука достигает совершенства в сочетании необходимых физических условий звукообразования, осмысленностью, эмоциональностью исполнения.

- Певческая дикция и звуковедение.

Теория. Знакомство с дикционными недостатками: «недооткрытый» рот, зажатая нижняя челюсть, горловое или носовое звучание, искажение гласных. Практика. Работа над подвижностью голоса, свободой артикуляционного аппарата, осознание того, что только ясно произнесенное слово способствует полному доведению художественного образа песни до слушателя.

Основное требование – близость звука, его полетность – связано с хорошей дикцией, т.е. с хорошей работой губ и языка. Исправление дикционных недостатков. Достижение «слияния» голосов за счет осознанного округления гласных звуков. Выработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Знание и уверенное владение приемами звуковедения и штрихами

- Ансамбль и строй.

Теория. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Практика. Формирование общехорового ансамбля и ансамблей партий. Тембровый ансамбль, развитие и совершенствование

вокального слуха (умение певцов слышать, оценивать и корректировать качество звука).

Гармоническое развитие всех сторон музыкального слуха.

Мелодический строй: уверенное интонирование ступеней лада, отдельных интервалов и аккордов в мелодическом изложении.

Гармонический строй: формирование навыка и умения учащихся выстраивать интервалы и аккорды одновременно звучании (по вертикали). Чистое интонирование унисона, двухголосия, трехголосия

3. Вокально-хоровые упражнения

Теория. Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения. Развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков на примере учебного материала (музыкальный слух, качество звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения).

Практика. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений. Упражнения должны быть связаны с изучаемым репертуаром, способствовать активизации музыкального восприятия музыки. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Навыки пения без сопровождения для активизации музыкального слуха и улучшения интонации.

Привлечение детей к оценке качества звучания как отдельной партии, так и всего хора, используя приемы «показа». Реализация принципов постепенности и последовательности, систематичности, единство технического и художественного, эмоционального и сознательного, индивидуального показа.

4. Многоголосие и пение без сопровождения

Теория. Разбор произведения по голосам. Практика. Выработка слухового самоконтроля (развитие и воспитание музыкального слуха – учить слушать и слышать себя, своих товарищей по хоровой партии, хор в целом; формирование осознанного восприятия несколько самостоятельно движущихся голосов; развитие способности восприятия мелодии и гармонии, ладового своеобразия того или иного произведения). Пение без сопровождения помогает образованию мелодического, гармонического, внутреннего слуха, повышает внимание к чистоте интонации, к хоровому ансамблю. Внимание качеству унисонного звучания партий, вокальной слитности голосов, усиленное внимание к «руке» дирижера.

5. Репертуар и пение произведений

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста; показ – исполнение педагогом; разбор стилевых, жанровых особенностей; анализ музыкального и поэтического текста. Практика. Разучивание произведений по партиям, отработка сложных фрагментов, пение с закрытым ртом, на слоги. Работа над художественным образом произведения.

Произведения, отбираемые в репертуар хора должны отвечать следующим требованиям: иметь высокий художественный уровень, быть привлекательными для учащихся, доступными, разнообразными по форме, содержанию и характеру, педагогически целесообразными. Репертуар – как средство воспитания, формирования личностных качеств исполнителей.

Репертуар усложняется, появляются произведения а капелла, трехголосные сочинения. Правильно подобранный репертуар

обеспечивает целенаправленную работу по усвоению и закреплению вокально-хоровых навыков и умений, все компоненты музыкального слуха, интонационной выразительности, стройности и слитность звучания хора.

Основной пласт – национальное музыкальное наследие – народные песни и их обработки, классические сочинения. Особое место отводится произведениям современных авторов. Они помогают постичь современные средства музыкального языка (сложный ритм, своеобразная мелодика).

Рекомендуется выучить 10-12 произведений.

6. Пение импровизаций

Теория. Раскрытие содержания прилагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Практика. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на стихотворные тексты, могут быть использованы «куплеты» с вариациями, ритмические вариации, сочинение подголосков к теме.

Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком либо стиле, «цепочкой» (когда ученики хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль). Когда учащиеся получают достаточные знания в области теории и приобретаются прочные вокально–хоровые навыки, возможны импровизации на осознаваемой ладогармонической основе.

Индивидуальная вокальная работа.

Ребята с хорошими и голосами могут заниматься индивидуально или определяться в вокальные ансамбли. Если школьный хор должен являться образцом, эталоном хорового исполнительства, пробуждать у всех школьников интерес к пению, то такую же роль должны играть и ансамбли по отношению к хору.

Уровень певческих навыков при сольном пении и пении в ансамбле должен быть выше, чем в хоре, а право участия в ансамбле должно быть заслужено примерной работой в коллективе. Создание ансамблей и солистов важно и для повышения художественно-технического уровня хорового коллектива. Индивидуальная работа рассматривается как расширение хоровой работы.

Формы и методы работы.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций:

эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод -(исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);

- опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);

- словесный метод – (беседа, лекция);

- метод повторения; - репродуктивный метод;

- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;

- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 6 – 17 лет. Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии; - информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся

Структура занятия.

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методическое обеспечение 1 ступени обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Показ в/материалов	Диски	Зал, экран проектор	Собеседование, прослушивание
Раздел «Вокально-хоровая работа»						

2.	Певческая установка	Практическое занятие	Показ педагогом, объяснение		Зал, фортепиано	Собеседование, наблюдение
3.	Певческое дыхание	Беседа, практическое занятие	Показ педагогом, объяснение, упражнения на дыхание	Карточки с упражнениями	Зал, фортепиано	Наблюдение
4.	Певческое звукообразование	Беседа, практическое занятие	Игры со звуками, показ педагогом	Упражнения по Звукообразованию	Зал фортепиано	Прослушивание
5.	Певческая дикция звуковедение	Занятие-игра	Показ педагогом приемов исполнения, выполнение упражнений	Методическое пособие	Зал, фортепиано	Прослушивание
6.	Ансамбль и строй	Беседа, практическое занятие	Упражнения по выработке навыков	Методическое пособие	Зал, фортепиано	Прослушивание, сдача партий
7.	Вокально-хоровые упражнения	Образный рассказ	Показ упражнений педагогом	Сборники упражнений	Зал, фортепиано	Прослушивание
8.	Музыкальная грамота	Практическое занятие	Показ педагогом приема – пение по руке, анализ выполненных задания	Сборники нот	Зал, фортепиано	Музыкальные тесты. прослушивание
9.	Репертуар, работа над произведением	Рассказ, разбор произведений	Разучивание материала, игры	Сборники песенно-народного творчества	Зал, фортепиано	Сдача партий
10	Пение импровизаций	Занятие-игра	Игры в певческие вопросы-ответы	Сборники стихов	Зал, фортепиано	Творческие задания
11	Муз.игра и движения под музыку	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения		Зал, шумовые инструменты	Творческие задания
12.	Концертная деятельность	Репетиции	Анализ исполнения на концертах	Видео материалы	Зал, проектор, диски	Концерт для родителей

Методическое обеспечение 2 ступени обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение,	Форма подведения итогов
-------	------	---------------	-----------------	-------------------------	------------------------	-------------------------

					оборудование	
1.	Вводное занятие	Беседа	Показ в/материалов	Диски	Зал, экран проектор	Индивидуальное прослушивание
Раздел «Вокально-хоровая работа»						
2.	Певческая установка. Самоконтроль	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения, разучивание упражнений	Методическое пособие	Зал, фортепиано	Наблюдение
3.	Певческое дыхание	Устное изложение, практическое занятие	Самостоятельная работа на дыхательные упражнения	Карточки-задания	Зал	Прослушивание
4.	Певческое звукообразование	Беседа, практическое занятие	Игра со звуками	Методика Карла Орфа	Зал	Прослушивание
5.	Певческая дикция и звуковедение	Устное изложение, практика	Показ, самостоятельная работа. Тренировка произношения гласных	Карточки с упражнениями Карточки-задания	Зал, фортепиано	Прослушивание
6.	Ансамбль и строй	Практическое занятие	Показ приемов исполнения по чистоте интонации, по ритмической и дикционной точности	Карточки-задания	Зал, фортепиано	Сдача партий, прослушивание
7.	Вокально-хоровые упражнения	Тренинг	Группа упражнений: концентрация внимания, певческий настрой, распевание	Фрагменты музыкальных произведений	Зал, фортепиано	Прослушивание
8.	Музыкальная грамота	Беседа	Использование наглядности – рука дирижера-запись		Зал	Музыкальные тесты
9.	Репертуар и работа над произведением	Беседа Занятие-обсуждение	Художественное исполнение произведения педагогом. Разбор произведений	Песенно-хоровой репертуар	Зал, фортепиано	Сдача партий
10	Пение импровизаций	Ответы на вопросы	Самостоятельная работа на заданную импровизацию	Карточки-задания	Зал	Творческие задания

11	Музыкальная игра и движения под музыку	Занятие-игра, обсуждение	Тренировочные упражнения	Сборник музыкальных игр	Зал	Творческие задания
12	Концертная деятельность	Репетиции	Анализ исполнения на концертах	Видео материалы	Зал, проектор, диски	Концерт для родителей, фестиваль, конкурс

Методическое обеспечение 3 ступени обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа-знакомство	Индивидуальное прослушивание	Инструкция по т/б	Зал, экран, проектор	Индивидуальное прослушивание
Раздел «Вокально-хоровая работа»						
2.	Певческая установка	Занятие-обсуждение	Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Упражнения на дикцию. Упражнения на дыхание. Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.		Зал, фортепиано	Наблюдение
3.	Певческое дыхание	Устное изложение, практическое занятие	Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание.	Карточки-задания	Зал, фортепиано	Наблюдение
4.	Певческое звукообразование	Беседа, практическое занятие		Методика Карла Орфа	Зал	Прослушивание

5.	Певческая дикция и звуковедение	Устное изложение, практика		Карточки с упражнениями и Карточки-задания	Зал, фортепиано	Прослушивание
6.	Ансамбль и строй	Практическое занятие	Показ приемов исполнения по чистоте интонации, по ритмической и дикционной точности	Карточки-задания	Зал, фортепиано	Музыкальные тесты, прослушивание, открытое занятие
7.	Вокально-хоровые упражнения	Тренинг	Группа упражнений: концентрация внимания, певческий настрой, распевание	Фрагменты музыкальных произведений	Зал, фортепиано	Прослушивание
8.	Многоголосие и пение без сопровождения	Беседа	Использование наглядности – рука дирижера-запись		Зал	Зачет
9.	Репертуар и работа над произведением	Беседа Занятие-обсуждение	Художественное исполнение произведения педагогом. Разбор произведений	Песенно-хоровой репертуар	Зал, фортепиано	Прослушивание, концертная деятельность
10	Пение импровизаций	Занятие-игра Ответы на вопросы	Самостоятельная работа на заданную импровизацию	Карточки-задания	Зал	Творческие задания
11	Концертная деятельность	Репетиции	Анализ исполнения на концертах	Видео материалы	Зал, проектор, диски	Конкурсы, фестивали, Лицейские и районные мероприятия

Методическое обеспечение 4 ступени обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа-знакомство	Индивидуальное прослушивание	Инструкция по т/б	Зал, экран проектор	Индивидуальное прослушивание
Раздел «Вокально-хоровая работа»						
2.	Певческая установка	Занятие-обсуждение	Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.		Зал, фортепиано	Наблюдение

			Упражнения на дикцию. Упражнения на дыхание. Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.			
3.	Певческое дыхание	Устное изложение, практическое занятие	Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание.	Карточка и задания	Зал, фортепиано	Наблюдение
4.	Певческое звукообразование	Беседа, практическое занятие		Методика Карла Орфа	Зал	Прослушивание
5.	Певческая дикция и звуковедение	Устное изложение, практика		Карточка и с упражнениями Карточка и задания	Зал, фортепиано	Прослушивание
6.	Ансамбль и строй	Практическое занятие	Показ приемов исполнения по чистоте интонации, по ритмической и дикционной точности	Карточка и задания	Зал, фортепиано	Музыкальные тесты, прослушивание, открытое занятие
7.	Вокально-хоровые упражнения	Тренинг	Группа упражнений: концентрация внимания, певческий настрой, распевание	Фрагменты музыкальных произведений	Зал, фортепиано	Прослушивание
8.	Многоголосие и пение без сопровождения	Беседа	Использование наглядности – рука дирижера-запись		Зал	Зачет
9.	Репертуар и работа над произведением	Беседа Занятие-обсуждение	Художественное исполнение произведения педагогом. Разбор произведений	Песенно-хоровой репертуар	Зал, фортепиано	Прослушивание, концертная деятельность
10	Пение импровизаций	Занятие-игра Ответы на вопросы	Самостоятельная работа на заданную импровизацию	Карточка и задания	Зал	Творческие задания
11	Концертная деятельность	Репетиции	Анализ исполнения на концертах	Видео материалы	Зал, проектор, диски	Конкурсы, фестивали, лицейские и

						районные мероприятия
--	--	--	--	--	--	----------------------

В особых обстоятельствах содержание программы (ее часть) могут быть реализованы с применением дистанционных образовательных технологий (размещением презентаций, мастер-классов, ссылок электронных ресурсов по тематике программы на странице в ВК, общением с обучающимися посредством , мессенджера (WhatsApp, Viber, сети Интернет).

В случае переноса дисциплины в дистанционную форму обучения учебный план дисциплины соблюдается.

Контроль знаний и аттестация при данном способе обучения осуществляется при помощи контроля сдачи хоровых партий.

Оценочные материалы.

Диагностика развития музыкальных способностей учащихся.

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Для индивидуальной характеристики музыкального развития детей используются три уровня: высокий, средний, низкий.

В процессе прослушивания у детей 1-х классов определяется уровень развития музыкально-интонационного слуха, чувство ритма, музыкальная память эмоциональная отзывчивость на музыку.

Критерии определения уровней:

Музыкально-интонационный слух

Ребенку предлагается спеть знакомую песню

- высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом
- средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии
- низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре

Чувство ритма

Ребенка просят простучать ритмический рисунок

- высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка
- средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма
- низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка

Музыкальная память

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр. «Не летай, соловей у окошечка»)

- высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения
- средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца
- низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Ребенка просят исполнить знакомую песню

- высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни

- средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни
- низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Предварительная диагностика направлена не на осуществление отбора учащихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

Текущий и итоговый контроль обеспечивается следующими формами проверки:

- сдача хоровых партий,
- оценивание практической работы на занятиях
- участие в открытых уроках, концертах, конкурсах.

Критерии оценки усвоения теоретического материала:

- свободное владение музыкальной терминологией;
- полнота ответов на вопросы.

Критерии оценки усвоения практического материала:

- качество интонации и точность ритма;
- артистичность исполнения;
- точность выполнения слуховых и ритмических заданий.

Формы и методы контроля

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируем	Формы контроля	Методы
Предварительный- сентябрь Текущий – декабрь Итоговый - май	Музыкально-интонационный слух Чувство ритма Музыкальная память Эмоциональная отзывчивость на музыку	Сдача хоровых партий Оценивание практической работы на занятиях Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах	Пение знакомой песни Простукивание ритмического рисунка Запоминание и воспроизведение простейшей попевки

При дистанционном формате образовательной деятельности аттестация обучения осуществляется при помощи контроля сдачи хоровых партий по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи на электронную почту, WhatsApp, Viber.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать два педагога (руководитель и концертмейстер), имеющих высшее или среднее специальное музыкальное образование, владеющий игрой на фортепиано, а также обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан ПиН 2.4.4.1251 -03)

Кабинет оборудован:

- учебными столами и стульями;
- фортепиано;
- аудио и видеоаппаратурой;
- компьютером;
- шкафами для хранения материалов, методической литературы и дидактического материала; музыкальными инструментами.

Методическое и информационное обеспечение: разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы. Подборка информационных ресурсов: аудио- и видеозаписи, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

Материально-техническое оснащение

оборудование получено в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

	Оборудование	Количество
1	Фортепиано	1 шт.
2	Стул ученический	30 шт.
3	Стол для преподавателя	1 шт.
4	Шкаф для учебных пособий, костюмов	2 шт.
5	Стенд информационный тематический	1 шт.
6	Микрофон	1 шт.
7	Микрофон-петличка	3 шт.
8	Наушники	3 шт.
9	Акустическая система	1 шт.
10	Компьютер	1 шт.
11	Музыкальный центр JVC	1 шт.
12	Синтезатор CASIO	1 шт.
13	Электронное пианино YAMAHA	1 шт.
14	Принтер, сканер SAMSUNG	1 шт.

Список литературы

1. Декларация прав ребенка; Конвенция о правах ребенка.- М.: Педагогическое общество России, 2005г.
Закон Российской Федерации «Об образовании». - М., от 27 октября 2008г. № 180 – ФЗ
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы.- Ленинград, 1949г.
3. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг.-Санкт-Петербург, 2003г.
4. Арисминди А.Л. де Дошкольное музыкальное воспитание. – Прогресс, 1989г.
5. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Тюмень, 2008 г.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – Санкт-Петербург, 202г.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение.- Москва, 2000г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000г.
9. Межвузовский сборник научных трудов. Музыкальная деятельность и музыкально – эстетическая культура. – Владимир, 1991г.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- Москва, 2002г.
11. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. –Киев. 1980г.
12. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981г.
13. Тевлина В.К. Вокально – хоровая работа. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. – М.: Музыка, 1982г.
14. Халабузарь П.В., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2000г.
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961г.

Для детей

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1982г.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989г.
3. Детская музыкальная энциклопедия.
4. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт – Петербург, 1999г.
5. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки, - М., 2001г.
6. Чесноков В. Пой ладно, играй складно. – Ярославль, 1997г.

Примерный репертуар младшего хора

Народные песни

Р.н.п. «Колыбельная» обработка А.Лядова
«Как у бабушки козел»
«Тень – тень»
«А мы просо сеяли» обр. М.Балакирева
«Ходила младшенька по борочку»
«Земелюшка – чернозем»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
обр. Г.Кирвите
Эстонская народная песня «Кукушка»
Грузинская н. п. «Солнце, в дом войди» обр. Д. Аракишвили
Французская н. п. «Пастушья песенка»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое усни»
Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»
Бойко Р. «Небылицы»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавишин»
Калинников В. «Мишка»
Кюи Ц. «Зимняя дорога», «Котик и козлик», «Мыльные пузыри»,
«У Катеньки резвухи»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П.И. «Осень»

Произведения современных композиторов

Гладков Г. Две песни на стихи К. Чуковского
«Песня о волшебниках», «Песня – спор»
Дубравин Я. «Грустный бегемот»
Зарицкая Е. «Музыкант»
Никитин С. «Пони», «Резиновый ежик», «Сон – кино», «Сказка по лесу
идет»
Осокина Н. «Зоосад», «Мама»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Песков Н. «Песенка страусенка Роки»
Подгайц Е. «Ночной концерт»
Птичкин Е. «Деньки стоят погожие», «Наша бабушка Варвара»
Розенштейн И. «Песенка доктора Айболита»
Семенов В. «Птичий концерт»
Сидоров В. «Веселая песенка нот»
Славкин М. «Шиворот – навыворот»
Шайдулова Г. «Топотухи»

Примерный репертуар среднего хора

Народные песни

Русские народные песни:
«В сыром бору тропина» обр. А.Гречанинова
«Ты река ль моя, реченька» обр. А.Лядова
«Милый мой хоровод»
«Со вьюном я хожу» обр. А.Луканина
«Пойду ль, выйду ль я» обр. В.Соколова
Белорусская н. п. «Реченька» обр. А.Свешникова
Литовская н.п. «Солнышко вставало» (канон)
Неаполитанские н.п. «Колыбельная» обр. В.Мельо
«Санта Лючия» обр. К.Никольского
Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. К.Никольского

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Пастушья песенка» переложение В.Агафонникова
Брамс И. «Колыбельная песня» переложение Э.Ходоша
«Петрушка» обр. В.Соколова
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Гершвин Д. «Хлопайтакт», «Strik up the band»
Рахманинов С.В. «Островок»
Каччини Д. «AveMaria»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
«Госка по весне»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Баркарола», «Серенада»
Хачатурян А. «Мелодия»

Произведения современных авторов

Антонов Ю. «Родные места»
Буйновская О. «Лунные ходики»
Дубравин Я. «Луг-лужок», «Всюду музыка живет», «Ты откуда, музыка?»
Кожухин В. «Черемуха»
Локтев В. «Песня о России»
Марченко Л. «Ангел», «Квансамбль ква-ква плюс»
Минков М. «Дорога добра»
Осокина Н. «Остров мечты», «Родина»
Петров А. «Зов синевы», «Сказки гуляют по свету»
Савельев Б. «Большой хоровод»
Смирнов С.И. «Колыбельная»
Сариев В. «Акварель»

Струве Г. «Школьный корабль»
Фертельмейстер Э. «Песня о песне»
Журбин А. «Золотой колокольчик»

Примерный репертуар старшего хора

Народные песни

Русские народные песни:
«Узник» обработка А.Давиденко

«Ты рябина ли, рябинушка» обр. а Юрлова
Р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» обр. В.Соколова
Р.н.п. «Среди долины ровныя» обр. В.Попова
Р.н.п. «Лучина, лучинушка» обр. А.Рубца
Р.н.п. «Зимний вечер» хоровая редакция А.Луканина
Р.н.п. «Четыре ветра» обр. Г.Струве
Украинская нар. песня «Ой, чій то кінь стоить» обр. С.Крыжановской

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С.-Гуно Ш. «AveMaria» переложение Э.Ходоша
Бизе Ж. «AgnusDei»
Бойко Р. «Идет зима»
Власов А. «Фонтану Бахчисорайского дворца» переложение Г.Ковалева
Гречанинов А. «Подснежник» переложение В.Попова, «Узник»
Дунаевский И.О. «Весна идет», «Спи мой мальчик»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
Моцарт В.А. «Азбука»
Милютин Ю. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
«Двенадцать музыкантов»
Рахманинов С.В. «Ангел», «Неволя», «Сосна», «Сирень» обр. В. Попова
Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», «Люблю грозу»
Римский-Корсаков Н.В. « Не ветер, вея с высоты»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
Чайковский П. «Девицы, красавицы» хор из оперы «Евгений Онегин»
«Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама»
«Соловушка» переложение В.Соколова
Шмидт Р. «Кукушка»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Произведения современных авторов

Бараев А. «Мой хор»
Берковский В. «Вспомните, ребята»
Ботяров Е. «Птица – музыка»
Буйновская О. «Старинный менуэт»
Высоцкий В. «Так случилось, мужчины ушли» переложение П.Соломника
Гладков Г. «Вечер утра мудренее» переложение В. Моделя
Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Рояль», «Вальс»
Журбин А. «Песня о счастье», «Мольба»
Марченко Л. «Джаз», «Это музыка», «Рождество»
Мигуля В. «Песнь о солдате»
Паулс Р. «Наш город»
Пахмутова А. «Как молоды мы были»
Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

Репертуарные сборники

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М: «Советский композитор», 1989г.
2. Брейнер С.Р. Ностальгия. Произведения для детского хора. – Н. Новгород, 2005г.

3. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 – М.: «Музыка», 1990г.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано – Москва 1999г.
5. Дубравин Я. Музыка для детского хора. – Санкт – Петербург «Композитор», 2004г.
6. Журбин А. Планета детства. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста – М., Советский композитор, 1989г.
7. Малыши поют классику. Для детского хора. Сост. Афанасьева, Шешукова Л. Музыка. – Санкт – Петербург, 1998г.
8. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-на-Дону, 2002г.
9. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора. – Санкт – Петербург. 2000г.
10. Минков М. Вечный двигатель. Песни для детей. – М. «Музыка», 1987г.
11. Миронов Н. Песни для детей. Выпуск 2. – Н. Новгород, 2002г.
12. Мой милый хор. Автор - составитель Попов В. Н. Новгород, 2004г.
13. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. – Н. Новгород, 1996г.
14. Осокина Н. Песни для школьников. Центр духовного развития «Радуница» - Н. Новгород, 1996г.
15. Песни для детей. Нижегородский областной центр эстетического образования детей и молодежи. – Н. Новгород, 2000г.
16. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Сост. Ходош Э. – Ростов-на-Дону, 1998г.
17. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И. – М., 2002г.
18. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Сост. Корсакова Э. – М. «Музыка», 1996г.
19. Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на стихи Пушкина А.С. Сост. Луканин А. – М. «Музыка», 1998г.
20. Славкин М. Песни и хоры. Сост. Калыныш И. – М. «Владос», 2003г.
21. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. – Н. Новгород, 2005г.
22. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни. Сост. Леонов Э. – М., 1998г.
23. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2002г.

Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/lectures>

[Навигатор образования](#) - сервис онлайн-курсов по различным направлениям дополнительного и профессионального образования для учеников, учителей и родителей (Минпросвещения России, Агентство стратегических инициатив).

<https://resh.edu.ru/subject/6/>

<https://magisteria.ru/>

<https://arzamas.academy/courses#arts>

<https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>

<https://online.edu.ru/promo>

Музыкальное искусство

<http://muzium.org/courses>

<http://solfa.ru/>

«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»

«Средства музыкальной выразительности»

«Мир оркестра»

<https://clck.ru/P9eHr>

Мастер-классы выдающихся исполнителей на [канале Juilliard School](#) (инструментальное исполнительство, вокал)

«Сольфеджио. Шаг за шагом» - цикл видео-уроков по сольфеджио и теории музыки

Натальи Юговой

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U>

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Концерты, спектакли

<https://www.culture.ru/live>

<http://concert.orpheusradio.ru/>

<https://meloman.ru/>

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

<https://mariinsky.tv/>

<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

<https://staatsoperlive.com/live>

<https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

<https://operavision.eu/en/> <https://operavision.eu/en/library/Operas>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Электронные учебники, ноты, книги

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<https://rusneb.ru/>

www.musica.ru

<https://classic-online.ru/>

«Погружение в классику»

<http://www.intoclassics.net>

